

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.27** История графического искусства

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК\_2021-2022 №1-1-17.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |       |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |       |
| 5                         | УП                               | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    | Зачет |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |
| Итого                     | УП                               | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории европейского графического искусства XV-XX вв. необходимые в освоении навыков стилистического анализа произведений графики, ДПИ и дизайна с искусствоведческих и культурологических позиций.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Рассмотреть исторический путь развития графического искусства XV-XX вв..

- Дать представление о значении и месте графики среди других видов изобразительных искусств в контексте исторической эпохи, ознакомиться с различными направлениями и областями применения графики.

- Показать особенности различных художественно-графических техник.

- Раскрыть принципы художественно-эстетического и стилистического анализа произведений графического искусства.

- Сформировать навыки создания аннотаций, презентаций произведений графического искусства; эссе, аналитических статей, творческих портретов художников-графиков.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История мировых цивилизаций

Искусство Древнего мира

Введение в специальность

Искусство Средних веков

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>  |
| <b>Знать:</b> роль и место графического искусства в жизни человека в различные периоды истории.  |
| <b>Уметь:</b> использовать ресурсы телекоммуникационной сети «Интернет» для получения и переработки информации, связанной с изучением истории графического искусства.  |
| <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной творческой работы, культурой образного мышления, восприятия новой информации и постоянного совершенствования своих знаний в области графического искусства.                             |
| <b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)</b>  |
| <b>Знать:</b> эволюционный путь развития европейского и отечественного графического искусства от средних веков до современности.   |
| <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе произведений графического искусства.  |
| <b>Владеть:</b> навыками анализа произведения и интерпретации произведений графического искусства, их художественно-стилистических, формальных и содержательных аспектов, исторического и идеологического контекста их создания. |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Графическое искусство Западной Европы XV – XVII вв., XVIII вв.  | 5                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. История возникновения графического искусства. Техники и материалы станковой, прикладной, проектной графики. |                           | 1                 | 1             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Особенности хранения, реставрации, экспонирования графики   |                           | 1                 | 1             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Графика древнего мира, эпохи средневековья (техники рисунка)  |                           | 1                 | 1             | 6            | ИЛ                           |                               |
| Тема 4. Графика Германия, Нидерланды, Италия  |                           | 1                 | 1             | 6            | ИЛ                           |                               |
| Тема 5. Графика итальянских мастеров 17 века  |                           | 1                 | 1             | 4            | ИЛ                           |                               |
| Тема 6. Графика голландских, фламандских мастеров 17 века   |                           | 1                 | 1             | 6            | ИЛ                           |                               |
| Тема 7. Графика французских мастеров 17 -18 века  |                           | 1                 | 1             | 6            | ИЛ                           |                               |

