

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.26 Зарубежное искусство XX века

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК_2021-2022 №1-3-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	4	91	9	3	Экзамен
	РПД	4	91	9	3	
Итого	УП	8	123	9	4	
	РПД	8	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Мамонова Виктория
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежного искусства XX в.; выявить способы и механизмы корреляции искусства и исторического, общекультурного контекстов; проанализировать динамику развития стилей и направлений в искусстве XX в. на примере анализа творчества их основателей.

1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть историю зарубежного искусства XX века в системе исторических и культурных координат.

Выявить инновационные точки роста в искусстве XX века и одновременно проанализировать механизмы преемственности и способы интерпретации исторического наследия в искусстве Классического модернизма.

Проанализировать динамику стилей и направлений в искусстве XX века.

Рассмотреть и проанализировать творчество знаковых фигур в искусстве прошлого столетия.

Обсудить дискуссионные вопросы о топосе, границах и роли искусства в культуре Западной Европы и США XX века.

Расширить и дополнить искусствоведческий тезаурус.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин.

Освоение дисциплины базируется на предыдущем уровне образования.

История (история России, всеобщая история)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Знать: основные методики изучения западноевропейского искусства XX века.
Уметь: определять специфику развития художественного процесса, стилей и направлений в XX в.
Владеть: навыками системного анализа произведений зарубежного искусства XX в. в системе Модернизма и Постмодернизма.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)
Знать: основные произведения зарубежного искусства XX в., их авторов, стилистические и художественные особенности.
Уметь: обосновывать взаимовлияние государственной политики в области культуры и художественных особенностей произведений зарубежного искусства в современности.
Владеть: навыками параллельного анализа конкретных произведений изобразительного искусства и архитектуры и государственной политики.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основные философские, эстетические и культурологические основания эпохи Модернизма. Искусство Западной Европы и США первой половины XX в.	3				
Тема 1. Введение. Искусство I половины XX века. Стилль модерн. Классический модернизм и авангард. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Абстракционизм. Баухауз. Функционализм.		4		32	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Антагонизмы в искусстве Модернизма. Радикальный авангард. Ар Деко.	4				
Тема 2. Дадаизм. Сюрреализм. "Новая вещественность" и регионализм. Стилль Ар Деко.		2	2	45	ИЛ

Раздел 3. Постмодернизм: художественные теории и арт-практики искусства второй половины XX века. Философские и эстетические корни Постмодернизма.				
Тема 3. Архитектура Постмодернизма. "13 тезисов" Ч. Дженкса. Неоавангард и трансавангард. Искусство в контексте экранной культуры. Подведение итогов.	2	2	46	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	91	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	14,5		129,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - излагает основные методики изучения западноевропейского искусства XX века - обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии - определяет специфику развития художественного процесса, стилей и направлений в XX в., проводит системный анализ произведений зарубежного искусства XX в. в системе модернизма и постмодернизма. 	<ul style="list-style-type: none"> Перечень вопросов для устного собеседования. Стилистический анализ. Стилистический анализ.
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> - излагает - конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры XX века, позволяющие понимать закономерности современного становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры - обосновывает связи основных тенденций развития современного искусства с направлениями государственной политики в сфере культуры и искусства 	<ul style="list-style-type: none"> Перечень вопросов для устного собеседования. Стилистический анализ. Стилистический анализ.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Региональные особенности стиля модерн (на примере истории архитектуры).
2	Новая антропология гиперреализма.
3	Классический модернизм и авангард: порядок различий.
4	Ready-made: на границе между искусством и миром повседневности. Творчество М. Дюшана.
5	Неоклассицизм в искусстве XX века.
6	Абстрактная скульптура (на примере работ А. Колдера, Р. Серра).
7	Авангард – неоавангард – трансавангард: от терминов – к художественным практикам. Приемы «перевода» и адаптации принципов авангардистского искусства к художественному пространству второй половины XX в.
8	Стиль Ар Деко: историко-культурный контекст формирования, характеристика.
9	Реминисценции символизма в живописи модерна.
10	Пределы переосмысления историко-культурного наследия в трансавангарде.
11	Фовизм: история возникновения направления, истоки и представители. Творчество А. Матисса.
12	Функционализм. Творческая эволюция Ле Корбюзье.
13	Художественное объединение экспрессионистов «Мост».
14	Лэнд-арт – экология контекста и знака.
15	Концепция органической архитектуры. Творчество Ф.Л. Райта.
16	Историческая реальность в оптике «новой вещественности».
17	Неопластицизм – группа «Стиль» - Баухауз: инноватика и традиция.
18	Роль автоматического письма в авангардном искусстве. Техники автоматического письма.
19	Творчество П. Пикассо: истоки и этапы.
20	Акционизм: от артефакта – к контексту и жесту. Процессуальность творческого акта как самоцель.
21	Расцвет декоративно-прикладного искусства в модерне.
22	Неопластицизм – оп-арт – системная живопись: историческая динамика геометрической абстракции.
23	Немецкий экспрессионизм: традиция и инноватика в творчестве участников группы «Мост» и объединения «Синий всадник».
24	Постмодернистская архитектура: концепции и практика. «13 тезисов» Ч. Дженкса.
25	Кубизм: предпосылки зарождения направления, этапы его развития, художественные приемы и техники.
26	«Искусство после философии», или искусство как философия: топология концептуального жеста в неоавангарде.
27	Философские и эстетические основы искусства Постмодернизма.
28	Реальность как абсурд: нигилистический пафос дадаизма.
29	Сюрреализм. Анатомия сюрреалистического образа: приемы и способы его создания (на примере творчества М. Эрнста, Р. Магритта, С. Дали).
30	Массовая культура и поп-арт. Американский и английский поп-арт: порядок различий, представители.
31	Метафизика абстрактного искусства: концепции и художественные практики. Лирическая абстракция В. Кандинского и неопластицизм П. Мондриана как две линии развития и напряжения в абстрактном искусстве первой половины XX в.
32	Коллаж: роль техники коллажа в искусстве Модернизма и Постмодернизма.
33	Регионализм в американской живописи 1930-х гг. как поиск национальной и культурной идентичности: система образов, спектр основных сюжетов, тем.
34	Деконструкция как прием и способ обновления культурных кодов. Основные положения концепции Ж. Деррида, способы ее применения в пространственных искусствах (на примере архитектурных проектов Ф. Гери, П. Айзенмана).
35	Орфизм: между кубизмом и абстракцией. Характеристика направления, основные представители.
36	Авангардистская новизна пластического языка кубистической скульптуры (на примере работ О. Цадкина, А. Архипенко, Ж. Липшица).
37	Движение как жизненный принцип. Футуризм – оп-арт – кинетическое искусство.
38	Нью-Йоркская школа абстрактного экспрессионизма: предпосылки и условия формирования, представители.
39	Бионическая архитектура. Творчество С. Калатравы.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Основоположник фовизма:

- а) Анри Матисс;
- б) Жорж Руо;
- в) Кес ван Донген

2. Стилеобразующий мотив в модерне:

- а) плавная текучая линия;
- б) зигзаг;
- в) стилеобразующий мотив в модерне отсутствует

3. Художник, на чьи теоретические взгляды и художественные приемы опирались ранние кубисты:

- а) Анри де Тулуз-Лотрек;
- б) Винсент Ван Гог;
- в) Поль Сезанн

4. “Пять отправных точек современной архитектуры” сформулировал:

- а) Антонио Гауди;
- б) Ле Корбюзье;
- в) Петер Беренс

5. Автор техники коллажа:

- а) Пабло Пикассо;
- б) Джино Северини;
- в) Макс Эрнст

6. Автор концепции мерц-искусства:

- а) Ханс Арп;
- б) Жоан Миро;
- в) Курт Швиттерс

7. Основатель орфизма:

- а) Робер Делоне;
- б) Алексей Явленский;
- в) Франц Марк

8. Первая абстрактная акварель написана в

- а) 1905;
- б) 1910;
- в) 1907

9. Художник, написавший первую абстрактную работу:

- а) Василий Кандинский;
- б) Пауль Клее;
- в) Пит Мондриан

10. В каком году было сформировано первое экспрессионистическое художественное объединение “Мост”:

- а) 1905;
- б) 1909;
- в) 1911

11. Автор таких техник автоматического письма в сюрреализме, как граттаж и фроттаж:
- Сальвадор Дали;
 - Рене Магритт;
 - Макс Эрнст
12. Функционализм в архитектуре и в дизайне связан с деятельностью такой институции, как:
- Баухауз;
 - “Искусства и ремесла”;
 - “Веркбунд”
13. Официальная дата появления Ар Деко:
- 1909;
 - 1925;
 - 1934
14. Теоретик, чьи труды легки в основу философско-теоретической программы сюрреализма:
- Зигмунд Фрейд;
 - Освальд Шпенглер;
 - Хосе Ортега-и-Гассет
15. Родоначальник неопластицизма:
- Тео ван Дусбург;
 - Ласло Мохой-Надь;
 - Пит Мондриан
16. Теоретик и основатель оп-арта:
- Виктор Вазарели;
 - Фрэнк Стелла;
 - Сол Левитт
17. Автор концепции деконструктивизма:
- Жиль Делез;
 - Жак Деррида;
 - Феликс Гваттари
18. Автор метода ready-made:
- Энди Уорхол;
 - Марсель Дюшан;
 - Джаспер Джонс
19. Автор метода аккумуляций:
- Арман;
 - Том Вессельман;
 - Роберт Раушенберг
20. Автор манифеста концептуализма “Искусство после философии”:
- Леон Феррари;
 - Дэмиен Херст;
 - Джозеф Кошут

