

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.32 История журналов мод

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК_2021-2022 №1-3-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	4	24	4	1	Зачет
	РПД	4	24	4	1	
Итого	УП	8	56	4	2	
	РПД	8	56	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Хорошилова
Андреевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области журналистики моды, ознакомить с историей развития иллюстрации моды, костюмных книг и журналов моды, а также базовыми основами критики моды, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков критического письма в сфере модной журналистики

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления журналистики в области моды и модной фотографии;
- Проанализировать основные исторические типы журналов мод, виды иллюстраций и фотографий моды;
- Показать особенности и специфику современной журналистики и рекламы в области моды на примере статей, авторских колонок, фотосессий;
- Раскрыть принципы написания критических эссе, статей, рецензий о модельерах, коллекциях, показах моды и т.д.;
- Научить обучающихся внимательно анализировать особенности современного подхода в анализе модного продукта при написании критических статей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Анализ произведений искусства

Основы этикета

Искусство Древнего мира

История отечественной и зарубежной литературы

Западноевропейское искусство

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Теория цвета

Мифология

Искусство Средних веков

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Знать: основные этапы формирования журналистики в сфере моды, терминологию, использовавшуюся в данной сфере

Уметь: применять в практической деятельности историческое знание в сфере специальной терминологии

Владеть: навыками использования основного понятийного аппарата в области теории и практики системы искусства

ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию

Знать: основные вехи формирования модной журналистики как сферы научно-исследовательской деятельности

Уметь: анализировать исторически сложившиеся методы, выявлять закономерности их развития на примере конкретных произведения из сферы журналов мод

Владеть: навыками создания собственного художественно-критического текста на базе основных принципов журналистики в области моды

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение	3				
Тема 1. Журналистика в области моды. Основные характеристики и понятия		2		16	ИЛ
Тема 2. Fashion-журналист. Его цели, задачи, функции, достоинства и недостатки		2		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			

Раздел 2. Западноевропейская иллюстрация моды и костюмные книги 15 – 18 веков				
Тема 3. Западноевропейская иллюстрация моды и костюмные книги 15-16 веков Практическое занятие: особенности костюмных книг 15-16 веков		0,5	0,5	6 ИЛ
Тема 4. Костюмные книги 17 века и первые французские журналы моды 18 века Практическое занятие: костюмные книги 17 века и первые французские журналы моды 18 века		0,5	0,5	4 ИЛ
Раздел 3. Европейские журналы мод 18-19 веков				
Тема 5. Английские журналы мод 18 века. Французские журналы 19 века Практическое занятие: особенности английских и французских журналов мод 18-19 веков		0,5	0,5	4 ИЛ
Раздел 4. Европейские журналы мод 19 века	4			
Тема 6. Английские журналы мод Практическое занятие: особенности английских журналов мод		0,5	0,5	2 ИЛ
Тема 7. Австрийские, немецкие и американские журналы мод Практическое занятие: особенности немецких журналов мод		0,5	0,5	2 ИЛ
Раздел 5. Журналы и журналистика в области моды 20 – начала 21 века				
Тема 8. Главные журналы мод 20 века Практическое занятие: особенности наиболее известных журналов мод 20 века		0,5	0,5	2 ИЛ
Тема 9. Современные критики моды Практическое занятие: деятельность ключевых критиков моды на современном этапе		0,5	0,5	2 ИЛ
Тема 10. Современные мастера fashion-фотографии Практическое занятие: наиболее известные фотографы в индустрии моды		0,5	0,5	2 ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	24

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25	56	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-1	Воспроизводит особенности работы дизайнеров моды с учетом современных тенденций моды и индивидуального стиля, определяет степень взаимовлияния и взаимодействия зарубежных домов моды на творчество российских дизайнеров. Определяет художественный стиль конкретного исторического периода в развитии моды на основе изучения модной периодики. Адаптирует специализированные тексты на иностранном языке из журналов мод к ситуации, наблюдаемой в отечественной индустрии моды, критикует субъективные личностные оценки отдельных блоггеров в направлении стритт-стайл.	Вопросы индивидуальному собеседованию практико-ориентированные задания Тест	к
ОПК-2	Характеризует основные этапы развития журналов мод, называет источники информации о модных изданиях, систематизирует электронные ресурсы и электронные базы данных для поиска необходимой информации. Аргументирует собственную точку зрения о трансформации журналов мод в контексте развития общества разных эпох. Осуществляет отбор необходимых терминов при выполнении учебных работ (написание реферата, курсового проекта, эссе, критической статьи) в области исторической терминологии, журналистики, истории костюма.	Вопросы индивидуальному собеседованию практико-ориентированные задания Тест	к

