

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История интерьера

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ОО_ИТК_2021-2022 №1-1-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	34	34	31	45	4	Экзамен
	РПД	34	34	31	45	4	
Итого	УП	34	34	31	45	4	
	РПД	34	34	31	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; изучение языка и метода проектирования интерьера второй половины XX – начала XXI веков через знакомство с основными направлениями архитектурной мысли и творчеством ведущих архитекторов и мастеров дизайна интерьера.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть произведения интерьерного искусства второй половины XX вв. с учетом исторического и культурного контекста;
- Показать особенности отдельных произведений интерьерного искусства на основе знакомства с историей создания выдающихся произведений, наиболее ярко характеризующие тот или иной стиль, художественное направление или творческий почерк архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв.;
- Закрепить навык представлять итоги самостоятельно проделанной исследовательской работы в виде доклада или сообщения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История керамики

Основы традиционного искусства

История ювелирных украшений

Социальные аспекты моды

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы
Знать: принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории интерьера, историю жизни и творчества наиболее значительных мастеров.
Уметь: выявлять особенности художественных стилей и направлений через спектр фактов и событий социально-культурной жизни общества при подготовке публикации произведений искусства интерьера.
Владеть: навыками оценивания и обобщения основных тенденций и явлений современного архитектурно-художественного процесса в искусстве интерьера.
ПК-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке в контексте эволюции искусства костюма
Знать: основные концепции проектирования интерьера различных типов современных сооружений и экспозиционных пространств.
Уметь: анализировать социально-психологические и социально-экономические аспекты при формировании творческого почерка архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв.
Владеть: навыками адаптации к современным потребностям исторических особенностей интерьера с учетом социально-экономических факторов.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Ключевые концепции в проектировании интерьера XX века	5					Т
Тема 1. Некоторые особенности развития культуры и искусства XX века. «Вертикальная структура».		4	4	4	ИЛ	
Тема 2. Два подхода к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный».		4		4	ИЛ	
Тема 3. Пространство как объект искусства интерьера XX века.		4	4	2	ИЛ	
Раздел 2. Послевоенный рационализм в искусстве и дизайне интерьера						
Тема 4. Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и неофункционализм-интернациональный стиль.		4	6	3	ИЛ	Т

Тема 5. Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Необрутализм. Структурализм. Метаболизм. Хай-тек.		4	4	4	ИЛ	
Тема 6. Скандинавский и итальянский «стиль» в послевоенном дизайне.		4	4	4	ИЛ	
Раздел 3. Эпоха постмодернизма						
Тема 7. Интерьерное искусство в эпоху постмодернизма. Идеологическая программа и особенности творческого метода.		4	6	4	ИЛ	Т
Тема 8. Отражение философских концепций в искусстве интерьера последней четверти XX века. Минимализм. Деконструктивизм.		4	2	4	ИЛ	
Тема 9. Антология «стилей» интерьера XXI века. Ведущие мастера.		2	4	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	31		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	излагает принципы классификации памятников истории и культуры в сфере искусства интерьера;	Вопросы к устному собеседованию Тестирование

	- выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; - осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по искусству интерьера;	практико-ориентированные задания
ПК-5	- излагает порядок учета музейных предметов интерьера при проведении передвижных выставок, порядок страхования музейных предметов ; - применяет на практике актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды; - создает и редактирует тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы по истории интерьера	Вопросы к устному собеседованию Тестирование практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.	

4 (хорошо)	<p>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого</p>	

	человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Основные особенности развития культуры и искусства XX века.
2	«Вертикальная структура»: хронология динамики основных творческих направлений в искусстве интерьера XX века.
3	Два подхода к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный».
4	Проблема взаимодействия внешнего и внутреннего пространства в искусстве интерьера XX века.
5	Проблема «предметности» (объем-масса-пластика) в искусстве интерьера XX века.
6	Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и интернациональный стиль.
7	Убранство станций московского и ленинградского метро.
8	Послевоенный вариант «интернационального стиля». Неофункционализм.
9	Последователи мастеров первой половины XX в.
10	Развитие идей органической архитектуры в искусстве интерьера 50-х гг.
11	Идея гуманизации среды в архитектуре и искусстве интерьера.
12	Феномен «финского дизайна».

13	Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Брутализм.
14	Структурализм. Архитектура больших пространств.
15	Концепция метаболизма как идея возможности развития архитектурных структур.
16	Стиль «хай-тек» в общественном и жилом интерьере.
17	Творческая концепция минимализма.
18	«Скандинавский» стиль дизайна в послевоенном интерьере.
19	«Итальянский» стиль. Концепция «бель дизайн».
20	Общественные интерьеры в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг.: поиск форм выразительности новых конструкций.
21	Роль монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства в убранстве интерьеров общественного назначения в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг.
22	Идеологическая программа постмодернизма и особенности творческого метода в области проектирования интерьера.
23	«Радикальный дизайн» или «антидизайн».
24	«Арт-дизайн». Стиль «Мемфис».
25	Общественные интерьеры США второй половины XX века (офисы, отели, рестораны).
26	Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера.
27	Интерьер «неоэкспрессионизма» или «архитектуры зеленых склонов».
28	Неомодернизм.
29	Антология декорационных «стилей» интерьера конца XX – начала XXI века. Стиль «лофт». Стиль «кантри». «Английский стиль». «Японский стиль».
30	«Эко-дизайн».