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве, к какому этапу его творческой деятельности можно отнести произведение.
- Принадлежность к художественной эпохе.
- Смысл названия произведения.
- Жанровая принадлежность.
- Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?
- Особенности композиции произведения.
- Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики.
- Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения.
- Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
- Какое впечатление оказало это произведение искусства на чувства и настроение зрителя?
- Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
- Где находится данное произведение искусства?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История зарубежного искусства XX века», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития видов изобразительного искусства за рубежом в XX столетии, явлений, стилей, направлений зарубежного искусства XX века у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Мамонова В. А.	История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36740.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Безручко, А. В., Булгаева, Г. Д., Быченкова, М. А., Васильев, Ю. А., Григорьянц, Т. А., Зубов, А. Е., Зыкун, Н. И., Казарин, С. Н., Казарина, Т. Ю., Карпенко, В. Е., Клочкова, Е. В., Костюк, К. Ф., Лейпсон, Л. В., Миленьякая, Г. Д., Мурина, Л. Р., Никифорова, Л. Н., Попова, Н. С., Прокопова, Н. Л., Рысаева, Т. Д., Рысаева, С. Ф., Синельникова, О. В., Сорока, И. И., Соснова, Н. Г., Станиславская, Е. И., Софронова, М. Н., Тюлюнева, А. И., Чепурина, В. В., Шубина, Л. А., Щербакова, Е. О., Прокопова, Н. Л., Григорьянц, Т. А.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/29669.html
--	---	---	------	---

Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В.	Современное искусство как феномен техногенной цивилизации	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2011	http://www.iprbookshop.ru/30638.html
Борис, Гройс	Политика поэтики	Москва: Ад Маргинем Пресс	2012	http://www.iprbookshop.ru/51391.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

Приложение1
рабочей программы дисциплины Зарубежное искусство XX века
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История зарубежного искусства XX века.	Ответ
1	Первая абстрактная работа появилась в а) 1905 г.; б) 1924 г.; в) 1910 г.	В
2	Прием симультанизма разрабатывался в рамках такого направления, как а) кубизм; б) фовизм; в) экспрессионизм	А
3	Авторство техники коллажа принадлежит: а) Пабло Пикассо; б) Хуану Грису; в) Соне Делоне.	А
4	«Линия Орта» (или «удар бича») – стилеобразующий принцип в архитектуре а) модерна; б) неоклассицизма; в) функционализма.	А
5	Автор теоретической работы «Точка и линия на плоскости», посвященной композиционным основам абстракционизма: а) Алексей Явленский; б) Василий Кандинский; в) Франц Марк	Б
6	Чья философская концепция определила названия группы «Мост»: а) Артура Шопенгауэра; б) Освальда Шпенглера; в) Фридриха Ницше	В
7	Как называется техника, в которой Анри Матисс работал при создании книги «Джаз» (1943-1947): а) граттаж; б) декупаж; в) декалькомания.	Б
8	Философ постмодернизма, авторству которого принадлежит введение термина «деконструктивизм» в философскую практику, а также разработка деконструктивистского метода в гуманистике: а) Жак Деррида; б) Жиль Делез; в) Жан Бодрийяр	А
9	Модулор – это а) «средовое» искусство; б) каркасный метод в строительстве небоскребов; в) система гармонических пропорций, соразмерных пропорциям тела человека, применимая в архитектуре и дизайне.	В

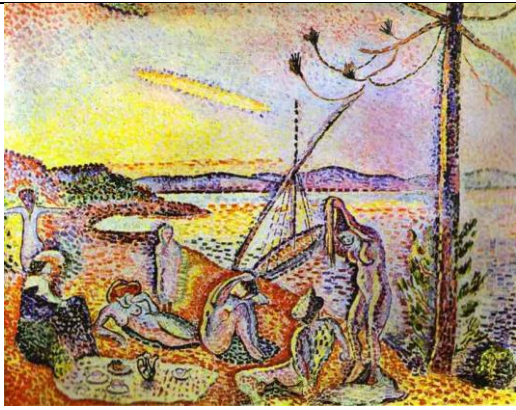
Приложение2
рабочей программы дисциплины Зарубежное искусство XX века
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответы
1.	Живописный метод, в котором экспериментировал Анри Матисс при создании работы «Роскошь, покой и наслаждение» (1904), это – а) симультанизм; б) дивизионизм; в) автоматическое письмо.	б



В какой стилистике написана работа Робера Делоне «Циркулярные формы» (1930):
а) в стилистике экспрессионизма;
б) в стилистике фовизма;
в) в стилистике орфизма

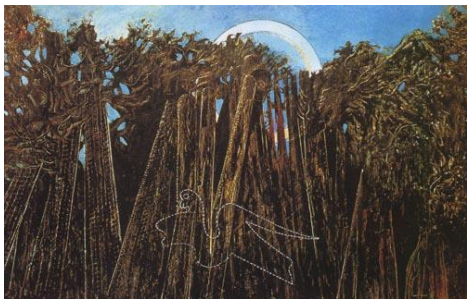
2.



в

Определите, в какой технике написана работа Макса Эрнста «Забальзамированный лес» (1933):
а) граттаж;
б) дриппинг;
в) фюмаж

3.



а

Вилла «Савой» (1929-1930) в Пуасси, спроектированная Ле Корбюзье, - образец
а) функционализма;
б) стиля Ар Деко;
в) деконструктивизма

4.



а

В какой технике создана работа Джозефа Корнелла «Принцесса Медичи» (1948):
а) бриколаж;
б) ассамбляж;
в) инсталляция

5.

б

