

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.04** Введение в специальность

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	12	4	119	9	4	Экзамен
	РПД	12	4	119	9	4	
Итого	УП	12	4	119	9	4	
	РПД	12	4	119	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области жанрово-технических проблем, специфики основ каждого из жанров изобразительного искусства и их разновидностей

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Дать представление об истории и основных тенденциях развития цивилизации и культуры
- Дать представление о видах изобразительного искусства и архитектуре, а так же о взаимодействии и связях между различными видами искусства
- Рассмотреть на конкретных примерах, как создаются произведения искусства и архитектуры;
- Проанализировать, как и почему эволюционировала техника разных видов искусства;
- Дать представление об анализе произведения искусства и архитектуры;
- Приобретение обучающимися умения мыслить в самых широких исторических масштабах.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> термины, конкретные факты, методы и основные понятия, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного искусства и архитектуры.
<b>Уметь:</b> обосновать проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры.
<b>Владеть:</b> навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике, при написании учебных работ.
<b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>
<b>Знать:</b> формы транслирования основных тенденций современных исследовательских технологий, методологию изучения адаптационных процессов, процессов трансмиссии культур с помощью механизмов искусствоведения.
<b>Уметь:</b> применять междисциплинарную методiku при решении поставленных задач в контексте учебных работ.
<b>Владеть:</b> методиками преобразования изученного материала, связанного с развитием видов искусства, из одной формы выражения – в другую (письменные работы).

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1.. Графика, скульптура	1				
Тема 1. Рисунок и печатная графика.		1		8	ИЛ
Тема 2. Эволюция графических материалов и инструментов от эпохи средневековья до наших дней				8	ИЛ
Тема 3. Печатная графика. Виды печати. Особенности технологического процесса создания эстампа		1		6	ИЛ
Тема 4. Искусство скульптуры. Станковая и монументальная скульптура Практическое занятие: Особенности создания монументальной скульптуры (презентация)			2	6	ИЛ
Тема 5. Эволюция скульптурных материалов: специфика и история		1			ИЛ
Тема 6. Особенности описания и стилистического анализа произведений скульптуры		1			ИЛ
Раздел 2. Живопись					
Тема 7. Темы и жанры изобразительного искусства			6	ИЛ	

Тема 8. Вид искусства - живопись. Проблематика вида искусства	1		10	ИЛ
Тема 9. Пограничные техники (акварель, пастель, гуашь, темпера) и их художественно-образные возможности. Практическое занятие: Пограничные техники и их художественно-образные возможности (доклад с презентацией)		2	16	ИЛ
Тема 10. Станковая картина: материалы и техника станковой живописи			16	ИЛ
Тема 11. Жанры в живописи. Особенности описания и анализа живописного произведения	2		14	ИЛ
Раздел 3.. Архитектура				
Тема 12. Архитектура как вид пространственного искусства. Этапы создания архитектурного сооружения.	1		8	ИЛ
Тема 13. Особенности описания и анализа памятников архитектуры	1		6	ИЛ
Тема 14. Художественно-образные возможности различных строительных материалов.	1		6	ИЛ
Тема 15. Проблематика архитектурной композиции. Практическое занятие: Особенности описания и анализа памятников архитектуры (доклад с презентацией)	1		6	ИЛ
Тема 16. Формирование художника в контексте образовательных систем на разных этапах исторического развития	1		3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	4	119	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>18,5</b>	<b>125,5</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>Излагает основы экономики, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям, используя базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения.</p> <p>Пользуется на практике основами этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.</p> <p>Осуществляет на практике культурно-просветительскую деятельность с опорой на понимание специфики видов изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными сферами художественной культуры.</p>	<p>Вопросы индивидуального собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>

