

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 История костюма

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК_2021-2022 №1-3-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	8	123	9	4	Экзамен
	РПД	4	8	123	9	4	
4	УП	8	12	214	18	7	Экзамен
	РПД	8	12	214	18	7	
Итого	УП	12	20	337	27	11	
	РПД	12	20	337	27	11	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

без ученой степени, Доцент

Курбатова Анна
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности; осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен XX в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XX в., и специальной научной терминологией.
- Дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- Рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Теория цвета
- История (история России, всеобщая история)
- История орнамента
- Искусство Древнего мира
- Народное искусство и костюм

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов
Знать: историю развития костюма как составной части всеобщей истории искусства, теории происхождения и основные функции костюма.
Уметь: определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды информации.
Владеть: навыками сбора и восприятия информации в области исторического костюма и моды, анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и создания аннотаций и презентаций исторического костюма.
ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах
Знать: историю искусства костюма в контексте конкретной исторической эпохи с учетом особенностей различных художественных направлений и стилей.
Уметь: находить и использовать источники с иконографическими, литературными, научные сведения об историческом костюме и крое с учетом знаний принципов ведения научно-справочных учетных документов.
Владеть: навыками написания и редактирования текстов для выставочных каталогов и критических статей о коллекциях, показах моды с учетом принципов научного описания музейных предметов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Костюм Древнего мира	3				
Тема 1. Первобытное общество. Костюм Древнего Египта		0,5	1	20	ИЛ
Тема 2. Костюм Античной Греции		0,5		18	ИЛ
Тема 3. Костюм Античного Рима		0,5	2	18	ИЛ
Раздел 2. Костюм ранне-христианского периода. Итальянский костюм эпохи Возрождения					
Тема 4. Костюм Византийской империи		0,5	2	18	
Тема 5. Церковные облачения		1	2	18	ИЛ
Тема 6. Костюм Романского периода. Костюм Готического периода		0,5	1	23	ИЛ

Тема 7. Флорентийский костюм в Италии XV в. Венецианский костюм XVI в.		0,5		8	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	8	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		6,5	
Раздел 3. Европейский придворный костюм XVI века. Придворный костюм Франции XVII века. Придворный костюм Испании и буржуазный костюм Нидерландов XVII века.	4				
Тема 8. Костюм Испании XVI в. Костюм Германии XVI в. Костюм Франции XVI в. Костюм Англии XVI в.		1	4	26	ИЛ
Тема 9. Костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период». Костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV». Костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды». Костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко». Костюм в Нидерландах XVII в. Костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.		1		26	ИЛ
Раздел 4. Европейский светский костюм первой половины XVIII века.					
Тема 10. Костюм Франции первой половины XVIII в. Костюм Англии первой половины XVIII в.		1	2	26	ИЛ
Тема 11. Костюм России первой половины XVIII в. Костюм других европейских стран первой половины XVIII в.		1		28	ИЛ
Раздел 5. Европейский светский костюм второй половины XVIII века. Европейская мода первой половины XIX века. Европейская мода второй половины XIX века.					
Тема 12. Костюм Франции второй половины XVIII в. Костюм Англии второй половины XVIII в.		1	2	28	ИЛ

Тема 13. Костюм России второй половины XVIII в.		1	2	26	ИЛ
Тема 14. Костюм других европейских стран второй половины XVIII в.		1	2	28	ИЛ
Тема 15. Костюм первой, второй четверти XIX в. Костюм третьей четверти XIX в. Костюм последней четверти XIX в.		1		26	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	12	214	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5		13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		39,5		356,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-2	<p>- рассматривает художественные достоинства костюма разных эпох и народов в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>- описывает архитектуру костюма, анализирует стилистику, особенности выполнения, проводит сравнительный анализ различных интерпретаций костюма в контексте изучения и хранения музейных предметов;</p> <p>- атрибутирует и соотносит костюм с определенным периодом в истории моды;</p> <p>- проводит сравнительный анализ различных интерпретаций костюма;</p> <p>- логически верно, аргументировано и ясно выражает свои мысли и подает знания в устной и письменной форме на русском языке, создает и редактирует тексты по истории костюма в контексте создания каталогов к музейной коллекции;</p> <p>- принимает практическое участие в качестве научного консультанта произведений, содержащих изображения исторического костюма и образов людей прошедших эпох в контексте научно- исследовательской работы;</p>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>	к
ПК-7	<p>- определяет социальную и культурную значимость своей будущей профессии, способствующие глубокому пониманию проблем и задач, стоящих перед искусствоведом, обращаясь к теме исторического костюма в контексте музейной деятельности при работе с документацией, сопровождающей арт объект;</p> <p>- соотносит костюм с конкретным историческим периодом;</p> <p>- составляет описание, сравнивает, категоризирует различные виды исторического костюма;</p> <p>демонстрирует результаты самостоятельного отбора и систематизации информации о костюме древнего мира, Византии и средневековой Европы, костюма эпохи Возрождения, костюма стран западной Европы 17-18 веков, светского и городского европейского костюма 19-20 веков в контексте регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</p>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p>	к

