

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 История текстиля

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ОО_ИТК_2021-2022 №1-1-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
7	УП	34	17	21	36	Экзамен
	РПД	34	17	21	36	
Итого	УП	51	34	58,75	36,25	
	РПД	51	34	58,75	36,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Митрофанова Наталья
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории текстиля. Дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, в контексте истории костюма. Изучить наиболее значимые достижения мирового текстильного искусства, познакомить студентов с выдающимися мастерами текстильного искусства, научить их распознавать и анализировать текстильные артефакты по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам. Дисциплина рассчитана на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного культурно-исторического материала.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль текстильного искусства в системе искусств и костюма
- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа произведений текстильного искусства.
- Показать особенности основных техник и технологий, используемых в истории текстиля

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория дизайна
- Костюм в системе истории искусств
- Основы дизайноведения
- Классические техники рисунка и живописи
- История интерьера
- История керамики
- Основы традиционного искусства
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Социальные аспекты моды

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы
Знать: основные условия, особенности и этапы развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства.
Уметь: рассматривать историю искусства текстиля в контексте изучаемого периода
Владеть: навыками анализа изучаемых научных источников по истории и практике искусства текстиля с учетом экономического и политического контекста.
ПК-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов
Знать: основные методы и принципы классификации произведений искусства текстиля.
Уметь: применять теоретические знания при атрибуции и классификации произведений искусства текстиля в соответствии с периодами исторического развития, школами и технико-технологическими особенностями
Владеть: навыками систематизации произведений искусства текстиля в контексте консультационно-справочной деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Роль и функции текстиля. древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Текстиль Древнего мира	6					Т
Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий. Знакомство со способами украшения текстиля Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Демонстрация образцов текстиля, выполненных их разных волокон. Демонстрация примеров разных вариантов украшения текстильных изделий.		2	2	4	ИЛ	

<p>Тема 2. Текстильная коллекция Пазарыкского кургана. Виды текстиля. Основные техники его создания и украшения.</p> <p>Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия, закрепление материала на музейной экспозиции через тестовые задания</p>	2	2	3	ИЛ	
<p>Тема 3. Текстиль коптов. Основные стилистические влияния. Виды текстильных изделий. Перечень сюжетов. Основные техники и способы украшения.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для текстильных изделий коптов</p>	2	2	4	ИЛ	
<p>Тема 4. Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте, основные артефакты. Текстильное дело в Месопотамии.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для текстиля Древнего Мира</p>	2	2	3	ИЛ	
<p>Тема 5. Текстиль античного мира. Древняя Греция, основные артефакты. Эллинистический период. Древний Рим. Виды текстиля и способы украшения.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для текстиля античного мира</p>	2	2	4	ИЛ	

<p>Раздел 2. Текстиль Сасанидской империи. Текстиль стран исламского мира.</p>					Т
<p>Тема 6. Текстиль Сасанидской империи. Особенности композиционного строя, цветовой гаммы, технологические приемы.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для сасанидского текстиля</p>	2	2	3,25	ИЛ	
<p>Тема 7. Раннеисламский текстиль. Виды текстильных изделий. Особенности, основные центры производства</p>	2	2	4,25	ИЛ	
<p>Тема 8. Текстиль исламского мира. Турецкие ткани и ковры. основные орнаментальные узоры. Особенности производства</p>	1	1	4,25	ИЛ	

Тема 9. Текстиль Сефевидского Ирана. Особенности оформления тканей и ковров.		1	1	4	ИЛ	
Тема 10. Испано-мавританский текстиль. Стиль "альгамбра", стиль "кордовы". Текстиль Средней и Центральной Азии.		1	1	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Раздел 3. Текстиль Византийской империи. Текстиль и шпалеры Западной Европы XI-XVII веков.						
Тема 11. Текстиль Византийской империи. Особенности производства. Основные влияния. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда Византийского текстиля с выявлением основных внешних влияния		4	2	2	ИЛ	
Тема 12. Текстиль Средневековья. Первые шпалеры, принципы создания. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Мильфлеры. Основные серии и художественные особенности. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых композиционных приемов тканей г. Лукка, особенностей производства текстильного ремесла Венеции и Флоренции.	7	4	2	2	ИЛ	Т
Тема 13. Текстиль эпохи Ренессанса. Основные серии шпалер эпохи Ренессанса, новые художественно-изобразительные принципы. Кружево "ретичелло". Происхождение техники создания. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением сюжетного ряда основных серий шпалер данного периода. Виды кружева и разнообразные техники создания.		4	2	2	ИЛ	

Тема 14. Текстиль эпохи Барокко. Новые тенденции в оформлении тканей. Роль вышивки эпохи Барокко. Кружево "гипюр" и его разновидности в разных странах. Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Знакомство с новыми техниками вышивками (живопись иглой) на примере образцов ГЭ. Ковры Савоннери и их роль в интерьере эпохи Барокко.		4	2	2	ИЛ	
Тема 15. Мануфактура Гобеленов. Шарль Лебрен и его роль в становлении "Большого Стиля" Франции. Деятельность мануфактуры Гобеленов в разные периоды существования. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия , знакомство с основными сериями шпалер Гобеленовой мануфактуры. Роль бордюра, отличительные признаки фламандской и французской школ шпалерного ткачества.		4	2	2	ИЛ	

Раздел 4. Текстиль и шпалеры XVIII - XX веков. Текстильное искусство XXI века.					
Тема 16. Текстиль XVIII века. Текстиль эпохи Рококо и эпохи Классицизма. основные отличительные черты. Роль набойки в эпоху Классицизма. Новые типы шпалер (алентуры) Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда текстиля первой и второй половины XVIII века. Знакомство с деятельностью фабрики Оберкамфа (Франция) Способы набойки, практикуемые на предприятии.	3	2	3	ИЛ	Т
Тема 17. Текстиль эпохи историзма. творчество Уильяма Морриса: вышивка, набойка, шпалеры, узорное ткачество. Текстиль эпохи Модерна. Основные характерные черты, композиция, мотивы. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением разницы вариантов стиля в трактовках текстильных узоров.	3	2	2	ИЛ	
Тема 18. Текстиль первой половины XX века. Основные художественные объединения 20-30 годов и разница подходов к оформлению текстиля. Особенности оформления тканей в Европе и Америке. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых композиционных решений в оформлении тканей. Советский агитационный текстиль . творчество В.Степановой и Л.Поповой.	4	1	2	ИЛ	

Тема 19. Текстиль второй половины XX века. Текстиль эпохи поп-арт, принципы оформления тканей. Текстиль в стиле "Мемфис". Новое отношение к шпалере. Творчество М.Абаканович. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых цветовых и композиционных решений в оформлении текстиля. Знакомство с новыми направлениями развития текстильного искусства (стринг-арт, файбер-арт)	2	1	2	ИЛ	
Тема 20. Текстиль XXI века. Новые направления в развитии текстильного дела. Проблемы глобализации и их отражение в творчестве современных художников. Инновационные технологии в текстиле XXI века Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Выявление основных тенденций в производстве текстиля и художественном творчестве современных мастеров. Роль текстиля в современном мире.	2	1	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	17	21		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		87,75	92,25		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>формулирует основные принципы классификации текстильных изделий определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй раппорта.</p> <p>использует современные информационные источники в процессе проведения стилистического анализа текстильных образцов определенной исторической эпохи.</p> <p>анализирует текстильный орнамент и выявляет основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Практические задания на тему: характеристика и анализ текстильного орнамента определенной исторической эпохи</p>
ПК-2	<p>называет методы и принципы классификации произведений текстильного искусства</p> <p>анализирует стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства для их атрибуции и классификации</p> <p>оценивает стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства, обосновывает их систематизацию в процессе консультационной и справочной деятельности.</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Практические задания на тему: характеристика и анализ текстильного орнамента определенной исторической эпохи</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но с небольшими погрешностями, которые устраняются только в результате собеседования. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ демонстрирует неуверенное понимание эстетической ценности предмета исследования.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования</p>	
Зачтено	<p>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p>	
Не зачтено	<p>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий
2	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Текстильный комплекс Пазарыкского кургана.
3	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Костюмный комплекс Пазарыкского кургана.
4	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. разновидности техник.
5	Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. Основные влияния, этапы формирования стиля, сюжеты и мотивы.
6	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте. Особенности оформления тканей.
7	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Месопотамии. Особенности оформления тканей. Костюм Месопотамии
8	Текстиль античного мира. Текстильное дело в Греции. Особенности оформления тканей. Основные артефакты.
9	Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Риме. Особенности оформления тканей. Фуллоны и фуллоники Древнего Рима
10	Текстиль Сасанидской империи. Особенности стиля. Основные композиционные приемы, колористическая палитра, характерные сюжеты и мотивы.
11	Текстиль стран исламского мира. Раннеисламский текстиль. Основные центры ткачества и их особенности
12	Текстиль стран исламского мира. Турецкие ткани, основные узоры, центры ткачества.
13	Текстиль стран исламского мира. Турецкие ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества

14	Текстиль стран исламского мира. Персидские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
15	Текстиль стран исламского мира. Азербайджанские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества
16	Текстиль стран исламского мира. Туркменские ковры, понятие "гёля", разновидности. Колористическая гамма
17	Текстиль стран исламского мира. Сефевидский текстиль. Виды узоров и их эволюция.
18	Текстиль стран исламского мира. Испано-мавританский текстиль. Основные виды и центры ткачества.
19	Текстиль стран исламского мира. Текстиль Средней и Центральной Азии. Виды оформления тканей. вышивка "сюзани". Техника "икат" и ее виды
20	Современные ворсовые ковры. основные технологии создания. Тафтинговые ковры ручного и машинного производства. Современные технологии создания рисунка на ворсовом ковре.
Семестр 7	
21	Текстиль Византийской империи. Основные этапы формирования стиля. Основные влияния.
22	Текстиль Средневековой Европы. Основные центры производства и характерные мотивы. Сицилийские ткани. Луккские диасперы. Венецианский шелк
23	Средневековые шпалеры. Зарождение шпалерного ткачества. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Центры создания стенных ковров.
24	Анжерский Апокалипсис, история создания серии. Жан Люрса и "Песнь мира"
25	Вышивка эпохи Средневековья. Три группы вышивок. Главные памятники. Ковер из Байо
26	Мильфлеры. Основные серии, художественные особенности.
27	Текстиль эпохи Ренессанса. Виды тканей, основные сорта, бытовавшие на Руси. Виды металлических нитей.
28	Текстиль эпохи Ренессанса. Шпалерное ткачество. Новые композиционные приемы. Творчество Рафаэля Санти.
29	Кружево эпохи Ренессанса. Техника "ретичелла". Происхождение и художественные особенности ремесла.
30	Текстиль эпохи барокко. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности.
31	Текстиль эпохи барокко. Деятельность мануфактуры Гобеленов. Мануфактура в Бове и Обюссоне. Роль Шарля Лебрена в формировании "Большого стиля"
32	Текстиль эпохи барокко. Вышивка и кружево этой эпохи. Виды, художественные особенности и расширение функций.
33	Текстиль эпохи барокко. Основные серии шпалер мануфактуры Гобеленов. Типологические особенности.
34	Текстиль эпохи Рококо. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности. Жан Ревель и его изобретение.
35	Текстиль эпохи Рококо. Основные группы шпалер, основные серии и типологические особенности.
36	Текстиль эпохи Классицизма. Роль набойки. Фабрика Оберкамфа.
37	Текстиль эпохи Классицизма. Новые стилистические особенности. Роль Филиппа де Лассалья в формировании нового вкуса. Кружево 18 века.
38	Текстиль эпохи Ампира. Основные художественные особенности оформления тканей. Роль Персье и Фонтена в формировании нового стиля.
39	Вышивка эпохи Ампира. Виды, особенности, колористическая гамма.
40	Творчество Уильяма Морриса и его текстильные эксперименты. Набойка, вышивка, серии шпалер.
41	Текстиль эпохи Модерна. Характерные особенности стиля и отражение их в текстильном декоре.
42	Текстиль 20-30-х годов XX века. Ар Деко. Основные художественные объединения и их подход к оформлению текстильных изделий. Роль личности.
43	Текстиль середины XX века. Особенности стиля и оформления текстиля этого времени в Европе и Америке.
44	Вторая половина XX века. Время поп-арта и стилистика текстильных узоров этого времени. Творчество М.Абаканович и новая жизнь шпалеры.
45	Текстильное искусство XXI века. Основные проблемы и новые тенденции в оформлении текстиля современности.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какой материал в Древнем Египте был наиболее распространен? (Г)