ОПК-3	<p>Описывает произведения искусства, используя термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности формирования и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии, приводит примеры, осуществляет аналитический подход к анализу произведений искусства.</p> <p>Осуществляет на практике постановку целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на практике.</p>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>
-------	---	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но</p>	
	<p>стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Графика. Общая характеристика вида искусства
2	Общая характеристика разновидностей графики
3	Искусство рисунка. Общая характеристика разновидности графики.
4	Материалы и инструменты рисунка. Эволюция рисунка
5	Назначение рисунка (штудия, набросок, эскиз, самостоятельный рисунок).
6	Развитие рисунка в Венецианской школе.
7	Печатная графика. Общая характеристика
8	Искусство гравюры. Виды гравюры. Общая характеристика

9	Ксилография, офорт, литография.
10	Развитие искусства гравюры в эпоху Возрождения.
11	Особенности искусства карикатуры и плаката.
12	Особенности искусства книжной иллюстрации. Экслибрис.
13	Материалы и техника станковой картины.
14	Порядок создания живописного произведения.
15	Значение формата и рамы для живописного произведения.
16	Пограничные техники (пастель, акварель, гуашь).
17	Характерные особенности темперы и техники масляной живописи.
18	Особенности процесса работы старых мастеров
19	Жанры станковой живописи (с примерами)
20	Искусство скульптуры. Общая характеристика.
21	Основные группы материалов скульптуры, основные инструменты.
22	Техники обработки металла
23	Основная проблематика искусства скульптуры.
24	Проблема трактовки головы в скульптуре
25	Значение постамента в монументальной скульптуре. (с примерами)
26	Искусство архитектуры. Общая характеристика. Основная проблематика.
27	Строительные материалы и их свойства.
28	Порядок строительства сооружения
29	Значение ордерной системы для греческой и европейской архитектуры
30	Этапы систематизации художественного обучения. Болонская Академия Художеств

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ Тестовые вопросы Ответ

1 Какой материал был использован при создании наскальных росписей в период первобытно общинного строя?

- А) Графит
- Б) Сангина
- В) Пастель
- Г) Соус Б

2 В состав пастели входит:

- А) Пигмент, мел, гуммиарабик
- Б) Пигмент, мед, мел
- В) Пигмент, масло
- Г) Мед, масло, мел А

3 Какой художник в XVIII веке популяризировал технику «трех карандашей»?

- А) Шарден
- Б) Антуан Ватто
- В) Фрагонар
- Г) Давид Б

4 Какой мастер в эпоху Ренессанса популяризировал искусство пастели?

- А) Боттичелли
- Б) Фра Филиппо Липпи
- В) Леонардо да Винчи
- Г) Паоло Учелло В

5 Какая техника традиционно считается исключительно графической техникой?

- А) пастель
- Б) Акварель
- В) Тушь, перо
- Г) Гуашь В

6 Какой материал для рисования пришел на смену пергаменту?

- А) Ткань
- Б) Дерево
- В) Папирус
- Г) Бумага Г

7 Какую технику популяризировал Жан Огюст Доминик Энгр в XIX веке?

- А) Акварель
- Б) Графитный карандаш
- В) Сангина
- Г) Уголь В

8 Какую технику Альбрехт Дюрер заимствовал у венецианцев?

- А) Акварель
- Б) Гуашь
- В) Уголь
- Г) Техника масляной живописи В

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Стилистический анализ графического произведения (Пиранези, Каналетто, Гварди, Рембрандт и др. по выбору студента). (Сюжет, мотив, композиционная схема и её функции, колорит, материалы).

2. Стилистический анализ живописного произведения (Рубенс, Франсуа Буше, Жак Луи Давид, Каналетто, Жерико, Делакруа, Клод Моне, Ренуар и др. по выбору студента).

3. Стилистический анализ скульптурного произведения (мастера Пизанской школы, Донателло, Вероккио, Микеланджело, Бернини и др. по выбору студента)

Алгоритм стилистического анализа произведения западноевропейского искусства:

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия произведения.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?
6. Особенности композиции произведения
7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики
8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения
9. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
10. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
12. Где находится данное произведение искусства?