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p>	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без	

	<p>помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Первобытное общество. Костюм Древнего Египта
2	Женский костюм Англии XVI в.
3	Мужской костюм Франции XVI в.
4	Женский костюм Франции XVI в.
5	Мужской костюм Германии XVI в.
6	Женский костюм Германии XVI в.
7	Мужской костюм Испании XVI в.
8	Женский костюм Испании XVI в.
9	Ювелирные украшения итальянского костюма XVI век
10	Мужской венецианский костюм XVI в.
11	Женский венецианский костюм XVI в.
12	Мужской флорентийский костюм в Италии XV в.
13	Женский флорентийский костюм в Италии XV в.
14	Костюм Московской средневековой Руси. Общая характеристика
15	Мужской костюм Готического периода
16	Женский костюм Готического периода
17	Мужской костюм Романского периода
18	Женский костюм Романского периода
19	Светский костюм Византийской империи
20	Костюм Византийской империи. Церковные облачения
21	Мужской костюм Античного Рима
22	Костюм Античного Рима. Женский костюм
23	Мужской костюм Античной Греции
24	Костюм Античной Греции. Женский костюм
25	Мужской костюм 2 пол. XVIII века в России
26	Женский костюм 2 пол. XVIII века в России
27	Мужской костюм первой пол. XVIII века в России
28	Женский костюм первой пол. XVIII века в России
29	Реформы Петра I в области дворянского костюма
30	Костюм России XVIII в. Общая характеристика
31	Костюм Германии и других стран Западной и Восточной Европы XVIII в.
32	Мужской костюм Англии второй половины XVIII в.

33	Женский костюм Англии второй половины XVIII в.
34	Женский костюм Франции последней трети XVIII в. «позднее Рококо»
35	Мужской костюм Франции середины XVIII в.
36	Женский костюм Франции середины XVIII в.
37	Женский костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
38	Мужской костюм Франции первой половины XVIII в. «Регентство» и «Рококо»
39	Женский костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
40	Мужской костюм Англии и других стран Западной и Восточной Европы XVII в.
41	Мужской костюм Франции последней трети XVII – начала XVIII вв. «Версальские моды»
42	Мужской костюм Испании XVII в. «Испанское Барокко»
43	Женский костюм в Нидерландах XVII в.
44	Мужской костюм в Нидерландах XVII в.
45	Мужской костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
46	Женский костюм Франции середины XVII в. «Период детского правления Людовика XIV»
47	Женский костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
48	Мужской костюм Франции первой половины XVII в. «Мушкетерский период»
49	Зарождение индустрии моды – Салоны и Дома мод 1880-1900-х гг
50	Предпосылки формирования стиля модерн в costume.
51	Развитие каркасной конструкции дамской одежды в XIX в.
52	Творчество Чарльза Фредерика Ворта.
53	Новое эстетическое движение и его влияние на женскую моду.
54	Исторические прототипы дамских костюмов 1870-х гг.
55	Исторические прототипы дамских костюмов 1860-х гг.
56	Исторические прототипы дамских костюмов 1840 - 1850-х гг.
57	Дендизм в мужском европейском costume XIX в.: истоки и развитие
58	Краткая характеристика основных этапов историзма (1820-1880-е гг.)
59	Неорусский стиль в costume и предметах декоративно-прикладного искусства.
60	Развитие формы мужских брюк в первой половине XIX столетия.
61	Неорусский стиль в costume и предметах декоративно-прикладного искусства.
62	Дамский парадный придворный костюм в России.
63	Стилистическая характеристика интерьеров и костюма неоготики
64	Аксессуары. Деятельность портных и модельеров 2-й пол. 19 век дамской одежды первых десятилетий XIX века.
65	Характеристика дамского ассортимента одежды 1800 - 1820-х гг.
66	Кашмирские шали, их свойства, отделки и производство в европейских странах
67	Мужские прически и головные уборы в эпоху романтизма.
68	Стиль ампир в европейской моде (общая характеристика).
69	Силуэт, ткани и цветовая гамма дамского платья 1800 - 1810-х гг
Курс 4	
70	Стиль ампир в европейской моде (общая характеристика).
71	Мужские прически и головные уборы в эпоху романтизма.
72	Кашмирские шали, их свойства, отделки и производство в европейских странах.
73	Характеристика дамского ассортимента одежды 1800 - 1820-х гг.
74	Аксессуары. Деятельность портных и модельеров 2-й пол. 19 век дамской одежды первых десятилетий XIX века.
75	Стилистическая характеристика интерьеров и костюма неоготики
76	Дамский парадный придворный костюм в России.
77	Неорусский стиль в costume и предметах декоративно-прикладного искусства.
78	Неорусский стиль в costume и предметах декоративно-прикладного искусства.
79	Развитие формы мужских брюк в первой половине XIX столетия.
80	Неорусский стиль в costume и предметах декоративно-прикладного искусства.
81	Краткая характеристика основных этапов историзма (1820-1880-е гг.)
82	Дендизм в мужском европейском costume XIX в.: истоки и развитие
83	Исторические прототипы дамских костюмов 1840 - 1850-х гг.
84	Исторические прототипы дамских костюмов 1860-х гг.
85	Исторические прототипы дамских костюмов 1870-х гг.