5.2.2 Типовые тестовые задания

Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма:

- А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище;
 Б) колонный зал-целла, святилище;
 В) алтарь; основное помещение храма; притвор.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История интерьера», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития интерьерного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к экзамену 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	http://www.iprbookshop.ru/36745.html
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Андреева В. А.	История интерьера	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017615
Анисимова Т. А.	Типология форм интерьерной среды	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3155
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177
Антипина Д. О.	Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История интерьера
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Оммаж – это... А) точное воспроизведение, повторение произведения; Б) работа-подражание и жест уважения автору оригинального произведения; В) то, что подделано и выдаётся за настоящее.	Б
2	Кому принадлежит авторство понятия: «Хороший дизайн – это, по мере возможности, минимум дизайна»? А) Дитер Рамс Б) Макс Билл В) Пол Хеннингсен	А
3	Название книги, получившей название «Библия постмодернизма»: А) «Почему мужчина должен быть хорошо одет»; Б) «Сложность и противоречия в архитектуре»; В) «Орнамент и преступление».	Б
4	Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человеческого тела. А) Камертон Б) Модульор В) Модулятор	Б
5	Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма: А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище; Б) колонный зал-целла, святилище; В) алтарь; основное помещение храма; притвор.	А
6	Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.): А) декорированная романская архитектура; Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм; В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы.	Б

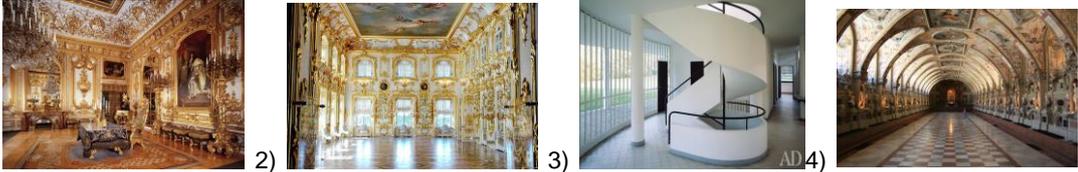
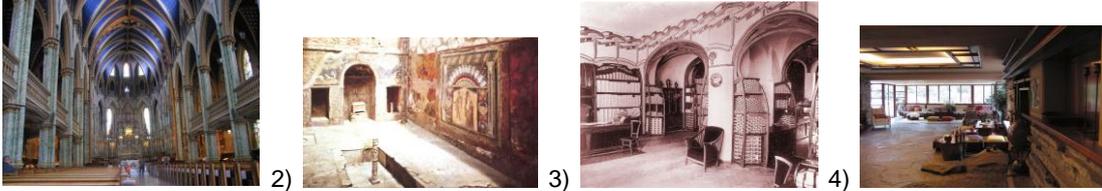
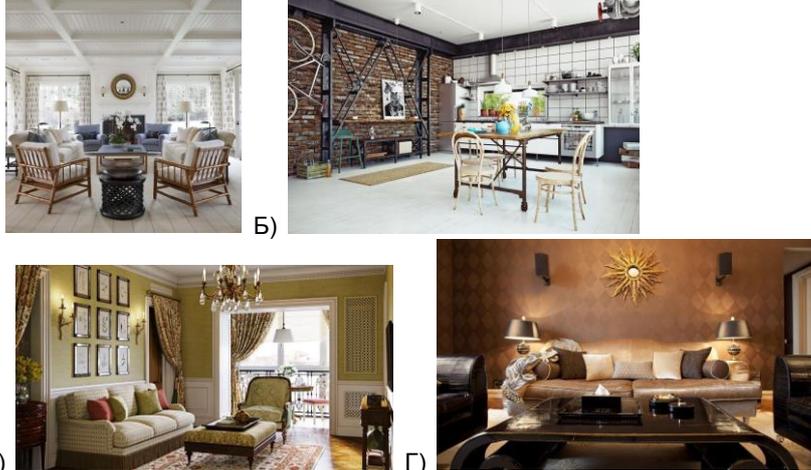
Приложение 2

рабочей программы дисциплины История интерьера
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>1) A) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4</p>	Б
2	<p>В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?</p>  <p>A)  Б)  В) </p>	Б
3	<p>Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:</p>  <p>1)  2)  3)  4) </p> <p>1) A) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4</p>	А
4	<p>Выберите интерьер в стиле «кантри»:</p>  <p>A)  Б) </p> <p>В)  Г) </p>	А