

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

## Программа практики

**Б2.В.01(П)** Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ ИТК ОО №1-1-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	51	56,75	0,25	3	Зачет с оценкой
	ПП	51	56,75	0,25	3	
Итого	УП	51	56,75	0,25	3	
	ПП	51	56,75	0,25	3	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Белова Юлия Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

### 1.2 Задачи практики:

- получение практических навыков работы с произведениями искусства, описания их сохранности и истории реставрации;
- овладение основами и базовыми принципами обработки данных, а также работы с базами данных и автоматизированных информационных систем;
- знакомство обучающихся с организацией научной и организационной фондовой и/или каталожной работой внутри музеев, галерей, выставочных залов, антикварных салонов и аукционных домов;
- освоение ключевых стратегий, направленных на сохранение предметов и объектов как памятников культурно-исторического наследия.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История ювелирных украшений
- История костюма
- Экономика
- История керамики
- История интерьера
- Основы традиционного искусства
- История (история России, всеобщая история)
- Философия
- Социальные аспекты моды
- Социология
- Организационное поведение
- Менеджмент в сфере искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Знать:** особенности и отличия национальных школ изобразительного искусства и архитектуры.

**Уметь:** – учитывать особенности различных культур при проведении исследований в сфере истории и теории искусства.

**Владеть:** навыками изучения конкретно-исторического материала в контексте национального своеобразия и межкультурной коммуникации

### УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**Знать:** – основные этапы проведения научно-исследовательской работы с учетом современных методов организации рабочего времени.

**Уметь:** – организовывать свою деятельность в профессиональной сфере с максимальной эффективностью при выполнении научных исследований.

**Владеть:** – навыками последовательного решения профессиональных задач с учетом эффективного планирования.

### ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы

**Знать:** основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

**Уметь:** собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.

**Владеть:** навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства с привлечением современных информационных технологий.

### ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов

**Знать:** современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства.

**Уметь:** осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле.

**Владеть:** навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.

### ПК-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции искусства костюма

<b>Знать:</b> структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта, основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.
<b>Уметь:</b> находить и использовать новые знания в области изобразительного и ювелирного искусства для разработки производственной практики и применять навыки модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов.
<b>Владеть:</b> навыками составления собственного понятийно-терминологического аппарата в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.
<b>ПК-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции искусства костюма</b>
<b>Знать:</b> информацию из разнообразных областей культуры и искусства и комплексные методы описания и анализа произведений искусства.
<b>Уметь:</b> использовать информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в научно-исследовательской практике и порождать новые идеи и находить интересные подходы в описании и анализе произведений искусства.
<b>Владеть:</b> навыками составления собственных научно-исследовательских текстов с учетом специфики изучаемого.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомительный этап	5			Ко
Этап 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с целью, задачами, этапами и планируемыми результатами прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа)		2	2	
Этап 2. Ревизия компетенций, сформированных за время прохождения учебной практики (научно-исследовательская работа)		2	2	
Раздел 2. Организация и порядок выполнения научно-исследовательской работы				ДЗ, Ко
Этап 3. Виды научно-исследовательской работы		4	4	
Этап 4. Научно-исследовательская работа: от постановки цели и задач к их достижению		4	4	
Этап 5. Многообразие современных теоретико-методологических подходов к изучению памятников искусства и культуры		2	4	
Этап 6. Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний: философия, культурология, социология, этнология, антропология		2	4	
Этап 7. Визуальные исследования и их методологические возможности		2	2	
Этап 8. Научный понятийно-терминологический аппарат искусствоведения: его пополнение, обоснование адекватности и правомерности использования		2	3,75	
Раздел 3. Оформление результатов научно-исследовательской работы			ДЗ, Ко	
Этап 9. Формы научных работ	4	4		
Этап 10. Устное представление результатов научной работы		2	2	

Этап 11. Общие требования к объему, структуре и оформлению научной статьи	4	4	
Этап 12. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, входящих в перечень ВАК	4	4	
Этап 13. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, индексируемых в международных наукометрических базах данных	2	2	
Этап 14. Стратегии эффективного внедрения результатов научно-исследовательской работы	2	2	
Раздел 4. Внедрение результатов научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности			
Этап 15. Организация научной, фондовой и каталожной работы внутри музеев, галерей, выставочных залов и т.д.	2	2	ДЗ
Этап 16. Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС	2	2	
Этап 17. Базовые правила музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры	2	2	
Этап 18. Организация выставочных процессов, экскурсионной и образовательной работы в музейном пространстве	2	2	
Этап 19. Менеджмент культурных институций и музеев. PR в сфере культуры и искусства	2	2	
Раздел 5. Отчетный этап			
Этап 20. Подведение итогов производственной практики (научно-исследовательская работа)	3	3	О
Итого в семестре	51	56,75	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>51,25</b>	<b>56,75</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-5	Характеризует механизмы и значение кросс-культурного научного взаимодействия Использует основные подходы к изучению памятников культуры; использует научную терминологию Применяет междисциплинарное взаимодействие в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач Сопоставляет данные, полученные из смежных областей, с оценкой эстетических особенностей памятников;
УК-6	Излагает нормативные документы в пределах своих профессиональных обязанностей, а также ориентируется в системе законодательства, регулирующего художественных рынок. Решает проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза. Демонстрирует навыки - о в основных вопросах культурой научной полемики, готов вести ее как в устном, так и письменном виде.

ПК-1	<p>Формулирует исследовательскую проблему, излагает развернутый план исследования, формирует необходимый корпус исследовательской литературы по теме научной работы, а также составляет библиографию по определенной теме;</p> <p>Проводит самостоятельные фундаментальные и прикладные исследования с использованием классической и современной методологии, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества.</p> <p>Осуществляет самостоятельный всесторонний научный анализ и систематизацию корпуса памятников изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</p>
ПК-2	<p>-- Сопоставляет данные, полученные в ходе анализа музейных собраний и экспозиции выставок, при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства;</p> <p>Работает с музейными и аукционными каталогами, а также узко специальной литературой; ориентируется в научной периодике в достаточной степени, чтобы найти публикации по теме;</p> <p>Научно обосновывает необходимость использования уникальной специально разработанной методики при проведении описания и анализа, типологизации и каталогизации, реставрации и хранении памятников искусства, находящихся как в государственном, так и частном владении</p>
ПК-3	<p>- Рассказывает о разрабатываемых стратегиях, направленных на сохранение, признание предметов и объектов, как памятников культурно-исторического наследия;</p> <p>Извлекает и структурирует информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</p> <p>Представляет результаты своего исследования, используя профессиональную терминологию, в том числе специально разработанную и предложенную к введению в научный оборот</p>
ПК-4	<p>Излагает современные подходы и методы, принятых в современной реставрации памятников искусства;</p> <p>Использует данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в экспертной деятельности; самостоятельно описывает состояние сохранности художественных ценностей.</p>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и правильностью использования профессионального терминологического аппарата. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий.
2 (неудовлетворительно)	Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых практических навыков.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Виды научно-исследовательской работы в области искусствоведения и их особенности.
2	Фундаментальные и прикладные исследования в области искусствоведения. Примеры успешных НИР.
3	Основные научные подходы к изучению памятников искусства и культуры

4	Междисциплинарные методы научного исследования в области искусствоведении
5	Объект и предмет исследования.
6	Актуальность и научная новизна исследования.
7	Библиография: правила поиска и составления.
8	Научный аппарат исследования: система оформления.
9	Научная терминология и правила введения ее в научный оборот.
10	Кросс-культурное научное взаимодействие: его механизмы и значение
11	Культура ведения научной полемики.
12	Индексация научных периодических изданий
13	Законодательное регулирование профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
14	Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест
15	Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
16	Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
17	Базовая музейная документация: акт приема на постоянное (временное) хранение; инвентарная книга; каталожная карточка; учетная карточка музея; этикетаж.
18	Основные принципы каталогизации памятников музейного фондового хранения.
19	Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.
20	Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.
21	Базовые правила реставрации и требования к хранению памятников декоративно-прикладного искусства (ювелирики).
22	Выставочная деятельность и ее организационные особенности.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81815.html">http://www.iprbookshop.ru/81815.html</a>
Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83817.html">http://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>

Каченя, Г. М.	Музейная педагогика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56450.html">http://www.iprbookshop.ru/56450.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55024.html">http://www.iprbookshop.ru/55024.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Измайлова Е. А.	Менеджмент в сфере культуры и искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс- Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
Гаврилюк Д. А.	Основы выставочной экспозиции	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028</a>
Пономарева К. С.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Экскурсионно-выставочная деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333</a>
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс- Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска



**Приложение 1**  
рабочей программы дисциплины «Производственная практика  
(научно-исследовательская работа)»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Все профили