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Охарактеризуйте творчество современных фотографов в области моды
2	Охарактеризуйте творчество fashion-журналистов 1980-х – 1990-х годов
3	Проанализируйте творчество Р. Аведона
4	Дайте характеристику творчеству барона де Майера
5	Проанализируйте творчество Э. Штайхена
6	Охарактеризуйте американские журналы моды 20 века
7	Проанализируйте работу английских журналов моды 20 века
8	Охарактеризуйте французские журналы моды 20 века
9	Определите характеристики журналистики в области моды начала 21 века
10	Определите характеристики журналистики в области моды 20 века
11	Перечислите и охарактеризуйте немецкие, австрийские, американские журналы мод 19 века
12	Перечислите и охарактеризуйте русские журналы мод 19 века
13	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 19 века
14	Перечислите и охарактеризуйте английские журналы мод 18 века
15	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 18 века
16	Охарактеризуйте журналы моды 17 века
17	Проанализируйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века и 16 века
18	Раскройте значение Ч. Вичеллио в развитии искусства костюмной книги
19	Охарактеризуйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века
20	Перечислите основные цели и задачи журналиста в области моды

5.2.2 Типовые тестовые задания

В какой стране появился первый журнал о моде?

- А) Британия
- Б) Франция
- В) Россия

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему) (см. Приложение).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Разрешается пользоваться словарями, справочниками и конспектами во время подготовки ответов на экзаменационные вопросы. Время на подготовку ответов на зачете – 20 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	http://www.iprbookshop.ru/80951.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хорошилова О. А.	История журналов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2543
Хорошилова О. А.	Журналистика в области моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939
Васильев А.	История моды: Звезды мирового немого кино: Выпуск 4	Москва: Этерна	2007	http://www.iprbookshop.ru/45945.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45925.html
Васильев, А.	История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45950.html
Васильев А.	История моды: Костюмы русского Императорского дома: Выпуск 3	Москва: Этерна	2006	http://www.iprbookshop.ru/45948.html
Васильев, А.	История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45947.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>;
http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm

.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1
рабочей программы дисциплины «История журналов мод»
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания	Ответ
1	Техника литографии начала использоваться для печати «картинок дамских мод» в следующем веке: А) XVII в. Б) XVIII в. В) XIX в. Г) XX	В
2	Определите, кого называли «королем мод и модисток» в России в XIX в. А) А. Аловерт Б) Г. Гоппе В) Ч. Ф. Ворт Г) К. Маковский	Б
3	Определите, какая техника использовалась для создания «картинок мод» в XVII и XVIII веках: А) меццо-тинто Б) гравюра на металле В) ксилография Г) литография	Б
4	Определите, в какие годы XIX в. в модных журналах появляются выкройки: А) 1800-х Б) 1830-х В) 1850-х Г) 1880-х	Б
5	Определите, в какой период появляются каталоги модной одежды А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	В
6	Политипажи в модных журналах это: А) небольшие изображения товаров, сопровождающие рекламные тексты в конце изданий Б) орнаментальные композиции, обрамляющие названия и заголовки В) изображения костюмированных фигур и модных аксессуаров	В
7	Определите, в какой период модные журналы приобретают статус женских А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	А

Приложение2
рабочей программы дисциплины «История журналов мод»
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№	Практико-ориентированные задания	Ответы
1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений дамских мод <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div>	Г



4



5

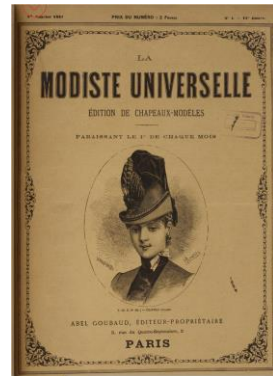
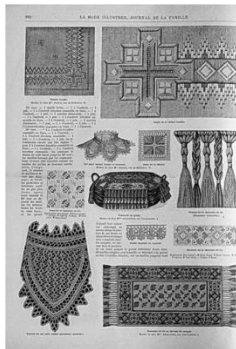
- A) 3-2-1-5-4
- Б) 1-3-5-4-2
- В) 5-3-4-1-2
- Г) 3-2-5-1-4

2

Определите, в создании какого изображения использована фотография:



1



A)

Б)

В)

Г)

А, Б, Г

3

Определите, в какой графической технике создано данное произведение:



- A) Меццо-тинто
- Б) Литография
- В) Резцовая гравюра

В