|  |       |    |       |    |   |
|--|-------|----|-------|----|---|
| Тема 8. Английская графика 18 века   | 1     | 1  | 3,75  | ИЛ | Т |
| Тема 9. Итальянская графика 18 века. Рим, Венеция  | 1     | 1  | 4     | ИЛ |   |
| Раздел 2. Развитие графического искусства в Европе и России в XIX веке   |       |    |       |    |   |
| Тема 10. Графика 19 века. Англия, Германия, Франция, Испания   | 1     | 1  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 11. Графическое наследие французских мастеров 2 пол. 19 века. Реалисты, Барбизон, импрессионисты, рекламная графика | 1     | 1  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 12. Основные этапы развития русского рисунка  | 1     | 1  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 13. История книжной иллюстрации в Европе  | 1     | 1  | 6     | ИЛ |   |
| Тема 14. История научной и ботанической иллюстрации  | 1     | 1  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 15. Художники СССР и России 20-21 век. Рисунок и печатная графика   | 1     | 1  | 4     | ИЛ |   |
| Тема 16. История сатирической графики. Выход на комиксы  | 1     | 1  | 2     | ИЛ |   |
| Тема 17. Прикладная, малотиражная графика. Открытка, этикетка  | 1     | 1  | 2     | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  | 17    | 17 | 73,75 |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  | 0,25  |    |       |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | 34,25 |    | 73,75 |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ОПК-5           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит эволюционный путь развития европейского и отечественного графического искусства от средних веков до наших дней;</li> <li>- критически анализирует, аналитические статьи, эссе, творческие портреты художников-графиков различных периодов развития искусства;</li> <li>- оценивает историко-культурные, художественные, социокультурные, семантические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития графического искусства на основе критического анализа источников по истории развития графического искусства стран Западной Европы и Востока с древних времен до настоящего периода</li> </ul> | <p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p> |
| ОПК-6           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает технико-технологические особенности материалов и инструментов, применяемых в графическом искусстве;</li> <li>- использует специализированную литературу и другие источники информации по основным этапам развития, техникам и технологиям графического искусства;</li> <li>- применяет на практике знания особенностей стилистического анализа графических произведений</li> </ul>   | <p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p> |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций  |                   |
|------------------|---|-------------------|
|                  | Устное собеседование  | Письменная работа |
| Зачтено          | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> |                   |
| Не зачтено       | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>  |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 5 |   |
| 1         | Художественный язык графики.  |
| 2         | Прикладная графика.   |
| 3         | Станковая графика.  |
| 4         | Материалы и техника рисунка.  |
| 5         | Средства и их художественные возможности в карандашном рисунке.   |
| 6         | Уголь, сангина, итальянский карандаш, чернила, тушь, сепия, соус и их художественные возможности в рисунке. |
| 7         | Углубленная или глубокая гравюра: гравюра на металле.   |
| 8         | Плоская гравюра на камне – литография.  |
| 9         | Офорт.  |
| 10        | Репродукционная гравюра.  |
| 11        | Акватинта или тоновая гравюра.  |
| 12        | Меццо-тинто или черная манера.  |
| 13        | Искусство книжной иллюстрации.  |
| 14        | Цветные техники рисования (цветные карандаши, пастель).   |
| 15        | Акварель.   |
| 16        | Печатная графика (гравюра).   |
| 17        | Художественный язык гравюры.  |
| 18        | Выпуклая или высокая гравюра: ксилография, линогравюра.   |
| 19        | Задачи книжной графики.   |
| 20        | Вклад художников группы «Мир искусства» в развитие книжной иллюстрации и искусства оформления книги.        |
| 21        | Ксилография в искусстве книжной иллюстрации.  |
| 22        | Советская книжная графика.  |
| 23        | Литография в оформлении советской детской книги.  |
| 24        | Рекламный и пропагандистский плакат (военный, политический, революционный, социалистический).               |

|    |   |
|----|---|
| 25 | Модная гравюра и иллюстрация.   |
| 26 | Малоформатная размноженная графика: марки, логотипы, торговые эмблемы, открытки.                                |
| 27 | Применение графики, графических средств и техник в различных видах декоративно-прикладного искусства и дизайна. |
| 28 | Искусство художественного шрифта – каллиграфия.   |
| 29 | Афиша.  |
| 30 | Карандашная манера в гравюре.   |
| 31 | Монотипия.  |
| 32 | Цветная гравюра.  |
| 33 | Книжный знак или экслибрис – искусство сопроводительной графики.  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется техника гравирования на металле, не использующая травление, а основанная на процарапывании острием штрихов на поверхности металлической доски?

- А) Сухая игла
- Б) Акватинта
- В) Линогравюра

Выберите способ гравирования на линолеуме

- А) Линогравюра
- Б) Медерит
- В) Мягкий лак

Выберете крупнейшего мастера ксилографии западноевропейского Ренессанса?

- А) Альбрехт Дюрер
- Б) Анна Остроумова-Лебедева
- В) Гюстав Доре

Как называется вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры?

- А) Меццо-тинто
- Б) Ксилография
- В) Офорт

Как называется разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм, в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами?

- А) Ксилография
- Б) Офорт
- В) Шелкография

Как называется книжный знак, удостоверяющий владельца книги?

- А) Экслибрис
- Б) Офорт
- В) Афиша

Как называется техника эстампа, заключающаяся в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке, а полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и уникальным?

- А) Меццо-тинто
- Б) Офорт
- В) Монотипия

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве, к какому этапу творческой деятельности относится произведение графического искусства.

2. Является ли графический лист подготовительным этапом к созданию живописного или скульптурного произведения искусства

3. Принадлежность произведения графического искусства к художественной эпохе.

4. Название произведения, его жанровая принадлежность.

5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?

6. Особенности композиции произведения

7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики

8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения.

9. Какие графические материалы использованы художником для создания произведения

10. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера исполнения.

11. Где находится данное произведение искусства?

