

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.16 Русское искусство

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК_2021-2022 №1-3-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 4 | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | 32 | | 1 | |
| 2 | УП | 8 | 178 | 18 | 6 | Экзамен |
| | РПД | 8 | 178 | 18 | 6 | |
| 3 | УП | 4 | 123 | 9 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 4 | 123 | 9 | 4 | |
| Итого | УП | 16 | 333 | 27 | 11 | |
| | РПД | 16 | 333 | 27 | 11 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Неверова Ирина
Альфредовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории русского искусства IX-XX вв.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные представления о главных линиях развития древнерусского искусства
- Раскрыть особенности художественно-образной системы русского искусства и архитектуры XVIII – XIX веков
- Показать исторические особенности развития отечественного изобразительного искусства и архитектуры XX века

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии

Искусство Древнего мира

История (история России, всеобщая история)

Введение в специальность

История орнамента

Мифология

Теория цвета

Философия

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|---|
| ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры |
| Знать: исторические особенности развития русского изобразительного искусства и архитектуры. |
| Уметь: использовать источники по истории русского искусства, посвященных критической оценке произведений изобразительного искусства и архитектуры. |
| Владеть: навыками анализа стилистических особенностей произведений русской живописи и архитектуры в контексте их идейно-художественного своеобразия. |
| ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации) |
| Знать: основные произведения русского изобразительного искусства и архитектуры, их авторов и особенности с древнерусского периода до современности. |
| Уметь: выявлять взаимодействие государственной политики в области культуры и художественных особенностей произведений русского искусства в исторической перспективе. |
| Владеть: навыками применения междисциплинарных подходов к изучению конкретно-исторического материала в контексте развития государственной политики. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Искусство до- монгольской Руси | 1 | | | | |
| Тема 1. Древнерусское искусство: периодизация, его особенности. Искусство Киевской Руси | | 1 | | 6 | ИЛ |
| Тема 2. Искусство и архитектура Владимиро-Суздальской Руси | | | | 4 | ИЛ |
| Раздел 2. История древнерусского искусства XIII - XV веков | | | | | |
| Тема 3. Архитектура и искусство Новгорода и Пскова XIII – XV вв | | | | 8 | ИЛ |
| Тема 4. Древнерусская иконопись XIV - XV вв. | | 1 | | 8 | ИЛ |
| Раздел 3. Искусство русского централизованного государства XVI – XVII веков | | | | | |
| Тема 5. Архитектура русского централизованного государства XV-XVI вв. Ансамбль Московского Кремля. | | 1 | | 2 | ИЛ |

| | | | | | |
|--|---|---|---|----|----|
| Тема 6. Особенности развития русского изобразительного искусства XVII века | | 1 | | 4 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | | 32 | |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет | | 0 | | | |
| Раздел 4. Русское искусство XVIII в. | | | | | |
| Тема 7. Искусство Петровской эпохи. | | 1 | | 12 | ИЛ |
| Тема 8. Русское искусство и архитектура середины XVIII в. Практическое занятие: Анализ памятника на выбор | | 1 | 1 | 10 | ИЛ |
| Раздел 5. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века. | | | | | |
| Тема 9. Развитие русского искусства и архитектуры во второй половине XVIII века. Практическое занятие: Анализ живописного произведения на выбор | 2 | 1 | 2 | 12 | ИЛ |
| Тема 10. Стиль классицизм, его особенности и принципы Практическое занятие: Программа Академии художеств, основные принципы и преподаватели | | 1 | 2 | 24 | ИЛ |
| Раздел 6. Русское искусство в первой половине XIX века | | | | | |
| Тема 11. Стилистические направления в русском искусстве первой трети XIX век Практическое занятие: Анализ произведения живописи на выбор | | 1 | 1 | 24 | ИЛ |
| Тема 12. Русская живопись первой половины XIX века. Практическое занятие: Личность художника на выбор | | | 2 | 24 | ИЛ |

