

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.02

Классические техники рисунка и живописи

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК_2021-2022 №1-3-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование представлений о классических техниках рисунка и живописи.

1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление о развитии различных графических техник от Древности до 18 века;
- Раскрыть функциональное многообразие рисунка;
- Дать представление об особенностях техники масляной живописи старых мастеров Европы и мастеров русской школы;
- Дать представление о развитии искусства темперной живописи, искусства гуаши и акварели.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Социальные аспекты моды
- Зарубежное искусство XX века
- История графического искусства
- Русское искусство
- Искусство Средних веков
- Искусство Древнего мира
- Теория цвета
- Западноевропейское искусство

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать: – базовые принципы изучения памятников изобразительного искусства в контексте технико-технологических особенностей.
Уметь: – реализовывать научно-исследовательский потенциал знаний технико-технологического характера при интерпретации произведений музейного качества.
Владеть: навыками использования в оригинальных текстах терминологии и изобразительного искусства при подготовке информационных справок в контексте консультационной деятельности.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: методы изучения материалов и технологий в изобразительном искусстве
Уметь: – использовать необходимую литературу при решении профессиональных задач при изучении музейных предметов
Владеть: навыками применения на практике знаний истории развития живописных и графических техник при изучении музейных предметов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Классические техники рисунка. Пограничные техники	3				
Тема 1. Обзор библиографии о технико-технологических особенностях изобразительного искусства		0,5		6	ИЛ
Тема 2. История развития графических материалов. Специфика работы основными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, мел). Рисунок пером. Эволюция инструментов и материала.		0,5		8	ИЛ
Тема 3. Пограничные техники: акварель. История развития, мастера. Специфика работы гуашью.		0,5	4	8	ИЛ
Тема 4. Искусство пастели. История, основные этапы развития пастели		0,5		8	ИЛ
Тема 5. Особенности рисования в технике пастели.		0,5		6	ИЛ

Раздел 2. Техники живописи				
Тема 6. Развитие фресковой живописи. Проблемы эволюции и специфики.	0,5		8	ИЛ
Тема 7. История развития темперной живописи. Темпера в творчестве мастеров Итальянского Возрождения.	0,5		8	ИЛ
Тема 8. Техника масляной живописи. История развития. Специфика работы в технике масляной живописи.	0,5		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	8,25		60	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-1	определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из графической и живописной техник; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры	Вопросы к устному собеседованию Тест Практико-ориентированные задания
УК-5	раскрывает эволюцию инструментов и материалов, исходя из социально-исторического контекста бытования произведений живописи и рисунка; характеризует специфику работы основными	Вопросы к устному собеседованию Тест

	графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, мел) использует теоретические основы истории изобразительного искусства; определяет графические и живописные техники, характерные для конкретного исторического периода и конкретной страны;	Практико-ориентированные задания
--	--	----------------------------------

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Рисунок. Общая характеристика разновидности искусства графики
2	Древнейшие инструменты для рисования. Металлический грифель.
3	Эволюция рисунка. Графитный карандаш. Особенности материала.
4	Особенности работы пером. Инструмент и материалы.
5	Особенности изображения, выполненного пером, тушью. Венецианская школа рисунка 18 века.
6	Мягкие инструменты для рисования (уголь, итальянский карандаш, сангина).
7	Пастель. Особенности материала и специфика работы пастелью.
8	Пастель. Мастера, произведения
9	Тенденции развития различных графических техник в период 16-18 веков
10	Фиксация графических изображений
11	Функциональное назначение рисунка
12	Рисунок мастеров Возрождения. Италия
13	Рисунок мастеров Северного Возрождения
14	Материалы и техника станковой картины
15	Техника масляной живописи
16	Особенности процесса работы старых мастеров
17	Технология живописи голландских мастеров 17 века
18	Технология живописи мастеров русской школы.
19	Темпера. Особенности техники
20	Развитие искусства темперной живописи в эпоху Возрождения
21	Искусство гуаши. Особенности техники, живописные приемы
22	История развития искусства акварели. Особенности техники, живописные приемы
23	Библиография (рисунок)
24	Библиография (живопись)

5.2.2 Типовые тестовые задания

Творческий метод средневековых художников?

- А) натурный рисунок
- Б) студии античной скульптуры
- В) рисование с образцов

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных произведений, отражающих этапы развития рисунка в Европейском изобразительном искусств.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На подготовку к ответу т выделяется 30 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328
Коробейников, В. Н., Ткаченко, А. В.	Академическая живопись	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66337.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735
Бижганов Е.Ю., Шварков А.В.	Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017150
Синявская К. В., Тарасова Д. Я.	Рисунок, живопись и художественно- графическая композиция. Контрольная работа 2	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018259
Кудряшова Е. С.	Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Классические техники рисунка и живописи
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	В какое время в изобразительном искусстве формируется жанр «большая картина»? А) XVII в. Б) XIII в. В) XIX в.	А
2	Назовите термин техники живописи Леонардо да Винчи А) легато Б) сфумато В) темпо	Б
3	Назовите графические материалы из нижеперечисленных А) уголь Б) масло В) алмаз	А
4	Назовите в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски. А) Принт Б) Парюра В) Гравюра	В
5	Какой из нижеперечисленных графических материалов имеет терракотовый оттенок А) уголь Б) сангина В) мел	Б
6	Выберите из предложенных вариантов реставрационный термин А) Фальсификация Б) Стилизация В) Апробация	Б

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Классические техники рисунка и живописи
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Поставьте в хронологической последовательности живописные портреты 	В



3



4

- А) 1, 2,3,4
- Б) 2,1,4,3
- В) 2,1,3,4
- Г) 4,1,3,2

2

Поставьте в хронологическом порядке названия событий, характеризующих путь развития искусства Франции в XIX веке.

- 1) Становление официального Академизма.
- 2) Открытие павильона Ар Нуво Самюэля Бинга.
- 3) Выставка импрессионистов.
- 4) Объединение художников Барбизонской школы.

- А)1,3,4,2
- Б)1,4,3,2
- В)2,1,4,3

Б

3

Назовите научную литературу, к которой можно прибегать по вопросам технико-технологических особенностей изобразительного искусства

Киплик, Д.И. Техника живописи. 2013
Вибер, Ж. Живопись и ее средства