

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Визуальная символика

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 3                         | УП                               | 4                 | 32             |                   | 1                        |                                      |
|                           | РПД                              | 4                 | 32             |                   | 1                        |                                      |
| 4                         | УП                               | 4                 | 28             | 4                 | 1                        | Зачет                                |
|                           | РПД                              | 4                 | 28             | 4                 | 1                        |                                      |
| Итого                     | УП                               | 4                 | 60             | 4                 | 2                        |                                      |
|                           | РПД                              | 4                 | 60             | 4                 | 2                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат исторических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Закржевский Александр  
Геннадьевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области символики и показать студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения общепринятых символов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы геральдики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПКп-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней</b>  |
| <b>Знать:</b> особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры.  |
| <b>Уметь:</b> методично работать с учебной, монографической и справочной литературой о визуальной символике в контексте анализа произведений ювелирного искусства. |
| <b>Владеть:</b> навыками внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста.   |
| <b>ПКп-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>  |
| <b>Знать:</b> общие и особенные черты различных семиотических систем при научном описании музейных предметов.  |
| <b>Уметь:</b> использовать на практике при описании и анализе символики специальную терминологию   |
| <b>Владеть:</b> навыками использования в комплексной атрибуции визуальную историческую символику в историко-художественном контексте.                              |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Геральдика, эмблематика, вексиллология   | 3                         |                   |               |              |                              |
| Тема 1. Геральдика и эмблематика. Основные правила геральдики. Блазонирование. Родовая, городская и государственная геральдика. Основные религиозные символы. Товарный знак  |                           | 2                 |               | 10           | ИЛ                           |
| Тема 2. Вексиллология. Знамя и его символический смысл. Виды знамен: военные, государственные, национальные, партийные. Разновидности знамен: штандарт, вымпел, значок, флаг, бунчук, хоругвь. Государственные флаги Российской империи, СССР и Российской Федерации |                           | 1                 |               | 10           | ИЛ                           |
| Тема 3. Фалеристика. Орден как корпорация и как награда. Российская наградная система. Визуальные особенности российских орденов и порядок их ношения. Характерные особенности системы орденов и медалей советского периода. Современные российские ордена.          |                           | 1                 |               | 12           | ИЛ                           |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           | 4                 |               | 32           |                              |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет  |                           | 0                 |               |              |                              |

|  |   |   |   |    |
|--|---|---|---|----|
| Раздел 2. Фалеристика, сфрагистика, палеография. Системы социального этикета   |   |   |   |    |
| Тема 4. Сфрагистика, нумизматика и бонистика. Печать и пломба как памятники сфрагистики. Печать-матрица и печать-оттиск. Классификация печатей. Разнообразие печатей в истории. Современные печати и их эволюция. Монета как предмет изучения. Эволюция денежной системы в России в XVI-XVIII вв. Появление бумажных денег. Бумажные и металлические деньги в России в XIX-XXI вв. Юбилейные и памятные монеты | 4 | 1 | 9 | ИЛ |
| Тема 5. Палеография. Виды письма, способы, материалы письма в древности. Возникновение славянского алфавита: глаголица и кириллица. Стили письма в различные исторические эпохи. Носители информации в России. Художественное сопровождение. Филигранные и их эмблематика. Правила стилизации.   |   | 2 | 9 | ИЛ |

|   |  |      |    |    |
|---|--|------|----|----|
| Тема 6. Социальный этикет. Этикет и социальный статус в истории Европы и России. Формирование системы поведения в обществе. Церковная иерархия, титулование и степени священнослужения. «Восточный» этикет. Этикет в русской крестьянской среде. «Правильное» социальное поведение в советскую эпоху. Современный социальный этикет |  | 1    | 10 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |  | 4    | 28 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25 |    |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   |  | 8,25 | 60 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства                          |
|-----------------|--|---|
| ПКп-3           | Перечисляет общие особенности семиотических систем использует на практике, при описании и анализе символики специальную терминологию демонстрирует навыки визуальной исторической символики как с историко-художественной, так и с правовой точки зрения;  | вопросы для устного собеседования<br>практические задания |
| ПКп-8           | излагает особенности бытования различных символов на различных этапах развития культуры.<br>с учетом учебной, монографической и справочной литературой демонстрирует навыки о визуальной символике в контексте анализ произведений ювелирного искусства.<br>применяет навыки внешней критики визуального исторического символа и его зависимости от контекста. | вопросы для устного собеседования<br>практические задания |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

