

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07 История мебели

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК_2021-2022 №1-3-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование представлений об искусстве исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить этапы эволюции основных форм мебели;
- Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Визуальная символика
- Основы геральдики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации в контексте эволюции искусства костюма
Знать: социально-экономические, социально-психологические художественно-эстетические аспекты формирования и развития форм мебели как явления декоративно-прикладного искусства.
Уметь: выявлять системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.
Владеть: навыками формирования собственных квалифицированных суждений о сохранности объектов мебельного искусства и дизайна и их зависимости от социально-экономических факторов с привлечением профессиональной аргументации.
ПК-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета
Знать: основные методики описания произведений мебельного искусства и этапы его истории в контексте музеологии.
Уметь: фиксировать и описывать предметы мебельного искусства в единстве их функции, конструкции, материала и декора.
Владеть: навыками разработки рекомендаций логики искусствоведческих изысканий музейного предмета.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Мебель как предмет ДПИ. Традиции в изготовлении мебели. Высокохудожественные образцы мебельного искусства Нового времени. Стилистическая эволюция мебели.	3				
Тема 1. Мебель в системе ДПИ. Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм. Традиции мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока.		0,5		12	ИЛ

Тема 2. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика).	0,5	1	12	
Тема 3. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко	0,5	1	12	ИЛ
Тема 4. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века.	0,5		12	
Раздел 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века.				

Тема 5. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «Ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры.	0,5		12	ИЛ
Тема 6. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Фабрики мебели. Технологические инновации в производстве мебели. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи Модерна.	0,5		12	ИЛ
Тема 7. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и Арт деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования.	0,5	1	12	ИЛ
Тема 8. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. Тенденции мебельного производства в XXI веке. Массовая мебель 60-70 годов. Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере. Экзотизм, регионализм и культурный микс как тенденции в развитии мебельного дела сегодня.	0,5	1	12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	96	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	96	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	<p>Излагает методики научного описания и комплексной атрибуции музейных объектов мебельного искусства и дизайна, стандарты, требования и научно- методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов.</p> <p>Определяет физические повреждения объектов мебельного искусства и дизайна в музеях для проведения работ по реставрации и консервации; подготавливает музейные предметы для проведения реставрационных осмотров;</p> <p>Проводит систематические наблюдения за сохранностью музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; совместного реставрационного осмотра музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; описывает и фиксирует изменений в сохранности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении.</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-8	<p>Излагает основы музеологии (музееведения); методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры.</p> <p>Оформляет и ведет инвентарные карточки (паспорта) музейного предмета</p> <p>Проводит научные изыскания по атрибуции музейного предмета; составляет развернутое научное описание предмета в инвентарной карточке (паспорте).;</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.

2	Каков был статус отдельных предметов мебели в культуре Древнего Египта?
3	Какие материалы применялись в мебельном искусстве Древних египтян?
4	Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.
5	Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.
6	Как различались формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды в античной культуре?
7	Какие изделия мебели могут быть отнесены к дополнительной классификации мебели по функциям?
8	Какую роль играли стационарные и переносные изделия мебели в греко-римском доме?
9	Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.
10	Какие металлы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?
11	Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?
12	Расскажите о гнутье, как технологии производства изделий мебели.
13	Как менялась мебель Древней Греции со времен классики к эпохе эллинизма?
14	Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?
15	Расскажите о текстиле как материале, применяющемся в мебельном искусстве.
16	Как применялись бумага и искусственные материалы на ее основе в изготовлении изделий мебели?
17	Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?
18	Расскажите о конструкциях соединений деталей в мебельных изделиях из дерева
19	Какими статусами обладали предметы мебели в культуре Древнего Рима?
20	Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.
21	Какие виды и технологии отделки и декора применялись в мебельном искусстве Древнего Египта?
22	Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.
23	Какие конструкции использовали в мебельном искусстве Древнего Египта?
24	Как изменялась мебель Древнего Рима со времен республики до поздней империи?
25	Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии? Опишите основные черты.
26	Расскажите о своеобразии готической мебели во Франции.
27	Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство страны арабского Востока?
28	Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси?
29	Расскажите об особенностях мебельного искусства Франции эпохи Ренессанса.

30	Расскажите о мебели стиля барокко во Фландрии.
31	Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.
32	Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.
33	Расскажите о мебели стиля барокко в Германии и Голландии.
34	Расскажите о своеобразии готической мебели в Испании.
35	Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.
36	Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.
37	Расскажите об особенностях мебельного искусства Испании эпохи Ренессанса.
38	Как специфика объектов мебельного искусства итальянского Ренессанса связана с изменениями моделей жилой среды этой эпохи.
39	Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.
40	Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XVII века.
41	Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века.
42	Массовая мебель 60-70 годов.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ?

- А) Меридьен
- Б) Атоманка
- В) Канопе

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вклуче с корпусом искусствоведческого знания. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к зачету 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Прозорова Е. С.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485
Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67663.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины История мебели
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Автор технологии изготовления мебели, декор которой составляет элементы, состоящие их черепашого панциря, черного дерева, серебра и олова? А) Томас Чиппендейл Б) Андре-Шарль Буль В) Шарль Крессан	Б
2	Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ? А) Меридьен Б) Атоманка В) Канapé	Б
3	Томас Чиппендейл сочетал в мебели формообразования ? А) Стиля Ренессанс Б) стиля Барокко и Романики В) стиля Рококо, Готику и Шинуазри	В
4	Михаэль Тонет организовал массовое производствоАвстро-Венгрии в середине XIX века? А) Гнутой мебели Б) Производство тканей В) Мебели из черного дерева	А
5	Основатель «Движения искусств и ремесел»: А) Огастес Пьюджин; Б) Кристофер Дрессер; В) Уильям Моррис.	В
6	Характерной техникой для отделки мебели стиля бидермейер было: А) Фанерование разными породами Б) Инкрустирование черепаховым панцирем В) Мозаичная отделка	А
7	Назовите изделие мебели XVIII века, устанавливаемое в пространстве между окнами и конструктивно связанное с плоскостью стены. А) бержер Б) армуар В) стол-консоль Г) стул-кабриоль	В









Приложение2

рабочей программы дисциплины История мебели
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:  1)  2)  3)  4)  А) 1-2-3-4 Б) 2-4-3-1	В

2	<p>В) 2-1-4-3</p> <p>Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>Г)</p> </div>	Г
3	<p>Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 2-1-4-3 Б) 3-1-4-2 В) 1-3-2-4</p>	А