86	Новое эстетическое движение и его влияние на женскую моду.
87	Развитие каркасной конструкции дамской одежды в XIX в.
88	Творчество Чарльза Фредерика Ворта.
89	Предпосылки формирования стиля модерн в костюме.
90	Зарождение индустрии моды – Салоны и Дома мод 1880-1900-х гг

5.2.2 Типовые тестовые задания

- 1 Для дамского ампирного костюма характерно обращение к:
- А) Готике
 - Б) Античности
 - В) Ренессансу
- 2 Короткая стрижка популярная в эпоху ампирных мод как у мужчин, так и у женщин, названная в честь римского императора:
- А) «а-ля грек»
 - Б) «а-ля Тит»
 - В) «а-ля Аспазия»
- 3 Какие головные уборы характерны для мужского костюма в XIX веке?
- А) цилиндр
 - Б) шляпа-канотье
 - В) котелок
 - Г) все вышеперечисленные варианты
- 4 Когда в моду входят женские сумочки на длинном шелковом шнуре?
- А) конец 18 века
 - Б) конец 19 века
 - В) начало 20 века
- 5 Первые попытки официальной регламентации дамского придворного платья в России относятся к:
- А) концу 18 века
 - Б) началу 19 века
 - В) середине 19 век
- 6 Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.?
- А) Смокинг
 - Б) Визитка
 - В) Фрак
- 7 Назовите создателя первого Модного дома в Европе
- А) Чарльз Фредерик Ворт
 - Б) Жанна Ланвен
 - В) Поль Пуаре

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.

1. 2 пол. XVIII в. Рококо 2. 1740е г. Рококо 3. 1710 е г. Барокко 4. 1800. Классицизм

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн	2017	http://www.iprbookshop.ru/57879.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	http://www.iprbookshop.ru/45903.html
Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	http://www.iprbookshop.ru/11268.html
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Васильев, А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Москва: Этерна	2011	http://www.iprbookshop.ru/45949.html
Васильев А.	Я сегодня в моде...	Москва: Этерна	2011	http://www.iprbookshop.ru/45987.html
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550
Васильев, А.	История моды: Мода и путешествия: Выпуск 5	Москва: Этерна	2010	http://www.iprbookshop.ru/45952.html
Анна, Латур, Макарова, Е. А.	Волшебники парижской моды	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45904.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45925.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется: А) Шемиз Б) Калазирис В) Брагет	Б
2	Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался: А) бальцо Б) куколь В) галош Г) бомбард	А
1	Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались: А) экревиссы Б) дублет В) цокколи Г) пулэн	В
2	Испанский короткий плащ называется: А) вестидо Б) кап В) ропа Г) корпесуэло	Б
1	Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались: А) паж Б) ангажанты В) казакин Г) карако	Б
2	Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак	В
3	Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре	А



Приложение 2

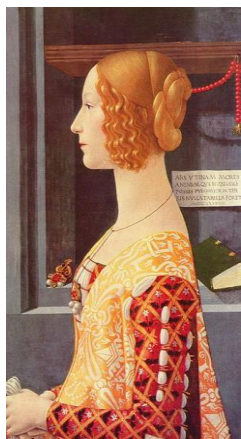
рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий	Ответ
1	<p>Определить принадлежность исторического костюма к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде по ряду предложенных иллюстраций.</p> 	Ар деко
2	<p>Назвать специальные термины костюма по предложенным преподавателем иллюстрациям.</p>  <p align="center">Портрет сестер Шишмаревых. К.П. Брюллов. 1839 г.</p>	Костюм «амазонка»
3	<p>Составить хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:</p>	2-1-4-3-6-5



1



2



3



4



5



6

4

Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:

Б



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия