

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.21 Западноевропейское искусство

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ОО_ИТК_2021-2022 №1-1-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	65	45	4	Экзамен
	РПД	17	17	65	45	4	
4	УП	34	34	67	45	5	Экзамен
	РПД	34	34	67	45	5	
Итого	УП	51	51	132	90	9	
	РПД	51	51	132	90	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории западноевропейского искусства с эпохи Ренессанса до рубежа XIX-XX веков

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с памятниками архитектуры и искусства, изучить сюжетный аспект на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;
- дать обучающимся знания по истории изобразительного искусства в процессе стилистического развития всех его видов и жанров;
- ознакомить с методами творческого анализа произведений искусства различных эпох;
- ознакомить с принципами формирования художественных стилей в мировой культуре от древнейших времен до наших дней.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История (история России, всеобщая история)

Введение в специальность

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Знать: - основные этапы развития западноевропейского искусства.

Уметь: идентифицировать произведения изобразительного искусства и архитектуры с конкретным историческим периодом, с конкретной художественной школой.

Владеть: - навыками использования терминологии для искусствоведческого анализа произведений западноевропейского искусства.

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры

Знать: художественные достоинства произведения, их зависимость от социального, культурного и исторического контекста основных этапов развития западноевропейского искусства, стилей и жанров.

Уметь: использовать соответствующую терминологию для анализа произведений западноевропейского искусства.

Владеть: навыками осмысления и интерпретации явлений в теории и практике западноевропейского искусства на основе системного мышления.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Искусство Итальянского Возрождения. (Проторенессанс, Раннее Возрождение)	3					Т
Тема 1. Искусство Интернациональной готики		1		4	ИЛ	
Тема 2. Искусство проторенессанса. Деятельность Джотто Практическое занятие: Деятельность Джотто. Росписи в Ассизи. Стилистический анализ		1	3	4	ИЛ	
Тема 3. Искусство раннего Возрождения. Первая половина. Архитектура Практическое занятие. Деятельность Филиппо Брунеллески. Аспекты архитектурной деятельности (доклад с презентацией)		1	2	4	ИЛ	
Тема 4. Развитие живописи и скульптуры в первой половине XV века		2		4	ИЛ	
Тема 5. Искусство второй половины XV века. Архитектура		1		4	ИЛ	

Тема 6. Развитие живописи и скульптуры во второй половине XV века		1			ИЛ	
Раздел 2. Итальянское искусство XVI века. (Высокое Возрождение, маньеризм)						
Тема 7. Искусство Высокого Возрождения. Общая характеристика Практическое занятие: «Давид» Микеланджело. Стилистический анализ		2	4	10	ИЛ	Т
Тема 8. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело		2			ИЛ	
Тема 9. Искусство маньеризма. Джорджо Вазари. Школа Фонтенбло		2			ИЛ	
Раздел 3. Искусство северного Возрождения						
Тема 10. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения		1		10	ИЛ	
Тема 11. Искусство Германии эпохи Возрождения. Творчество Дюрера. Практическое занятие: Творчество Дюрера. Аспекты творчества (доклад с презентацией)		1	6	10	ИЛ	Т
Тема 12. Искусство Франции эпохи Возрождения		1		9	ИЛ	
Тема 13. Искусство Англии, Испании эпохи Возрождения Практическое занятие: Развитие искусства при Елизавете Тюдор (доклад с презентацией)		1	2	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5		
Раздел 4. Западноевропейское искусство XVII века	4					Т

Тема 14. Искусство барокко. Характеристика стиля Практическое занятие: Искусство барокко. Характеристика стиля (доклад с презентацией)		2	4	6	ИЛ	
Тема 15. Итальянское искусство XVII века Практическое занятие: Деятельность Караваджо: аспекты творчества (доклад с презентацией)		2	4	6	ИЛ	
Тема 16. Голландское искусство XVII века Семинар: Голландская школа XVII века. Деятельность Рембрандта		2	4	6	ИЛ	
Тема 17. Фламандская школа XVII века Практическое занятие: Фламандская школа XVII века. Деятельность Рубенса. (доклад с презентацией)		2	4	6	ИЛ	
Тема 18. Искусство испанской школы XVII века Практическое занятие: Испанская школа XVII века. Деятельность Веласкеса (доклад с презентацией)		2	2	4	ИЛ	
Тема 19. Искусство французской школы XVII век Семинар: Развитие классицизма во французском искусстве XVII века. Деятельность Никола Пуссена.		2	4	10	ИЛ	
Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века						Т
Тема 20. Искусство рококо во Франции		2			ИЛ	

Тема 21. Искусство Англии XVIII века Практическое занятие: Деятельность Джошуа Рейнольдса: аспекты творчества (доклад с презентацией)	2	4	4	ИЛ	
Тема 22. Искусство Италии XVIII века Практическое занятие: Развитие пейзажа в венецианской школе XVIII века (доклад с презентацией)	2	2	4	ИЛ	
Тема 23. Развитие неоклассицизма во французском искусстве второй пол. XVIII века. Деятельность Давида Практическое занятие: Деятельность Давида: аспекты творчества (доклад с презентацией)	2	4	6	ИЛ	
Раздел 6. Романтизм в западноевропейском искусстве XIX века					
Тема 24. Романтизм во французском искусстве XIX века	2		4	ИЛ	
Тема 25. Романтизм в английском искусстве. Констебль и Тернер	2		2	ИЛ	Т
Тема 26. Романтизм в немецком искусстве. Творчество Рунге, Фридриха	2		4	ИЛ	
Тема 27. Романтизм в Испании. Гойя	2		2	ИЛ	
Раздел 7. Западноевропейское искусство второй половины XIX-рубежа XIX-XX века					
Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX столетия	2		2	ИЛ	
Тема 29. Деятельность мастеров реалистического направления Практическое занятие: Деятельность Гюстава Курбе: аспекты творчества	2	2	1	ИЛ	Т
Тема 30. Искусство импрессионизма	1			ИЛ	
Тема 31. Искусство постимпрессионизма	1			ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	67		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	107	217		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	излагает основные этапы развития западноевропейского искусства в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - анализирует основные тенденции развития изобразительного искусства и архитектуры в период с XIII по рубеж XIX-XX веков - интерпретирует сюжетную основу произведений изобразительного искусства с опорой на понимание специфики различных художественных школ	Вопросы к устному собеседованию Тестирование Тестирование Практико-ориентированные задания

ОПК-3	<p>-перечисляет термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений западноевропейского искусства</p> <p>- обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры западной Европы с точки зрения актуальной методологии</p> <p>- ставит цели и задачи в контексте изучения отдельных тем и проблем западноевропейского искусства, применяет понятийный аппарат на практике</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
-------	---	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с</p>	

	<p>источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя</p>	
	<p>бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Искусство Интернациональной готики.
2	Искусство Италии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
3	Искусство проторенессанса. Творчество Джотто.
4	Скульптура раннего Возрождения.
5	Живопись раннего Возрождения.
6	Венецианская школа 2 пол. 15 века. Живопись.
7	Творчество Леонардо да Винчи.

8	Портрет в творчестве Леонардо да Винчи.
9	Творчество Рафаэля.
10	Деятельность Микеланджело. Скульптура.
11	Живопись Микеланджело.
12	Искусство маньеризма
13	Школа Фонтенбло
14	Искусство северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция). Общая характеристика.
15	Искусство Нидерландов Возрождения. Общая Характеристика.
16	Искусство Питера Брейгеля.
17	Искусство Германии эпохи Возрождения. Общая характеристика.
18	Творчество Альбрехта Дюрера.
19	Искусство Возрождения во Франции. Общая характеристика.
20	Искусство Возрождения в Англии.
Семестр 4	
21	Искусство Италии 17 века. Общая характеристика.
22	Творчество Караваджо.
23	Мастера Болонского академизма
24	Фламандское искусство 17 века. Общая характеристика.
25	Творчество Рубенса.
26	Голландское искусство 17 века. Общая характеристика.
27	Голландский натюрморт 17 века.
28	Развитие бытового жанра в Голландском искусстве 17 века
29	Творчество Рембрандта.
30	Испанское искусство 17 века. Общая характеристика
31	Творчество Веласкеса.
32	Французское искусство 1 пол. 17 века. Общая характеристика.
33	Французское искусство 2 пол. 17 века. Общая характеристика.
34	Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена. Особенности творческого метода
35	Рококо. Общая характеристика стиля.
36	Французская скульптура периода рококо.
37	Творчество Антуана Ватто и художников его круга.
38	Творчество Франсуа Буше и Фрагонара.
39	Английское искусство 18 века. Творчество У. Хогарта, Т. Гейнсборо и Д. Рейнольдса.
40	Итальянское искусство XVIII в.
41	Классицизм во Франции к. 18-19 веков. Общая характеристика развития стиля. Творчество Жака Луи Давида и его школа.
42	Романтизм в европейском искусстве XIX века. Франция. Творчество Теодора Жерико
43	Романтизм в Англии. Творчество Фюсли и Блейка. Деятельность прерафаэлитов
44	Английский пейзаж 19 века. Д. Констебль и У. Тернер.
45	Сравнительный анализ произведений «Клятва Горациев» Давида и «Плот Медузы» Т. Жерико.
46	Творчество Эжена Делакруа. Проблематика
47	Романтизм в Испании. Гойя. Проблематика
48	Графические серии Гойи
49	Романтизм в Германии. Творчество Каспара Дэвида Фридриха.
50	Развитие французского пейзажа XIX века
51	Камиль Коро и искусство мастеров Барбизонской школы
52	Искусство импрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
53	Творчество Эдуарда Мане. Проблематика
54	Творчество Клода Моне. Проблематика
55	Творчество Огюста Ренуара. Проблематика
56	Искусство постимпрессионизма. Характеристика направления. Основные мастера.
57	Творчество Тулуза Лотрека. Проблематика

5.2.2 Типовые тестовые задания

Кто из мастеров эпохи маньеризма прославился как ювелир?