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Введение в научное изучение искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов изобразительного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



## 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Хамматова, В. В., Габбасов, Р. А., Минлебаева, М. Н., Валеева, Л. Д., Измайлов, Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79510.html">http://www.iprbookshop.ru/79510.html</a>
Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства	Москва: Академический Проект	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71800.html">http://www.iprbookshop.ru/71800.html</a>
Авдеева, В. В.	Зарубежное искусство XX века. Архитектура	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66003.html">http://www.iprbookshop.ru/66003.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Любимцев, И. А., Мальцева, И. Н.	Архитектура Чехии романского периода	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69582.html">http://www.iprbookshop.ru/69582.html</a>
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a>
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59961.html">http://www.iprbookshop.ru/59961.html</a>
Катамидзе, В., Николаева, М.	Кристофер Рен. Гений английского барокко	Москва: РИПОЛ классик	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85052.html">http://www.iprbookshop.ru/85052.html</a>
Доронина Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы)	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26609.html">http://www.iprbookshop.ru/26609.html</a>
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59960.html">http://www.iprbookshop.ru/59960.html</a>
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59958.html">http://www.iprbookshop.ru/59958.html</a>
Ершова Е. Б.	Академическая живопись. Академический рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201735</a>
Мусаев М. С., Харечко М. Ю., Присяжнюк К. А.	Станковая живопись	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3647</a>
Нуримов С. Е.	Академическая живопись. Натюрморт для акварели	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826</a>
Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59959.html">http://www.iprbookshop.ru/59959.html</a>
Попова, Н. С., Черняева, Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55775.html">http://www.iprbookshop.ru/55775.html</a>
Меос Д.Н., Малютина Е. Н., Сорокина А. В., Михайлова Н. А.	Живопись	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3036">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3036</a>

Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А.	Пастельная живопись. Русская реалистическая школа	Москва: ВЛАДОС- ПРЕСС	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350829">http://ibooks.ru/reading.php? short=1&amp;productid=3 50829</a>
---------------------------------	---	--------------------------	------	---

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение

рабочей программы дисциплины Введение в специальность

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	
Семестр 1		
1	Какой вид искусства относится к пространственным видам искусства? А) Живопись Б) Скульптура В) Архитектура Г) Графика	б
2	Как называется инкрустация золотом и слоновой костью? А) Позолота Б) Хрисоэлифантинная техника В) Терракота Г) Майолика	б
3	Какая техника традиционно считается исключительно графической техникой? А) пастель Б) Акварель В) Тушь, перо Г) Гуашь	в
4	Какой материал для рисования пришел на смену пергаменту и стал чрезвычайно популярен благодаря своей дешевизне? А) Ткань Б) Дерево В) Папирус Г) Бумага	г
5	В состав пастели входит: А) Пигмент, мел, гуммиарабик Б) Пигмент, мед, мел В) Пигмент, масло Г) Мед, масло, мел	а
6	В состав масляных красок входят: А) Пигмент, масло Б) Пигмент, вода, мед В) Гуммиарабик, мед Г) Пигмент, гуммиарабик	а

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Введение в специальность

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 1		
1	Какое из предложенных произведений выполнено в технике майолики?	а



- A) 1
- Б) 2
- В) 3

2 Какой ингредиент является необходимым составляющим масляной краски?

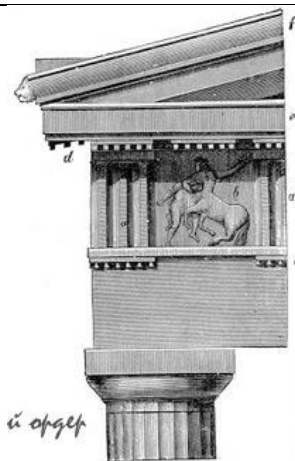
а



- A) 1
- Б) 2
- В) 3

3 Какая из частей колонны капитель?

б



- A) 1
- Б) 2
- В) 3