

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.11** История и теория моды в костюме

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК\_2021-2022 №1-1-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
8	УП	18	18	107,75	0,25	4	Зачет
	РПД	18	18	107,75	0,25	4	
Итого	УП	18	18	107,75	0,25	4	
	РПД	18	18	107,75	0,25	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Кузнецова  
Михайловна

Майя

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды в костюме, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области культуры и моды разных периодов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучить основные теории моды;
- изучить основные периоды развития моды в контексте развития общества, экономики и культуры, нравов эпохи;
- научить выявлять и анализировать факторы, влияющие на развитие моды в костюме; видеть цикличность моды и ее влияние на форму и отделку костюма;
- развить у обучающихся умение воспринимать и анализировать костюм и моду в историческом и культурном контекстах.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История текстиля

Костюм в системе истории искусств

История костюма

История и теория дизайна

Основы дизайноведения

Музейная деятельность

Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

Экспертиза произведений прикладного искусства

История керамики

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Атрибуция произведений искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>
<b>Знать:</b> современные и исторические, культурные, экономические процессы в истории моды;
<b>Уметь:</b> использовать сетевые ресурсы и базы данных, содержащие информацию о произведениях искусства и моды;
<b>Владеть:</b> 1) навыками сбора и восприятия информации в области исторического костюма и моды в контексте социально-экономических факторов; 2) навыками анализа и обобщения информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды;
<b>ПК-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> 1) периоды развития европейской моды; 2) приемы формирования основ индустрии моды в различных странах;
<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать костюм и моду в широком историческом и культурном контекстах
<b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками составления описаний силуэтов, формы, видов костюмов различных исторических периодов

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение в теорию моды	8					Т,Д
Тема 1. Понятия: одежда, костюм, стиль, мода		1		5,75	ИЛ	
Тема 2. Основные теории моды Практическое занятие: Теоретики моды		2	2	10	ИЛ	
Раздел 2. Мода в костюме Позднего Средневековья и Возрождения						Д,Т
Тема 3. Возникновение моды в Позднем Средневековье Практическое занятие: Модная форма и функция в Средневековье	2	2	12	ИЛ		

Тема 4. Формирование национальных стилей костюма и проявление моды в эпоху Возрождения Практическое занятие: Влияние испанской и французской моды на европейский придворный костюм	2	2	11	ИЛ	
Раздел 3. Развитие моды в костюме XVII – XIX веков					
Тема 5. Франция – законодательница моды Практическое занятие: Мода при французских императорских дворах XVII – XVIII веков	2	2	11	ИЛ	Д,Т
Тема 6. Английская мода и дендизм Практическое занятие: Дендизм в Англии	2	2	12	ИЛ	
Тема 7. Мода XIX века – новизна и ретроспекция Практическое занятие: Мода XIX века в контексте художественных стилей эпохи	2	2	12	ИЛ	
Раздел 4. Костюм и мода в XX - XXI веках					
Тема 8. Основные периоды развития моды в XX веке Практическое занятие: Эволюция формы костюма XX века под воздействием моды	2	2	11	ИЛ	Д,Т
Тема 9. Факторы, влияющие на развитие моды Практическое занятие: Субкультуры XX века, ставшие основой для создания и развития моды	2	2	11	ИЛ	
Тема 10. Перспективы развития моды Практическое занятие: Тенденции развития моды в костюме XXI века	1	2	12	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	18	18	107,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	36,25		107,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит периодизацию основных этапов развития европейской моды;</li> <li>- излагает основные этапы формирования и развития индустрии моды в европейских странах;</li> <li>- характеризует художественные, стилевые, национальные и модные особенности костюмов различных эпох;</li> <li>- создает презентации и аннотации по теме развития моды в костюме различных исторических периодов;</li> <li>- пользуется специальным терминологическим аппаратом моды для общения в профессиональной среде при обсуждении факторов, влияющих на развитие костюма и моды;</li> <li>- использует на практике специальную терминологию при определении художественных и конструктивных особенностей костюма различных исторических периодов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вопросы к индивидуальному собеседованию</li> <li>Тестирование</li> <li>Практико-ориентированное задание</li> </ul>

ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет основные экономические и культурные факторы, повлиявшие на развитие моды в каждый конкретный период;</li> <li>- анализирует и выявляет различия в костюме и моде европейских стран на различных этапах исторического развития;</li> <li>- оценивает особенности кроя и декора, художественно-эстетический аспект костюма различных исторических периодов и художественных стилей по изображениям;</li> <li>- отбирает и систематизирует информацию о костюме и моде в литературе и сетевых источниках;</li> <li>- анализирует и обобщает визуальную и текстовую информацию о силуэтах, крое, деталях, художественном решении моделей костюма различных эпох и стран.</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы в течение семестра; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы в течение семестра; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Одежда и костюм: определения, функции, различия
2	Мода и стиль: определения, функции, различия
3	Теории моды: авторы и концепции
4	Теория распространения моды
5	Мода как психологический фактор: функции и механизмы
6	Мода как социальное явление: краткая характеристика
7	Причины возникновения и развития моды в период Позднего Средневековья
8	Особенности модной формы костюма Позднего Средневековья
9	Особенности испанской моды эпохи Возрождения
10	Факторы, влияющие на формирование испанского костюма эпохи Возрождения
11	Особенности итальянской моды эпохи Возрождения
12	Факторы, влияющие на формирование итальянского костюма эпохи Возрождения
13	Французская мода эпохи Возрождения и особенности национального стиля
14	Немецкий костюм и мода эпохи Возрождения: факторы влияния, особые черты
15	Костюм и мода Нидерландов – специфика и факторы влияния
16	Мода во Франции эпохи монархии. Роль королевского двора в создании моды
17	Развитие французской моды под влиянием фавориток
18	Мода при Марии Антуанете и деятельность Розы Бертен
19	Английский костюм и мода – специфика и национальные черты
20	Дендизм в Англии: характеристика и основные представители
21	Сравнительная характеристика французской и английской моды XVIII века
22	Основные этапы развития формы женского костюма в XIX веке
23	Эволюция мужского костюма в XIX веке
24	Ретроспекции стилей в моде XIX века
25	Большой художественный стиль и мода в XIX веке

