

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2019 года

Рабочая программа дисциплины

ФТД.01

Социальные аспекты моды

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоём- кость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 2 | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | Зачет |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| Итого | УП | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |
| | РПД | 4 | 4 | 60 | 4 | 2 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды и костюма в контексте социальных аспектов, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области моды, культуры, истории, политики разных периодов.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы развития моды и модной фотографии в контексте социальных аспектов;
- Проанализировать основные социальные, политические и культурные процессы, оказавшие влияние на моду;
- Показать особенности и специфику взаимодействия моды и социума;
- Научить обучающихся внимательно анализировать моду и ее разнообразные направления в контексте истории, политики и культуры.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Западноевропейское искусство

Искусство Средних веков

История мировых цивилизаций

Народное искусство и костюм

Социология

Русское искусство

Искусство Древнего мира

История орнамента

Мифология

Теория цвета

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы

Знать: методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования; источниковедческий анализ и синтез.

Уметь: выявлять и определять предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы; оформлять и подготавливать результаты изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, для их публикации.

Владеть: навыками выявления, уточнения и конкретизации информации о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; нахождения взаимосвязи музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, с историческими событиями и лицами, с природными явлениями и процессами; консультирования по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов.

ПКп-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов

Знать: методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; эвристику, источниковедческий анализ и синтез.

Уметь: решать исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов; оформлять справки по результатам научно-исследовательской работы по запросам; проводить атрибуцию музейных предметов, устанавливать их подлинность; создавать и редактировать тексты профессионального назначения.

Владеть: навыками подготовки проектов информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении; консультирования по запросу сотрудников учреждения по вопросам использования и публикации музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности; консультирования по запросу юридических и физических лиц, сотрудников других музеев и учреждений музейного типа по вопросам использования, публикации, истории и научной информации, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы |
|---|-------------------|-----------|----------------|
|---|-------------------|-----------|----------------|

| | Семестр (курс для ЗАО) | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | занятий |
|---|------------------------------|----------------|---------------|----|---------|
| Раздел 1. Введение. Социальные аспекты моды. Древний мир, Средние века, эпоха Возрождения | 2 | | | | |
| Тема 1. Мода в контексте общественных наук. Основные характеристики и понятия. Теоретики моды. Основные | | 0,5 | | 8 | ИЛ |
| Тема 2. Мода и общество Древнего мира | | 0,5 | | 7 | ИЛ |
| Тема 3. Мода и общество Позднего Средневековья | | 0,5 | | 6 | ИЛ |
| Тема 4. Костюм и мода в контексте развития общества эпохи Возрождения Практическое занятие: Мода и эстетика костюма Возрождения | | 0,5 | 2 | 8 | ИЛ |
| Раздел 2. Социальные аспекты моды. XVII – XXI века | | | | | |
| Тема 5. Мода и государственный строй в Европе XVII – XVIII веков | | 0,5 | | 6 | ИЛ |
| Тема 6. Мода и промышленный переворот. Возникновение дизайна и промышленного производства модных товаров. Мода и революция. Мода и война Практическое занятие: Мода первой | | 0,5 | 2 | 8 | ИЛ |
| Тема 7. Мода в тоталитарном | | 0,5 | | 8 | ИЛ |
| Тема 8. Мода и субкультуры. Мода в контексте экономики XX – начала XXI веков | | 0,5 | | 9 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 4 | 60 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | | 0,25 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | | 8,25 | 60 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|--|
| ПКп-1 | - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции моды; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры. | Тестирование Вопросы к устному собеседованию |
| ПКп-2 | - использует теоретические основы истории костюма и искусства; - способен раскрывать социальную направленность моды в конкретный исторический период в конкретной стране; - определяет современную эстетическую и стилистическую | Тестирование Вопросы к устному собеседованию |

| | | |
|--|-------------------|--|
| | проблематику моды | |
|--|-------------------|--|