|                  |  |                   |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |                   |
|                  | Устное собеседование                             | Письменная работа |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| Зачтено    | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |  |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |  |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов  |  |
|--------|--|--|
| Курс 3 |  |  |
| 1      | Понятие символа, герба, эмблемы  |  |
| 2      | Возникновение геральдики в Западной Европе и России  |  |
| 3      | Геральдическое описание  |  |
| 4      | Особенности геральдических изображений   |  |
| 5      | Родовой герб   |  |
| 6      | Возникновение городской и областной геральдики   |  |
| 7      | Государственный герб России в разные исторические эпохи  |  |
| 8      | Геральдические символы в советскую эпоху   |  |
| 9      | Религиозные знаки и символы (на примере мировых религий)   |  |
| 10     | Задачи и предмет вексилологии  |  |
| 11     | Знамя, его виды и разновидности  |  |
| 12     | Знамя и его составные части  |  |
| 13     | Предмет и задачи фалеристики   |  |
| 14     | Понятие ордена   |  |
| 15     | Возникновение и развитие российской наградной системы  |  |
| 16     | Характерные особенности советской наградной системы  |  |
| 17     | Современная российская наградная система   |  |
| 18     | Предмет и задачи сфрагистики   |  |
| 19     | Печать и пломба как памятники сфрагистики  |  |
| 20     | Русские средневековые печати   |  |
| 21     | Возникновение славянской письменности  |  |
| 22     | Стили письма и шрифты  |  |
| 23     | Носители информации в различные исторические эпохи   |  |
| 24     | Титул и его социальный статус в прошлом и настоящем  |  |
| 25     | Этикет в русской крестьянской среде  |  |
| 26     | Особенности социального этикета в советскую эпоху  |  |
| 27     | «Восточный» социальный этикет  |  |
| 28     | Идентифицировать государственные флаги Великобритании, России, Франции, Украины, Казахстана, Эстонии, Финляндии, Германии, Италии, США, Литвы, Белоруссии, Греции  |  |
| 29     | Изобразить герб по предложенному описанию.   |  |
| 30     | В предложенных родовых, городских и государственных гербах правильно расположить соответствующие короны.   |  |
| 31     | По предложенному письменному отрывку определить тип почерка или шрифта, которым он написан (напечатан).  |  |
| 32     | Передать графические цвета основных полей и фигур предложенного цветного изображения герба.  |  |
| 33     | Подберите соответствующее официальное обращение к духовной особе: папа Римский, патриарх Московский и всея Руси, патриарх Александрийский, кардинал Венецианский, митрополит Санкт-Петербургский, епископ Тверской, Далай-лама, имам мечети, неизвестный Вам католический епископ, неизвестный Вам православный священник. |  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Специалист, занимающийся историей гербов и правилами их составления:

- А) Герольд
- Б) Геральд
- В) Геральдист

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить описание герба (см. Приложение)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие   | Издательство                   | Год издания | Ссылка  |
|--|--|--------------------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |  |                                |             |   |
| Никифорова, С. В.,<br>Попов, Б. Н.             | Символика женских украшений. Культурные коды традиционной повседневности саха (якутов) | Саратов: Вузовское образование | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72348.html">http://www.iprbookshop.ru/72348.html</a>   |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |  |                                |             |   |
| Гринфельд В. А.,<br>Якунин А. В.               | Визуальная журналистика. Конспект лекций   | СПб.: СПбГУПТД                 | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179170</a> |
| Гаврилюк Д. А.                                 | Прикладная геральдика и сфрагистика  | СПб.: СПбГУПТД                 | 2017        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |





- А) Средние века
- Б) Эпоха Просвещения
- В) Новейшее время

3

Укажите репродукцию, где в гербе использована геральдическая композиция:



- 1
- А) 1
- Б) 2
- В) 3

2

3

В