- А) Шерсть
- Б) Хлопок
- В) Шелк
- Г) Лен

Выберите наиболее распространенный материал Древней Греции (А)

- А) Шерсть
- Б) Лен
- В) Хлопок
- Г) Шелк

Ковер из Байе является (Б)

- А) Гобеленом
- Б) Вышивкой
- В) Шпалерой
- Г) Набойкой

Древнеримский ремесленник, занимавшийся изготовлением сукна, называется (А)

- А) Фуллон
- Б) Фурлан
- В) Коактилиарий
- Г) Ланифрикарий

Композиция гобелена рококо называется (Б)

- А) Вердюр
- Б) Алентур
- В) Мильфлер
- Г) Рапорт

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания находятся в приложении в данном РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время подготовки - 30 минут. В это время входит знакомство с тестовым заданием и ответы на вопросы теста, а также ответы на вопросы практико-ориентированного задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/70767.html
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Митрофанова Н. Ю.	Художественно-колористическое оформление текстильных материалов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508
Цветкова, Н. Н.	Искусство ручного ткачества	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2014	http://www.iprbookshop.ru/25458.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История текстиля

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№	Тестовые вопросы по дисциплине «История текстиля»	Ответ
Тестовые вопросы		
1	Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте? А) Шерсть овец Б) Хлопчатник В) Нити коконов шелкопрядов Г) Лен	г
2	Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции? А) Вертикальные Б) Горизонтальные В) Жаккардовые Г) Земляные	а
3	Где и для чего использовали эпинетрон? А) Месопотамия, кухонная утварь Б) Греция, предмет женского туалета В) Египет, часть ткацкого станка Г) Крит, votивный предмет Д) Месопотамия, инструмент для снования Е) Греция, инструмент для прядения	е
4	Каким основным влиянием подвергалось текстильное дело в Византии в разные периоды существования? А) Античное, исламское, китайское, персидское Б) Античное, христианское, исламское В) Христианское, персидское, античное Г) Китайское, персидское, христианское Д) Мавританское, христианское, античное, персидское	в
5	Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века А) Вердюра Б) Алентура В) Мильфлер Г) Араццо Д) Гобелен	б
6	В школе «Баухауз» работали указанные художники, и текстильный орнамент отличался следующими чертами: А) Соня Делоне. Конструктивистские мотивы Б) Леон Бакст. Этнические мотивы В) Ани Альберс, Полосатые ткани Г) Гунта Штольцль. Яркие цветочные композиции. Д) Эдвард Бенедикт. Стилизованные розы, солнечные лучи, фонтаны.	в
7	Выберете вариант, в котором верно указаны: имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи», особенность декора этих тканей и основную технику украшения текстиля на фабрике А) Изабе, гризайль, набойка Б) Оберкамф, гризайль, вышивка В) Лассаль, цветочный узор, узорное ткачество Г) Ревель, натурализм, метод встречных точек Д) Оберкамф, гризайль, набойка Г) Изабе, натурализм, вышивка Д) Лассаль, масштабные композиции, ткачество с использованием синели.	д
8	Какое второе название имеет техника подкладных челноков, используемая в коптском текстиле? А) вышивка Б) набойка В) икат Г) гобеленовая техника Д) техника «летающей иглы»	д

Приложение 2

рабочей программы дисциплины История текстиля _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.03.04 Теория и история искусств _____
 наименование ОП (профиля): _____ История и теория костюма _____

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответы
1.	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка) 1 2 3 	2-4-1-3-5
2.	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох 1 2 3 4 	1-3-4-2
3.	По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия 	Византия (4-15 век)