26	Последний крупный стиль в искусстве и костюме XX века: характеристика и проявление в костюме
27	Субкультуры XX века, ставшие основой уличной и подиумной моды
28	Основные этапы развития формы женского костюма в XX веке
29	Мода перед и после мировых войн: характерные черты, основные изменения
30	Эволюция мужского образа и моды: причины и факторы влияния
31	Возникновение и преобразование общества потребления
32	Ключевые тенденции в развитии моды в костюме в XXI веке

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Физическая оболочка покрывающая и защищающая тело человека – это...

- а) костюм
- б) пальто
- в) одежда

Ответ: в

2 Мода – это...

а) устойчивое единство образной системы и выразительных средств

б) совокупность привычек и вкусов, господствующих в определённой общественной среде в определённое

время

в) сравнительно устойчивое направление развития определенного явления

ответ: б

3 Перевод слова «mode»

- а) способ
- б) платье
- в) фасон

Ответ: а

4 Кто из российских ученых занимался изучением костюма и быта?

- а) Василий Стасов
- б) Юрий Лотман
- в) Жорес Алферов

Ответ: б

5 Какая теория описывает механизмы моды: внушение, отрицание, подражание?

- а) эстетическая
- б) социологическая
- в) психологическая

Ответ: в

6 Автор книги «Империя эфемерного»

- а) Умберто Эко
- б) Жиль Липовецкий
- в) Жан Бодрийяр

Ответ: б

7 Какая теория моды отражена в книге А. Б. Гофмана «Мода и люди»?

- а) эстетическая
- б) социальная
- в) психологическая

Ответ: б

8 Сюрко это...

а) Тип верхней одежды

б) Тип обуви

в) Тип головного убора

Ответ: а

9 В каком городе был опубликован первый журнал моды?

а) Лондон

б) Рим

в) Париж

Ответ: в

10 Пандора – это...

а) Аксессуар на лифе дамского платья

б) Кукла, рекламировавшая моду в XVII – XVIII веках

в) Ювелирное украшение

Ответ: б

11 Кого называли «министром моды»?

а) Поль Пуаре

б) Роза Бертен

в) Чарльз-Фредерик Ворт

Ответ: б

12 Кто из правителей оказал влияние на формирование стиля ампир?

а) Наполеон Бонапарт

б) Екатерина II

в) Лоренцо Медичи

Ответ: а

13 Название господствовавшего в первой половине XIX века стремления части светской и интеллигентной молодежи выделяться из среды общества и высказывать презрение к «толпе».

а) дендизм

б) эскапизм

в) гедонизм

Ответ: а

14 В какой период XIX века кринолины достигали максимального диаметра?

а) рококо

б) бидермейер

в) второе рококо

Ответ: в

15 Как русский театр повлиял на моду начала XX века во Франции?

а) в моду вошел ориентализм

б) в моду вошел дендизм

в) в моду вошел конструктивизм

Ответ: а

16 Последний крупный стиль в искусстве и costume XX века

а) ар нуво

б) ар деко

в) оп арт

Ответ: б

17 Кто из русских художников сотрудничал с Домами моды?

а) Леон Бакст

б) Александр Серов

в) Константин Сомов

Ответ: а

18 Крупный стиль в одежде конца XX века, основоположником которого считаю Курта Кобейна

а) готика

б) панк

в) гранж

Ответ: в

19 Кто автор стилистики костюма и моды субкультуры «панк»?

а) Рей Кавакубо

б) Мартин Маржела

в) Вивьен Вествуд

Ответ: в

20 Ведущий представитель деконструктивизма в моде XX века

а) Иссей Мияке

б) Рей Кавакубо

в) Джон Гальяно

Ответ: б

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 0,5 часа. Пользоваться словарями и интернет-источниками нельзя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764</a>
Курбатова А. К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2012	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183</a>
Пастухова М. А.	История стилей в costume	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230</a>
Кузнецова М. М.	Художественная структура современного авторского женского костюма	СПб.: СПбГУПТД	2011	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998</a>
Хорошилова О. А.	История и теория моды в costume	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://fashion.artyx.ru/>  
<https://fashionunited.ru/>  
<https://ru.fashionnetwork.com/>  
<https://www.vogue.ru/>  
<https://wiki.wildberries.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска






## Приложение

рабочей программы дисциплины История и теория моды в костюме  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование (профиля): История и теория костюма

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>По совокупности стилистических элементов костюма определите, к какому периоду относятся модели мужской одежды.</p>  <p>а. Рокко б. Бидермейер в. Амбир</p>	А
2	<p>Подберите название для особой каркасной конструкции юбки в женском костюме эпохи Возрождения в Испании.</p>  <p>а. Панье б. Кринолин в. Вертюгаден</p>	В
3	<p>Определите тип костюма, характерный для Древней Греции и Древнего Рима.</p>  <p>а. Кроеный б. Каркасный в. Драпированный</p>	В
4	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p>	А



1



2



3

- а. 3,1,2
- б. 2,1,3
- в. 1,2,3

5

Определите, какой из представленных костюмов эпохи Возрождения отражает немецкую моду.

Б



1



2



3

- а. 1
- б. 2
- в. 3

6

Выберите из представленных ансамблей тот, который можно охарактеризовать как «монохромный».

Б



1



2



3

- а. 1
- б. 2
- в. 3