

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06** История орнамента

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК\_2021-2022 №1-1-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Митрофанова Наталья  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории орнамента в изобразительном и декоративном искусстве

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть изобразительные мотивы, тематические и композиционные особенности, орнамента в контексте различных эпох начиная с Древнего мира.
- Указать на функции орнамента в различных видах изобразительного искусства.
- Раскрыть принципы формирования орнамента в зависимости от культурных, исторических, социальных особенностей у различных народов, в различных странах.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

компетенции сформированы на предыдущем уровне образования

Искусство Древнего мира

История мировых цивилизаций

Теория цвета

Мифология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> стилистические особенности орнаментов различных исторических эпох, художественных стилей и направлений
<b>Уметь:</b> использовать информационно-коммуникационные источники при выявлении основных принципов построения орнамента и приемов орнаментальной композиции
<b>Владеть:</b> навыками осмысления взаимосвязи орнаментального искусства с другими видами искусств
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)</b>
<b>Знать:</b> базовые приемы осмысления взаимосвязей орнаментального искусства с другими видами искусств
<b>Уметь:</b> выявлять корреляцию современных социально-политических тенденций и орнаментально-декоративных композиций.
<b>Владеть:</b> навыками определения принадлежности орнамента культуре, конкретному периоду, стилю

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Орнамент в эпоху Древнего мира. Орнамент античной и восточных (до XIII в. ) культур	1					Т
Тема 1. Природа и происхождение орнаментального искусства. генезис и семантика. Композиционные и тематические типы орнамента		1	1	3		
Тема 2. Универсальные орнаментальные мотивы: крест, круг, квадрат и производные от них. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выработыванием навыка правильного указания источника информации		1	1	3		

<p>Тема 3. Орнамент Древнего Египта (рельеф, фрески, ткань). Орнамент Ассирии и Вавилона. Характерные типы в скульптуре, изразцах, оформлении костюма Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p>	1	1	4		
<p>Тема 4. Орнамент крито-микенской культуры: в элементах фрески, в керамике. Орнамент Древней Греции: в вазописи, в архитектуре. Орнамент Древнего Рима: в элементах фресок помпейских стилей, в мозаике и архитектуре. Претворение военных символов в орнаменте Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p>	1	1	4		
<p>Тема 5. Знакомство с основами исламской культуры. Признаки арабо-мусульманского орнамента (архитектура, книжная миниатюра). Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного строя и основных мотивов орнаментального ряда. Закрепление знаний по терминологии орнамента исламского мира</p>	1	1	3,75		
<p>Тема 6. Византийский орнамент (предметы утвари, храмовая мозаика, ткань). Символическое значение основных растительных и зооморфных символов византийского орнамента. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда</p>	1	1	4	ИЛ	

<p>Раздел 2. Западноевропейский орнамент VI-XX вв.</p>					
<p>Тема 7. Кельтский орнамент и его особенности. Орнамент романского стиля. Готический орнамент (храмовая архитектура, витраж, манускрипты). Орнамент в эпоху Ренессанса. Особенности орнамента в фресковой живописи интерьеров и в мебели. Декор венецианских шелков и бархатов. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда и основных мотивов в композиции. Гротеск и варианты его использования в предметах ДПИ</p>	3	3	4		

Тема 8. Орнамент эпохи Барокко: характерные черты и основные мотивы. Орнамент эпохи Рококо характерные черты и основные мотивы. Роль художников - орнаменталистов Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального	3	3	4		
Тема 9. Орнамент в эпоху Классицизма: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Орнамент в эпоху Ампира: характерные черты, композиционные схемы и основные мотивы. Роль и значение искусства Древней Греции и Древнего Рима. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и цветового решения для классицистических и ампирных орнаментов.	3	3	4		
Тема 10. Орнамент эпохи Модерн. Реминисценции в орнаменте стиля модерн восточной культуры. Отличительные особенности орнамента стиля модерн в национальных школах. Виды модерна Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда разных вариантов модерна.	2	2	4		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-5	<p>формулирует основные теоретические положения, касающиеся природы, специфики, структуры орнамента в связи с его мировоззренческой, содержательной стороной</p> <p>использует современные информационные источники в процессе проведения анализа орнаментальных мотивов предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>анализирует и выявляет связи орнаментального ряда в предметах декоративно-прикладного искусства с общей художественной стилистикой эпохи</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Практические задания на тему: характеристика и анализ орнамента</p>

ОПК-6	Излагает основные сведения, помогающие определить принадлежность орнамента культуре, конкретному периоду или стилю	Перечень вопросов для устного собеседования  Практические задания на тему: характеристика и анализ орнамента
	оценивает специфику и характерные особенности орнаментального языка в архитектуре и в предметах декоративно – прикладного искусства, необходимых для проведения художественно-просветительской работы по пропаганде искусства	
	творчески использует художественные образцы традиционных орнаментов народов мира в контексте художественно-просветительской работы по популяризации искусства	

