

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 8 | 127 | 9 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 8 | 127 | 9 | 4 | |
| Итого | УП | 8 | 127 | 9 | 4 | |
| | РПД | 8 | 127 | 9 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

Кривонденченков Сергей
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий в сфере музейной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть содержание и основные виды информационных технологий.
- Развить навыки оперативного привлечения в сфере музейной деятельности знаний из области информационного анализа произведений искусства.
- Раскрыть универсальные свойства понятия «знаточество».

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: содержание современного комплекса различных методов истории искусства в контексте проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин |
| Уметь: разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства |
| Владеть: - навыками самостоятельного анализа научной и исторической литературы по проблематике исследовательской работы; - навыками критической оценки произведений разных видов искусств с привлечением современного комплекса различных искусствоведческих методов и смежных гуманитарных дисциплин |
| ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. |
| Знать: особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий |
| Уметь: применять на практике современные информационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач с учетом требований информационной безопасности |
| Владеть: навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Современные методологии сбора, систематизации и передачи информации. | 1 | | | |
| Тема 1. Введение. Основные понятия информатики | | | 10 | ИЛ |
| Тема 2. Современные виды информационного обслуживания. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации. | | | 12 | ИЛ |
| Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов. | | | 12 | ИЛ |
| Тема 4. Роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа | | | 12 | ИЛ |

| | | | |
|--|-------------|--------------|----|
| Тема 5. Практическое занятие: Способы систематизации результатов историко-предметного анализа. Создание фотоархива фактур красочного слоя произведений живописи | 2 | 12 | ИЛ |
| Тема 6. Практическое занятие: Возможности использования в практике визуального исследования произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...). | 2 | 14 | ИЛ |
| Тема 7. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи. | | 12 | ИЛ |
| Раздел 2. Проблемы практического применения информационных технологий. | | | |
| Тема 8. Правовые аспекты экспертной работы. | | 14 | ИЛ |
| Тема 9. Практическое занятие: Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров. | 2 | 14 | ИЛ |
| Тема 10. Практическое занятие: Информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи. | 2 | 15 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 8 | 127 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 10,5 | 133,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ОПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - применяет методы анализа, теоретического исследования в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий; - делает выводы на основе использования методологических теорий и принципов современной науки, с использованием современных информационных технологий; - проводит атрибуцию предметов изобразительного искусства, подкрепленной использованием информационных ресурсов и правовой базы | Тест Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания |
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - описывает индивидуальные пути поиска необходимой научной информации в контексте исследования поставленной задачи, опираясь на опыт информационной и библиографической культуры; - интерпретирует в контексте искусствоведческой проблематики различные приемы атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; - собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников. | Тест Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в</p> | |
| | <p>целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|---|
| Курс 1 | |
| 1 | Перечислить и объяснить основные понятия информатики |
| 2 | Дать характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации |
| 3 | Привести примеры программных средств реализации информационных процессов |
| 4 | Объяснить роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа |
| 5 | Привести примеры систематизации результатов историко-предметного анализа |
| 6 | Каким образом можно использовать в современном искусствоведении вспомогательные информационные элементы |
| 7 | Назвать способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи |
| 8 | Описать правовые аспекты экспертной работы |
| 9 | Как можно провести типологию работ неизвестных мастеров |
| 10 | На чем базируются информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

по дисциплине «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями информационными технологиями и ресурсами у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Шило, А. В. | Искусствоведение искусствознание искусствоведение | - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2017 | https://www.iprbooks.hop.ru/80417.html |
| Пономарева, Т. Н. | Информационные технологии профессиональной деятельности | в Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/80416.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Лысенко А. А., Лысенко В. А., Житенева Д. А., Асташкина О. В. | Информационные технологии в науке и образовании. Методология разработки баз данных и компьютерного обеспечения | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935 |
| Кандинский В. | Теория искусства | Москва: Академический Проект | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36859.html |
| Громов, Ю. Ю., Дидрих, И. В., Иванова, О. Г., Ивановский, М. А., Однолько, В. Г. | Информационные технологии | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/63852.html |
| Канивец, Е. К. | Информационные технологии профессиональной деятельности | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/54115.html |
| Мороз, Т. И. | Эстетика и теория искусства | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/76350.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. официальные сайты учреждений и организаций Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>.
2. образовательные ресурсы (например, Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
3. материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|--------------------|---|
| Компьютерный класс | Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

1

Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | При проведении какого анализа могут быть использованы искусствоведом антропологические знания А. историко-предметный Б. иконографический В. графический | Б |
| 2 | При помощи каких лучей осуществляется: визуальное исследование фактуры красочного слоя А) косых Б) прямых В) ультрафиолетовых | В |
| 3 | Наличие не авторской подписи не подтверждает А) подлинность провенанса Б) подлинность произведения В) возможны варианты | В |
| 4 | Ассиметрия и полихромность характерны для рам эпохи а или А) классицизм Б) модерна В) рококо | Б |
| 5 | Содержанием экспертизы произведений искусства является А) химико-технологическое исследование и стилистический анализ Б) химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка В) заключение юриста | Б |
| 6 | Пошлина при ввозе произведений искусства в Российскую Федерацию А) отсутствует Б) взимается на все предметы без исключения В) взимается выборочно | А |
| 7 | Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве А) РГИА Б) ОР РНБ В) ОР РГБ | А |

Приложение2

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) |
|-------|--|
| 1 | Предметная информационная технология в исследованиях по искусству ориентирована на: А) конкретную предметную область Б) любые предметные области В) всех пользователей |
| 2 | Разновидности информационных технологий определяются: А) операционной системой Б) системой программирования В) типом обрабатываемой информации |
| 3 | На основе данного определения, догадайтесь, какая именно научная дисциплина имеется в виду: «Это теоретическая основа дизайна, научная дисциплина, изучающая социокультурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды». А) Иппология Б) Техническая эстетика В) Ядерная физика |