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История графического искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития искусства графики у студентов, умение их применять при анализе графических произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Макарова М. Н.                                 | Рисунок и перспектива. Теория и практика                      | Москва: Академический Проект   | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>   |
| Дрозд, А. Н.                                   | Декоративная графика  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                              | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55762.html">http://www.iprbookshop.ru/55762.html</a>   |
| Аипова М. К., Джикия Л. А.                     | Модная иллюстрация  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275</a> |
| Бызова А. А.                                   | Рисунок. Пластическая анатомия человека                       | Санкт-Петербург: СПбГУПТД  | 2019        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019212</a> |
| Казарин, С. Н.                                 | Академический рисунок   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры                              | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |
| Макарова, К. В., Прокофьев, А. М.              | Программа спец-курса «Книжная графика»                        | Москва: Прометей   | 2012        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/58184.html">http://www.iprbookshop.ru/58184.html</a>   |
| Рац, А. П.                                     | Архитектурный рисунок и графика                               | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27890.html">http://www.iprbookshop.ru/27890.html</a>   |
| Евстратова, Ю. Ф.                              | Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса | Москва: Московский гуманитарный университет  | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/39677.html">http://www.iprbookshop.ru/39677.html</a>   |
| Цейтлина М. В.                                 | Пейзажный рисунок мастеров венецианской школы XVIII века      | СПб.: СПбГУПТД   | 2010        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=347">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=347</a>         |
| Царева, Л. Н.                                  | Рисунок натюрморта  | Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ                 | 2013        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/23739.html">http://www.iprbookshop.ru/23739.html</a>   |
| Киргизов Ю. В.                                 | Книжная графика и иллюстрация                                 | СПб.: СПбГУПТД   | 2014        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1957">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1957</a>       |
| Смекалов, И. В., Шлеюк, С. Г.                  | Декоративные возможности акварельной живописи                 | Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ                          | 2013        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/21573.html">http://www.iprbookshop.ru/21573.html</a>   |

|                   |  |   |      |   |
|-------------------|--|---|------|---|
| Черемушкин, Г. В. | Гравюра  | Москва: Логос   | 2012 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/13005.html">http://www.iprbookshop.ru/13005.html</a> |
| Кефала, О. В.     | Ручная архитектурная графика                             | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/26879.html">http://www.iprbookshop.ru/26879.html</a> |
| Барциц, Р. Ч.     | Художественная графика. Введение в методику преподавания | Москва: Московский педагогический государственный университет                                       | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/79058.html">http://www.iprbookshop.ru/79058.html</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |



### Приложение 1

рабочей программы дисциплины История графического искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий   | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1     | Художник Фаворский известен произведениями в технике:<br>А) монотипии<br>Б) ксилографии<br>В) меццо-тинто   | Б     |
| 2     | Монотипия позволяет создать следующее количество отпечатков:<br>А) один<br>Б) до 50<br>В) до 200<br>Г) бесконечно много   | А     |
| 3     | Техника цветной фотографической печати получила широкое распространение:<br>А) во второй половине XIX в.<br>Б) в первой половине XX в.<br>В) во второй половине XX в. | В     |
| 4     | В создании шелкографии используют:<br>А) Резец<br>Б) Шабер<br>В) Трафарет<br>Г) Акварель  | В     |
| 5     | К графическому дизайну можно отнести:<br>А) Увраж<br>Б) Шрифт<br>В) Книжную миниатюру   | Б     |
| 6     | П. Кристеллер известен как:<br>А) иллюстратор детских книг<br>Б) автор «Истории европейской гравюры»<br>В) гравер   | Б     |

### Приложение 2

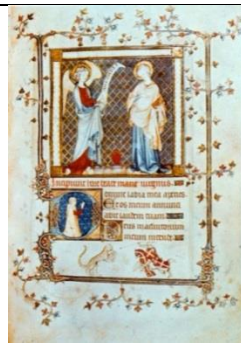
рабочей программы дисциплины История графического искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)  | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1     | Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений графического искусства<br>1 2 3<br><br>4 5 | В     |



- A) 3-2-1-5-4
- Б) 1-3-5-4-2
- В) 5-3-4-1-2
- Г) 2-3-5-4-1

2 Определите, в каком веке создано данное произведение:



- A) XVI
- Б) XVII
- В) XVIII
- Г) XIX

3 Определите, в какой графической технике создано данное произведение:



- A) Меццо-тинто
- Б) Литография
- В) Резцовая гравюра
- Г) Офорт

В

В