5.1.2 Система и критерии оценивания

| | | |
|------------------|--|-------------------|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
| | Устное собеседование | Письменная работа |

| | | |
|------------|--|--|
| Зачтено | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |
| Не зачтено | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 2 | |
| 1 | Охарактеризуйте принципы взаимодействия социума и моды |
| 2 | Перечислите основные этапы изучения моды в социальных аспектах |
| 3 | Охарактеризуйте взаимодействие моды и общества эпохи Древнего мира |
| 4 | Раскройте значение моды в формировании Раннесредневекового общества |
| 5 | Проанализируйте развитие моды в контексте общественного развития в эпоху Средневековья |
| 6 | Охарактеризуйте социальные аспекты моды во время Ренессанса |
| 7 | Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния общества и моды в 16 и 17 веках |
| 8 | Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния английского общества и моды в 17 веке |
| 9 | Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния французского общества и моды в 17 веке |
| 10 | Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты моды 18 века |
| 11 | Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты во французской моде эпохи революции |
| 12 | Определите процесс взаимовлияния моды и общества в первой половине 19 века |
| 13 | Определите процесс взаимовлияния моды и общества во второй половине 19 века |
| 14 | Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке |
| 15 | Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке |
| 16 | Проанализируйте особенности моды в контексте Второй мировой войны |
| 17 | Проанализируйте развитие моды в эпоху Третьего рейха |
| 18 | Дайте характеристику моды в эпоху тоталитарного режима |
| 19 | Проанализируйте влияние войн 20 века на моду |
| 20 | Охарактеризуйте современные социальные аспекты моды |
| 21 | Дайте прогноз дальнейшему взаимовлиянию моды и общества |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд:

- А) Chanel
- Б) Gucci
- В) Armani

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Социальные аспекты моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Виниченко, И. В. | Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии | Омск: Омский государственный технический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/78470.html |
| Хорошилова О. А. | Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III | Москва: Этерна | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/45924.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Григорьева Е. Г. | Мода и художественное оформление текстильных изделий | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204 |
| Хорошилова О. А. | Война и мода | Москва: Этерна | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/80956.html |
| Под ред. Калашниковой Н. М. | Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд: А) Chanel Б) Gucci В) Armani | А |
| 2 | Кто из нижеследующих фигур не был фотографом моды А) Эдвард Штайхен Б) Коко Шанель В) Хельмут Ньютон | Б |
| 3 | Леон Бакст не создавал: А) Костюмы Б) Интерьеры В) Дизайн автомобилей | В |
| 4 | Кто из художников этих русских сотрудничал с модными журналами А) Эрте Б) Александр Серов В) Василий Кандинский | А |
| 5 | Иконой какого музыкального направления был Дэвид Боуи в 1970-е годы А) Глэм-рок Б) Панк В) Хип-хоп | А |
| 6 | В какой концерн входит журнал Vogue: А) Дженерал Моторс Б) Conde Nast В) Джалпан Тобакко | Б |

Приложение2


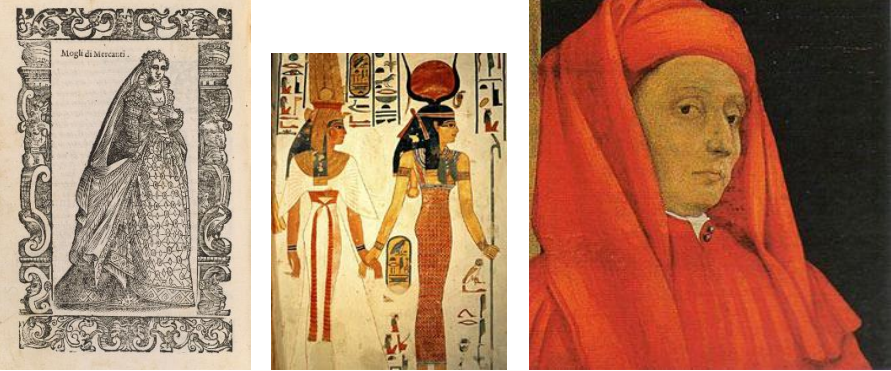
рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля) История и теория костюма

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | <p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"><div style="text-align: center;"> 1</div><div style="text-align: center;"> 2</div><div style="text-align: center;"> 3</div></div> <p>А) 3,2,1 Б) 3,1,2</p> | Б |

| | | |
|---|---|---|
| | В) 1,3,2 | |
| 2 | <p>Назовите направление моды, которое представляет данная иллюстрация из журнала моды</p>  <p>А) Ампир Б) Барокко В) Сюрреализм</p> | В |
| 3 | <p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p>  <p>А) 2,3,1 Б) 3,2,1 В) 1,2,3</p> | А |