| | | | | | |
|---|---|---|----|-----|----|
| Тема 13. Историзм в русской архитектуре XIX века Практическое занятие: Анализ здания в Петербурге на выбор | | 1 | 1 | 24 | ИЛ |
| Раздел 7. Русское искусство второй половины XIX - начала XX века | | | | | |
| Тема 14. Деятельность товарищества передвижных выставок. Ведущие мастера Практическое занятие: Творчество члена товарищества передвижных выставок на выбор | | 1 | 2 | 24 | ИЛ |
| Тема 15. Русское искусство конца XIX-начала XX века Практическое занятие: Анализ жанра живописи на выбор | | 1 | 1 | 24 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 12 | 178 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 5 | | 13 | |
| Раздел 8. Русское искусство начала XX века | | | | | |
| Тема 16. Художественная жизнь России в период 1900-1910 годов Практическое занятие: Художественная критика начала XX века | 3 | 1 | 1 | 10 | ИЛ |
| Тема 17. Русский авангард 1910-1920-х годов. Практическое занятие: Творчество художника на выбор | | | 1 | 12 | ИЛ |

| | | | | | |
|---|--|------|---|-------|----|
| Тема 18. Архитектура конструктивизма 1920-х годов Практическое занятие: Анализ зданий Петербурга | | | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 19. Художественные объединения в русском искусстве 1920х-годов. Практическое занятие: Деятельность объединения на выбор | | 1 | 2 | 24 | ИЛ |
| Раздел 9. Русское искусство середины XX века | | | | | |
| Тема 20. Метод социалистического реализма в изобразительном искусстве | | 1 | | 12 | ИЛ |
| Тема 21. Искусство эпохи Великой Отечественной войны: живопись, графика, скульптура | | | | 12 | ИЛ |
| Раздел 10. Русское искусство второй половины XX века | | | | | |
| Тема 22. Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1960-1980-х годов Практическое занятие: Сравнение двух художников | | 1 | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 23. «Суровый стиль» в русском искусстве 1960-1970-х годов Практическое занятие: Творчество художника на выбор | | | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 24. Русское искусство конца XX века Практическое занятие: Деятельность Союза Художников | | | 1 | 17 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 8 | 123 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 43,5 | | 352,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ОПК-3 | Рассказывает о наиболее ярких произведениях русского искусства и архитектуры; описывает характерные особенности русского искусства древности и современности Самостоятельно работает с учебной, справочной и учебно-методической литературой. ориентироваться в существующих программных средствах по каталогизации сведений -Проводит анализ стилистических особенностей произведений русской живописи и архитектуры в контексте их идейно-художественного своеобразия. | Вопросы к устному собеседованию Тестирование Практико- ориентированные задания |
| ОПК-6 | Называет основные виды и жанры искусства; – основные этапы развития русского изобразительного искусства и архитектур. Узнает произведения русского искусства и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; -Получает достоверную информацию из источников разных типов и использует методы интерпретации этой информации в соответствии с целями своей практической деятельности. - | Вопросы к устному собеседованию Тестирование Практико- ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> | |
| | <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.</p> <p>Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 1 | |
| 1 | Художественная культура восточных славян. |
| 2 | Периодизация искусства Древней Руси |
| 3 | Архитектура Киевской Руси IX – XII вв. |
| 4 | Византия и Киевская Русь: культурные влияния в области изобразительного искусства и архитектуры. |
| 5 | Иконопись Киевской Руси. |
| 6 | Софийский собор в Киеве |
| 7 | Софийский собор в Новгороде |
| 8 | Особенности художественного языка древнерусской иконы |
| 9 | Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв. |
| 10 | Церковь Покрова-на-Нерли как памятник древнерусского зодчества |
| 11 | Иконопись Владимиро-Суздальской Руси |
| 12 | Новгородская иконописная школа |
| 13 | Псковская иконописная школа |
| 14 | Архитектура Новгорода XIII – XV вв |
| 15 | Георгиевский собор Юрьева монастыря как уникальный памятник Новгородской архитектуры |
| 16 | Архитектура Пскова XIII – XV вв. |
| 17 | Архитектура и фрески Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря |
| 18 | Фресковый ансамбль церкви Спаса на Нередице |
| 19 | Творчество Феофана Грека |
| 20 | Архитектура и фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде |

| | |
|----|---|
| 21 | Тверская иконописная школа |
| 22 | Московская иконописная школа |
| 23 | Творчество Андрея Рублева |
| 24 | Фрески XV века Успенского собора во Владимире |
| 25 | Икона «Троица» Андрея Рублева как шедевр древнерусского искусства |
| 26 | Архитектура Московского Кремля XV – начала XVI вв. Работы итальянских зодчих в Кремле. |
| 27 | Сравнительный анализ Успенского собора во Владимире и Успенского собора Аристотеля Фиораванти |
| 28 | Иконы Дионисия |
| 29 | Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря |
| 30 | Развитие шатровой архитектуры в XVI веке |
| 31 | Иконопись эпохи Ивана Грозного |
| 32 | Церковь Вознесения в Коломенском как пример шатровой архитектуры |

| | |
|----|--|
| 33 | Собор Василия Блаженного как уникальный памятник древнерусской архитектуры |
| 34 | Строгановская иконописная школа |
| 35 | Особенности развития русского искусства и архитектуры XVII века |
| 36 | Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле |
| 37 | Дворец Алексея Михайловича как образец деревянного зодчества XVII века |
| 38 | Нарышкинское» барокко в русской архитектуре конца XVII века |
| 39 | Особенности изобразительного языка парсуны |
| 40 | Творчество Симона Ушакова |

Курс 2

| | |
|----|---|
| 41 | Русское искусство первой трети XVIII века. Общая характеристика |
| 42 | Основание и строительство Санкт-Петербурга. Петровское барокко |
| 43 | Гравюры А. Зубова |
| 44 | Творчество К.Б. Растрелли |
| 45 | Россика первой трети XVIII века |
| 46 | Архитектура стиля барокко в Санкт-Петербурге середины XVIII в. |
| 47 | Развитие портретной живописи в первой трети XVIII в. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. |

| | |
|----|---|
| 48 | Портретная миниатюра петровской эпохи |
| 49 | Творчество И.Я. Вишнякова |
| 50 | Творчество А.П. Антропова |
| 51 | Творчество И.П. Аргунова |
| 52 | Открытие Академии Художеств и ее роль в развитии русского изобразительного искусства. |
| 53 | Развитие исторической живописи во второй половине XVIII века. Творчество А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов |
| 54 | Скульптурный портрет в творчестве Ф.И. Шубина |
| 55 | Развитие портретной живописи в русском искусстве второй половины XVIII века |
| 56 | Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера |
| 57 | Творчество Э.-М. Фальконе |

| | |
|----|--|
| 58 | Архитектура раннего классицизма (1760-1780). А.Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Антонио Ринальди, Ю.М.Фельтен |
| 59 | Творчество Дж. Кваренги |
| 60 | Творчество В.И. Баженова |
| 61 | Архитектура классицизма первой трети XIX века. Произведения А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона, К.И. Росси |
| 62 | Творчество И.П. Мартоса |
| 63 | Черты классицизма и романтизма в творчестве К.П. Брюллова |
| 64 | Романтизма в русской живописи первой половины XIX века. Портреты О.А. Кипренского, В.А. Тропинина |
| 65 | Творчество А.А.Иванова и его значение для развития русского искусства |
| 66 | Жанровая живопись в творчестве А.Г. Венецианова |
| 67 | Творческое наследие А.П. Федотова и развитие критического реализма в русском искусстве |
| 68 | «Бытовая картина» и портретный жанр в творчестве В.Г. Перова |

| | |
|----|---|
| 69 | Творчество И.Н. Крамского |
| 70 | Деятельность Товарищества передвижных выставок, эстетическая программа, ведущие мастера |
| 71 | Архитектура периода историзма. Произведения А.П. Брюллова, А. И. Штакеншнейдера, К.А. Тона |
| 72 | Творчество Н.Н.Ге |
| 73 | Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера |
| 74 | Творчество И.Е. Репина |
| 75 | Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова |
| 76 | Эволюция творчества В.А. Серова |
| 77 | Стиль модерн в русском искусстве конца XIX – начала XX века |
| 78 | Художественное объединение «Мир искусства» |

| | |
|--------|--|
| 79 | Батальная живопись В.В. Верещагина |
| 80 | Творчество М.А. Врубеля |
| Курс 3 | |
| 81 | Художественное объединение «Голубая роза»: характеристика объединения, представители |
| 82 | Художественное объединение «Бубновый валет»: характеристика объединения, представители |
| 83 | Художественное объединение «Ослиный хвост»: характеристика объединения, представители |
| 84 | Абстрактное искусство В. Кандинского |
| 85 | Творчество П. Филонова. Теоретические установки аналитического искусства |
| 86 | Творчество К. Малевича. Теоретические основы супрематизма |
| 87 | Творчество К. Петрова-Водкина |
| 88 | Творчество П.В. Кузнецова |
| 89 | Конструктивизм в архитектуре 1920- годов |
| 90 | Творчество К. Мельникова |
| 91 | Произведения А.В. Щусева |

| | |
|-----|---|
| 92 | Творчество В. Татлина |
| 93 | Творчество А. Родченко |
| 94 | Первые мероприятия советской власти в области искусства: план монументальной пропаганды |
| 95 | Плакат времен Гражданской войны |
| 96 | Творчество И. Шадра |
| 97 | Советская архитектура 1930-1950-х гг. XX в |
| 98 | Метрополитен 1930-1950 годов как памятник архитектуры |
| 99 | АХРР: теоретические установки, тематический спектр, представители |
| 100 | Творчество А. Дейнеки |

| | |
|-----|---|
| 101 | ОСТ: теоретические установки, тематический спектр, представители |
| 102 | Социалистический реализм: истоки соцреализма, идеологические и эстетические основания. |
| 103 | Портрет в творчестве М. Нестерова |
| 104 | Творчество В. Мухиной |
| 105 | Искусство военного времени. |
| 106 | Плакат Великой Отечественной войны. |
| 107 | Историческая картина в отечественной живописи 1960-1970-х годов (Творчество Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко) |
| 108 | Творчество Э. Неизвестного |
| 109 | Монументальная скульптура второй половины XX века: Творчество Е. Вучетича |
| 110 | Творчество С.Т. Коненкова |
| 111 | А. Арефьев и художники его круга |
| 112 | «Суровый стиль»: тематический спектр, характерные черты, представители. |
| 113 | Творчество В. Попкова |
| 114 | Лианозовская группа (О. Рабин, В. Кропивницкая, В. Немухин, Л. Мастеркова и др.) |
| 115 | Кинетическое искусство: группа «Движение». Кинетические проекты Ф. Инфантэ, Л. Нусберга, В. Ф. Колейчука |
| 116 | Карнавализм в отечественном искусстве 1970-1980-х годов (творчество Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, О. Булгаковой) |
| 117 | Творчество А.Т. Зверева |
| 118 | «Метафизический синтетизм» Группа Санкт-Петербург, творчество М.Шемякина |

| | |
|-----|--|
| 119 | Соц-арт в отечественном искусстве второй половины XX века |
| 120 | Концептуальное искусство: теоретические установки, представители. (И. Кабаков, В.Пивоваров, Э.Булатов, группа «Коллективные действия» и др.) |