**5.2.2. Типовые тестовые задания**

№ П/П	Формулировки тестовых заданий
1	Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание? Ответ: В
2	В каком процессе произведение возвращается к первоначальному состоянию, но без дополнения утраченных деталей? А) Реконструкция Б) Реставрация В) Консервация Ответ: Б
3	Что такое капуччо? А) Итальянский головной убор XV века Б) Детский головной убор XVIII века В) Английский тип седла Ответ: А
4	Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались: А) паж Б) ангажанты В) казакин Г) карако Ответ: Б
5	Дайте определение Государственному каталогу музейного фонда Российской Федерации: А) система государственного учета музейных предметов и музейных коллекций, в том числе включенных в состав музейного фонда Российской Федерации Б) электронная система, предоставляющая доступ к оцифрованным научным каталогам крупнейших музейных собраний В) государственный фонд, комплексно стимулирующий развитие, а также осуществляющий контроль и регулирование музейной деятельности на территории Российской Федерации Г) электронный ресурс с открытым доступом, целью которого является массовое цифровое копирование и публичное распространение произведений изобразительного искусства из музейных фондов Российской Федерации Ответ: А
6	Что относится к базовой музейной документации? А) акт приема на постоянное (временное) хранение Б) инвентарная книга В) каталожная карточка Г) всё перечисленное Ответ: Г
7	Документ, закрепляющий международные профессиональные стандарты в области охраны и реставрации материального наследия, – это: А) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия Б) Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников В) Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» Г) «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» Ответ: Б

**Приложение 2**

рабочей программы дисциплины «Производственная практика (научно-исследовательская работа)»  
по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): Все профили

**5.2.3. Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Виды научно-исследовательской работы» <i>Условие:</i> В рамках грантозаявительной деятельности научно-исследовательского института «N», основным направлением деятельности которого являются научные разработки в области искусства и гуманитарных наук, необходимо определить вид будущего исследования по теме «Историография и методология истории русского ювелирного искусства второй половины XIX в».

	<p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите вид научно-исследовательской работы (фундаментальный или прикладной).</li> <li>2. Предложите формулировку цели и задач будущего НИР.</li> <li>3. Обоснуйте актуальность и научную новизну исследования.</li> <li>4. Кратко опишите ожидаемые результаты.</li> <li>5. Оцените, соответствуют ли сформулированные цель, задачи, актуальность и т.д., виду НИР.</li> </ol>
2.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний»</p> <p><b>Условие:</b> В соответствии со своими научными интересами обучающийся поставил перед собой задачу подготовить научный доклад для участия в международной студенческой научной конференции по теме «Эволюция женских головных уборов в России в период между Первой и Второй мировыми войнами».</p> <p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложите подходящие методы научного исследования.</li> <li>2. Предположите, какие результаты могут быть достигнуты в случае использования социально-критического подхода (с учетом и, в случае необходимости, критикой идеологического детерминизма визуальности, лежащего в основе целого ряда исследований, занимающихся социальной историей искусства).</li> <li>3. Обоснуйте возможность / невозможность привлечения семиотического метода при проведении научного исследования по заданной теме.</li> <li>4. В зависимости от избранного методологического комплекса, предложите возможную систему структурирования текстового и иллюстративного материала.</li> </ol>
3.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Визуальные исследования и их методологические возможности»</p> <p><b>Условия:</b> В современном искусствознании все большую популярность набирает методология визуальных исследований, в рамках которой анализ произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры оказывается неотрывен от исследования кино, видео игр, комиксов, рекламы и т.д.</p> <p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформулируйте проблему, исследование которой могло бы наглядно продемонстрировать достоинства и недостатки метода визуального исследования в искусствознании.</li> <li>2. Обоснуйте, приведя 2-3 аргумента, использование метода визуального исследования при проведении исследования по выдвинутой теме.</li> </ol>
4.	<p>Практико-ориентированное задание (кейс) по теме «Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС»</p> <p><b>Условие:</b> В рамках реализации плана производственной работы перед компанией «N», основной областью профессиональной деятельности которой являются оказание услуг по диагностике и улучшению музейного информационного хозяйства (управление изменениями в сфере информатизации музейного дела), стоит задача по улучшению информационного менеджмента государственного музея-усадьба «Суйда» (Ленинградская область).</p> <p><b>Задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцените достоинства и недостатки уже созданной ГМУ «Суйда» музейно-информационной среды.</li> <li>2. Предложите комплекс мер по улучшению информатизации музейного хозяйства</li> <li>3. Приведите примеры успешных информационных решений в сфере продвижения небольших государственных музеев-усадьб, находящихся в отдалении от густонаселенных городов.</li> </ol>