- а) Джузеппе Арчимбольдо
- б) Якопо Понтормо
- в) Бенвенуто Челлини

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Алгоритм стилистического анализа произведения западноевропейского искусства

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия произведения.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?
6. Особенности композиции произведения
7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики
8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения
9. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
10. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
12. Где находится данное произведение искусства?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Западноевропейское искусство», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями истории западноевропейского искусства в период с конца XIII по рубеж XIX-XX веков, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену 30 минут.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Садохин, А. П., Грушевицкая, Т. Г.	История мировой культуры	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81507.html
Турчин, В. С., Нащокина, М. В.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/65073.html
Турчин, В. С., Нащокина, М. В.	От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/65074.html
Зайцева, Н. В., Ипполитова, А. Г., Ипполитов, Г. М., Филатов, Т. В.	История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики	2017	http://www.iprbookshop.ru/75380.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хренов, Н., Турчин, В., Бычков, В., Лукичева, К., Флорковская, А.	Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века	Москва: Прогресс-Традиция	2012	http://www.iprbookshop.ru/21502.html

Совинин, В. А.	Леонардо да Винчи	Москва: РИПОЛ классик	2014	http://www.iprbookshop.ru/71436.html
Садыкова, Е. Ю.	«Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2012	http://www.iprbookshop.ru/54636.html

Лободанов, А. П., Ананьева, С. В., Барабаш, Н. А., Борисова, Л. Н., Заднепровская, Г. В., Зубко, Г. В., Зубкова, А. Ю., Кошаев, В. Б., Крюкова, О. С., Куриленко, Е. Н., Лебедев, С. Л., Мухутдинов, А. А., Наумова, Е. С., Никитина, Н. Н., Политова, М. А., Лободанов, А. П.	Теория и история искусства. Выпуск 1	Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова	2012	http://www.iprbookshop.ru/55216.html
Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/54937.html
Кадер А. М.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201947
Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/61973.html
Цейтлина М. В.	История искусства Возрождения	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3466
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://www.iprbookshop.ru/52044.html
Хмелева Л. П.	История искусства	СПб.: СПбГУПТД	2011	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=892
	Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт	Москва: РИПОЛ классик	2015	http://www.iprbookshop.ru/73155.html
Погребная, Я. В.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/62941.html
Хмелева Л. П.	История искусства от древности до XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2786
Цейтлина М. В.	История западноевропейского искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3496

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Западноевропейское искусство
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1.	Авторы Гентского алтаря: а) Ян ван Эйк б) Брейгель Старший в) Рогир ван дер Вейден	А
2.	Какой художник работал при дворе Елизаветы Тюдор? а) Ганс Гольбейн б) Ян Госсарт в) Лукас Кранах Старший	А
3.	Автор проекта собора Санта Мария дель Фьере а) Филиппо Брунелески б) Арнольфо ди Камбио в) Джотто	Б
4.	В каком материале выполнен Конный монумент кондотьеру Коллеони?	Б

	а) Дерево б) Бронза в) Мрамор	
5.	Какой художник прославился как мастер «аристократического портрета» ? а) Рубенс б) Антонис ван Дейк в) Якоб Йорданс	Б
6.	Лидеры «Болонского академизма» а) Гвидо Рени б) братья Караччи в) Караваджо	Б
7.	Представитель французского рококо: а) Каналетто б) Антуан Ватто в) Франческо Гварди	Б
8.	Какой художник прославился как мастер карандашного портрета? а) Давид б) Энгр в) Гро	Б
9.	Представитель немецкого романтизма а) Дэвид Тернер б) Каспар Дэвид Фридрих в) Генри Иоганн Фюсли Практико-ориентированные задания	Б
10.	Кто из мастеров воплощал в своем творчестве тему балета? а) Жорж Сера б) Поль Сезанн в) Эдгар Дега	В

Приложение2

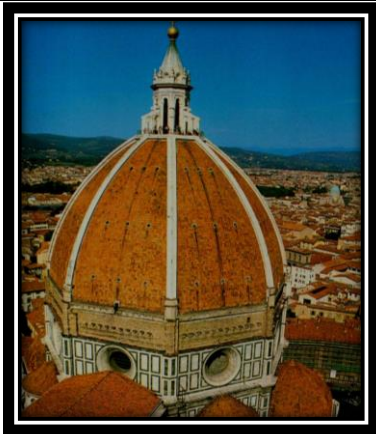
рабочей программы дисциплины Западноевропейское искусство
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

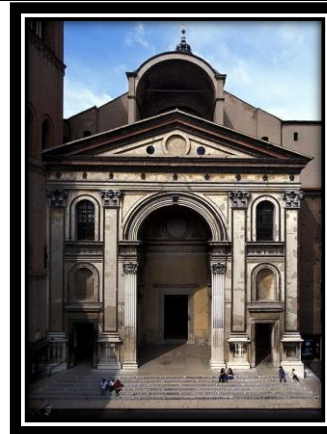
Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Какой из проектов принадлежит Филиппо Брунелески?	а



а

б



в

2

Кто автор картины?



- а) Верроккьо
- б) Пармиджанино
- в) Джироламо Франческо Мария Маццола
- г) Микеланджело Меризи да Караваджо

б, в