5.2.2 Типовые тестовые задания

- 1 Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси
 А) В эпоху язычества
 Б) В эпоху Киевской Руси
 В) В эпоху феодальной раздробленности б
- 2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы
 А) прямую перспективу;
 Б) сферическую перспективу;
 В) обратную перспективу; в
- 3 В интерьере какого собора сохранились мозаики?
 А) Софийского собора в Киеве
 Б) Успенского собора во Владимире
 В) Георгиевского собора в Старой Ладоге а
- 4 В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и.Елена» ?
 А) В Софийском соборе в Киеве
 Б) В Софийском соборе в Новгороде
 В) В Успенском соборе во Владимире б

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

практико-ориентированные задания находятся в приложении к РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История русского искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития русского искусства с периода Древней Руси до XX века, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Рябов, П. В. | История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 1 | Москва: Прометей | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/58134.html |
| Рябов, П. В. | История русского народа и российского государства (с древнейших времён до начала XX века). Том 2 | Москва: Прометей | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/58135.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Кириллин, В. М. | О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси | Москва: Глобал Ком | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/28632.html |
| Федотова Р. А. | Икона как феномен художественной и религиозной культуры. | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2488 |

| | | | | |
|-----------------------|---|----------------|------|---|
| Давидова М. Г. | Программа росписи храма: Византия, Италия, Древняя Русь | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1513 |
| Неверова И.А. | История отечественного искусства XX века | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520 |
| Фоменко А. Н. | Советский фотоавангард и концепция производственно-утилитарного искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2011 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1001 |
| Кривонденченков С. В. | Знаточество и произведения живописи: история, задачи, перспективы | СПб.: СПбГУПТД | 2012 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1505 |
| Неверова И.А. | История русского искусства | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3420 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1
 рабочей программы дисциплины Русское искусство
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма


Типовые тестовые задания

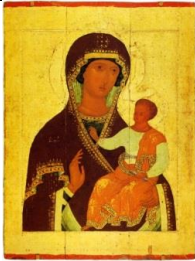
| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | Первые каменные постройки появились на территории Древней Руси А) В эпоху язычества Б) В эпоху Киевской Руси В) В эпоху феодальной раздробленности | б |
| 2 | 2 Какой тип перспективы использовали при написании иконы А) прямую перспективу; Б) сферическую перспективу; В) обратную перспективу | в |
| 3 | 3 В интерьере какого собора сохранились мозаики? А) Софийского собора в Киеве Б) Успенского собора во Владимире В) Георгиевского собора в Старой Ладогe | а |
| 4 | В каком соборе сохранилась уникальная фреска XII века «Святые .Константин и.Елена» ? А) В Софийском соборе в Киеве Б) В Софийском соборе в Новгороде В) В Успенском соборе во Владимире | б |
| 5 | Одним из художников-авторов «Окон Роста» являлся: А) М. Ларионов Б) В. Маяковский В) А. Родченко | б |
| 6 | В 1954 г. на Всесоюзном совещании строителей была подвергнута резкой критике А) Эkleктика в архитектуре Б) Конструктивизм как архитектурное направление В) Практика украшательства в архитектуре | в |
| 7 | Укажите имя, которое выпадает из общего логического ряда: А) Н. Ге Б) Г. Семирадский В) М. Антокольский | в |

Приложение2
 рабочей программы дисциплины Русское искусство
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответы |
|-------|--|--------|
| 1. | Как называется представленный элемент древнерусского храма?  А) Бегунец Б) Аркатурно-колончатый пояс В) Поребрик | а |
| 2. | К какому иконографическому типу относится представленная икона | б |



- А) Оранта
- Б) Одигитрия
- В) Елеуса

3.



- А) Барокко
- Б) Романтизм
- В) Классицизм

4.



- А) А. Самохвалов
- Б) Б. Иогансон
- В) А. Плавтов

Определите, к какому художественному стилю можно отнести представленное произведение, поясните свое решение

В

1-А
2-Б
3-В