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Природа и происхождение орнамента
2	Тематические типы орнамента
3	Значение и виды изображений квадрата как универсального орнаментального мотива.
4	Значение и виды изображений круга как универсального орнаментального мотива.
5	Значение и виды изображений креста как универсального орнаментального мотива. Образ Мирового Древа.
6	Основные египетские изобразительные символы и композиционные решения в орнаменте. Основные средства выразительности
7	Композиционные и тематические типы ассиро-вавилонского орнамента в скульптуре, изразцах, оформлении костюма.
8	Композиционные и тематические типы орнамента крито-микенской культуры во фреске и вазописи
9	Орнамент Древней Греции в элементах архитектурного декора и керамике. Композиции и мотивы и их эволюция.
10	Композиционные и тематические типы древнеримского орнамента в рельефах, элементах архитектурного декора, в мозаике; значение и виды военной символики
11	Орнаментальные элементы в архитектуре готического собора. Типы орнаментальных композиций Готики
12	Композиционные и тематические типы орнамента итальянского Возрождения в оформлении интерьера, мебели, на ткани, в керамике

13	Характерные черты и основные мотивы орнамента Барокко
14	Композиционные и тематические типы орнамента Рококо. Основные орнаментальные мотивы
15	Композиционные и тематические типы орнамента Классицизма. Основные орнаментальные мотивы
16	Композиционные, тематические типы и основные мотивы орнамента в стиле Ампира
17	Композиционные и тематические типы орнамента стиля Модерн. Виды Модерна

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания

Среди перечисленных универсальных мотивов выберите тот, который является производным от оставшихся. (Г)

- А) крест
- Б) круг
- В) квадрат
- Г) свастика

Латинское слово «ornamentum» означает:(А)

- А) украшение
- Б) обрамление
- В) цвет
- Г) драгоценность

Какой из перечисленных основных способов создания орнаментальной композиции является второстепенным. (Б)

- А) рисунок
- Б) резьба
- В) цвет
- Г) рельеф

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какой из мотивов не стал основой архитектурно-планировочных решений?(В)

- А) круг
- Б) крест
- В) спираль

Название «меандр» происходит от: (А)

- А) названия реки
- Б) названия города
- В) имени бога
- Г) названия созвездия

В каком из универсальных мотивов все точки эквивалентны. (Г)

- А) крест
- Б) квадрат
- В) спираль
- Г) круг

Мотив «мирового древа» связан с универсальным символом:(Г)

- А) свастика
- Б) меандр
- В) круг
- Г) крест

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История орнамента», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития орнаментального искусства в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на зачете – 15 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74409.html">http://www.iprbookshop.ru/74409.html</a>
Кракауэр, Зигфрид, Агафонова, В., Кацура, А., Филиппов-Чехов, А., Соколова, Е., Федоровой, Н.	Орнамент массы. Веймарские эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/92789.html">http://www.iprbookshop.ru/92789.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325</a>
Гаврилюк Д. А.	История орнамента	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017385</a>
Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21597.html">http://www.iprbookshop.ru/21597.html</a>
Мальгунова Н.А., Болдырева А.В.	Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662</a>
Иванов Н. А.	Орнамент в теории дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1925</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

**Приложение 1**  
 рабочей программы дисциплины История орнамента  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые тестовые задания**

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Выберите источник информации по орнаментальному искусству Древнего Египта, которые не может считаться верным? а) изделия декоративно-прикладного искусства б) рельефы в) масляная живопись	в
2	Какое растение не являлось основой для создания египтянами орнаментального мотива? а) папирус б) лотос в) ирис	в
3	Какой тип орнамента характерен для эпохи Средневековья? а) масверк б) меандр в) гротеск	а
4	Какой из элементов стал стилеобразующим в эпоху Средневековья? а) вимперг б) стрельчатая арка в) контрфорс	б
5	Горгулья это чудовище на: а) водостоках б) вимпергах в) капителях	а
6	Что такое лабарум? а) одежда священнослужителя, украшенная вышитым крестом б) знамя с монограммой Иисуса Христа в) головной убор служителя церкви с изображением монограммы Иисуса Христа	б

**Приложение 2**  
 рабочей программы дисциплины История орнамента  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Выбрать из предложенного ряда орнамент Древнего Египта 	А
2	Составить хронологический ряд из предложенных изображений 	А, Б, В

	1 -А	2 -Б	3 -В	
3	Выбрать из предложенного ряда орнамент, присущий эпохе Ренессанса.			А
				
				