

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Социальные аспекты моды

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК_2021-2022 №1-3-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды и костюма в контексте социальных аспектов, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области моды, культуры, истории, политики разных периодов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы развития моды и модной фотографии в контексте социальных аспектов;
- Проанализировать основные социальные, политические и культурные процессы, оказавшие влияние на моду;
- Показать особенности и специфику взаимодействия моды и социума;
- Научить обучающихся внимательно анализировать моду и ее разнообразные направления в контексте истории, политики и культуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Западноевропейское искусство
- Искусство Средних веков
- История мировых цивилизаций
- Народное искусство и костюм
- Русское искусство
- Социология
- История орнамента
- Теория цвета
- Искусство Древнего мира
- Мифология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать: методы исследования предметов музейного хранения в контексте развития общества и модных тенденций конкретно-исторического периода
Уметь: выявлять ключевые принципы работы в сфере атрибуции музейных предметов в контексте социального развития и эволюции модных тенденций
Владеть: навыками проектной деятельности при проведении специальных исследований для консультирования по предметам музейного хранения.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества в контексте развития моды и костюма разных эпох при проведении научного исследования
Уметь: раскрыть причины влияния общественных движений на моду в разные исторические периоды в контексте изучения предметов музейного хранения.
Владеть: - навыками интерпретации современного костюма с учетом анализа использования элементов исторического костюма в текстильных изделиях в соответствии с направлениями современной моды в контексте музейного дела.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. Социальные аспекты моды. Древний мир, Средние века, эпоха Возрождения	2				
Тема 1. Мода в контексте общественных наук. Основные характеристики и понятия. Теоретики моды. Основные труды		0,5		8	ИЛ
Тема 2. Мода и общество Древнего		0,5		7	ИЛ
Тема 3. Мода и общество Позднего Средневековья		0,5		6	ИЛ

Тема 4. Костюм и мода в контексте развития общества эпохи Возрождения Практическое занятие: Мода и эстетика костюма Возрождения	0,5	2	8	ИЛ
Раздел 2. Социальные аспекты моды. XVII – XXI века				
Тема 5. Мода и государственный строй в Европе XVII – XVIII веков	0,5		6	ИЛ
Тема 6. Мода и промышленный переворот. Возникновение дизайна и промышленного производства модных товаров. Мода и революция. Мода и война Практическое занятие: Мода первой мировой войны	0,5	2	8	ИЛ
Тема 7. Мода в тоталитарном	0,5		8	ИЛ
Тема 8. Мода и субкультуры. Мода в контексте экономики XX – начала XXI веков	0,5		9	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-1	- определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции моды; грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры	Тестирование Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания
УК-5	- определяет современную эстетическую и стилистическую проблематику моды - использует теоретические основы истории костюма и искусства; - раскрывает социальную направленность моды в конкретный	Тестирование Вопросы к устному собеседованию Практико-

исторический период в конкретной стране;

ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Охарактеризуйте принципы взаимодействия социума и моды
2	Перечислите основные этапы изучения моды в социальных аспектах
3	Охарактеризуйте взаимодействие моды и общества эпохи Древнего мира
4	Раскройте значение моды в формировании Раннесредневекового общества
5	Проанализируйте развитие моды в контексте общественного развития в эпоху Средневековья
6	Охарактеризуйте социальные аспекты моды во время Ренессанса
7	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния общества и моды в 16 и 17 веках
8	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния английского общества и моды в 17 веке
9	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния французского общества и моды в 17 веке
10	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты моды 18 века
11	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты во французской моде эпохи революции
12	Определите процесс взаимовлияния моды и общества в первой половине 19 века
13	Определите процесс взаимовлияния моды и общества во второй половине 19 века
14	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
15	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
16	Проанализируйте особенности моды в контексте Второй мировой войны
17	Проанализируйте развитие моды в эпоху Третьего рейха
18	Дайте характеристику моды в эпоху тоталитарного режима
19	Проанализируйте влияние войн 20 века на моду
20	Охарактеризуйте современные социальные аспекты моды
21	Дайте прогноз дальнейшему взаимовлиянию моды и общества

5.2.2 Типовые тестовые задания

Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд:

- А) Chanel
- Б) Gucci
- В) Armani

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Социальные аспекты моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд: А) Chanel Б) Gucci В) Armani	А
2	Когда был создан Французский профсоюз создателей Высокой моды и готового платья? А) 1858 Б) 1868 В) 1898 Г) 1900	Б
3	Леон Бакст не создавал: А) Костюмы Б) Интерьеры В) Дизайн автомобилей	В
4	Кто из художников этих русских сотрудничал с модными журналами А) Эрте Б) Александр Серов В) Василий Кандинский	А
5	Иконой какого музыкального направления был Дэвид Боуи в 1970-е годы А) Глэм-рок Б) Панк В) Хип-хоп	А
6	В какой концерн входит журнал Vogue: А) Джeneral Моторс Б) Conde Nast В) Джаппан Тобакко	Б
7	Какая функция моды «приобщает человека к общественным нормам и ценностям»? А) психологическая Б) эстетическая В) социальная Г) экономическая	В
8	В какой стране зародился «дендизм» как особое социальное явление, связанное с модой и костюмом? А) Франция Б) Великобритания В) Италия Г) Германия	Б

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1.	<p>Определите социальное положение портретируемого</p>  <p>А) аристократия Б) мещанство В) купечество Г) рабочие</p>	Б



1

- A) 1
- Б) 2
- В) 3



2



3

7. Выберите изображение «платья реформ»



1

- A) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4



2



3

4

Б