

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Основы геральдики

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	4	28	4	1	Зачет
	РПД	4	28	4	1	
Итого	УП	4	60	4	2	
	РПД	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области геральдики и эмблематики, представить студентам традиции, изобразительные особенности, формы бытования и применения геральдических символов.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Показать особенности бытования различных геральдических символов на различных этапах развития культуры (прежде всего отечественной);
- Показать общие и особенные черты различных семиотических систем на основе геральдики и эмблематики;
- Стимулировать у студентов творческий и исследовательский интерес в сфере исторических дисциплин.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Визуальная символика

История мебели

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

История ювелирных украшений

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней</b>
<b>Знать:</b> основные правила геральдики в отношении цвета, фигур, символов и правил бытования гербов.
<b>Уметь:</b> понимать символический смысл геральдических композиций в декоративно-прикладном искусстве.
<b>Владеть:</b> навыками корректного использования терминологии при описании произведений ювелирного искусства.
<b>ПКп-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>
<b>Знать:</b> общие и особенные черты геральдических систем при научном описании музейных предметов.
<b>Уметь:</b> применять в практической деятельности для описания музейных предметов специальный терминологический аппарат.
<b>Владеть:</b> навыками комплексной атрибуции музейных предметов из семантического поля геральдики.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Теория геральдики	3				
Тема 1. Понятие символа, эмблемы, герба. Геральдика как наука. Возникновение геральдики в Западной Европе и России.		2		16	ИЛ
Тема 2. Изображение и словесное описание (блазон) герба. Основные правила блазонирования. Основные правила геральдических изображений. Обязательные и необязательные части герба. Щит как основа герба. Геральдические металлы, цвета эмали, меха и их графическое изображение.		2		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет			0		
Раздел 2. Родовая, городская и государственная геральдика	4				

Тема 3. Родовая геральдика. Понятие родового герба. Родовой герб в Европе и России: общее и особенное. Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул. Практическое занятие: анализ родового герба графа		1	7	ИЛ
Тема 4. Городская и областная геральдика. Возникновение городских гербов. Особенности городского герба. Возникновение городской геральдики в России. Городская геральдика в советское время. Возрождение городской и областной геральдики в постсоветской России Практическое занятие: анализ и история возникновения герба российского города на выбор		2	7	ИЛ
Тема 5. Государственная геральдика. Возникновение государственных гербов. Появление двуглавого орла. Динамика изображения орла в российской истории. Возникновение государственного герба Советской России. Герб СССР. Герб Российской Федерации			7	ИЛ
Тема 6. Эмблематика. Религиозные знаки и символы. Знаки и символы христианства. Символы ислама. Символы буддизма. Эмблемы и символы общественных организаций, политических партий, учебных заведений. Товарный знак. Юридический статус товарного знака.		1	7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		

<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25	60	
---	--	------	----	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-3	- разделяет родовую, городскую и государственную геральдику; - грамотно использует терминологический аппарат геральдики и атрибуции; - излагает основные правила геральдических изображений.	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания
ПКп-8	- привлекает для атрибутивной работы знания из области истории искусства и материальной культуры; - раскрывает содержание знаков и символов в гербах и современной эмблематике; - определяет специфику и основные особенности товарных знаков.	Тест Вопросы к устному собеседованию практические задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Возникновение геральдики в Западной Европе.
2	Основные правила геральдических изображений
3	Блазонирование герба и его правила.
4	Щит как основа герба. Составные части герба.
5	Геральдические цвета и их графическое изображение.
6	Геральдические фигуры
7	Родовой герб в Европе и России: общее и особенное.
8	Право на герб и его статусные элементы. Герб и титул.
9	Возникновение городских гербов в Европе.
10	Городская и областная геральдика в России.
11	Государственная геральдика и понятие государственного герба.
12	Зарождение русского государственного герба и динамика его изображения.
13	Советская государственная геральдика. Герб Советской России и герб СССР
14	Развитие геральдики в постсоветской России
15	Знаки и символы христианства.
16	Знаки и символы ислама.
17	Знаки и символы буддизма.
18	Современные эмблемы и символы
19	Товарный знак и его юридический статус.
20	Геральдика как наука. Понятие символа, эмблемы, герба

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Геральдика изучает:

- А) правила построения композиции художественного произведения
- Б) гербы
- В) медали

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Укажите репродукцию, где в гербе использован трискелис (трискелион).

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы геральдики», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом истории, геральдики, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа геральдических изображений различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе гербов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Васильева, И. А., Крюкова, Л. В., Мухортова, Т. В.	История государственных символов России	Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66039.html">http://www.iprbookshop.ru/66039.html</a>
Серов, Н. В.	Символика цвета	Санкт-Петербург: Страта	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88775.html">http://www.iprbookshop.ru/88775.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Гаврилюк Д. А.	Прикладная геральдика и сфрагистика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017383</a>
Торопыгина, М. Ю.	Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга	Москва: Прогресс- Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36687.html">http://www.iprbookshop.ru/36687.html</a>
Карелин, В. В.	Лабиринт. Дракон. Единорог. О чем говорят символы	Москва: Новый Акрополь	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/31929.html">http://www.iprbookshop.ru/31929.html</a>
Закржевский А. Г.	Визуальная историческая символика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3430">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3430</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы геральдики  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

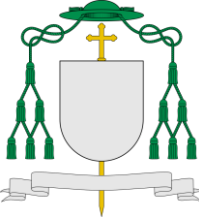


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 3		
1	Геральдика изучает: А) правила построения композиции художественного произведения Б) гербы В) медали	Б
2	Геральдика появилась: А) между Первым и Вторым Крестовыми походами Б) в эпоху войны Алой и Белой розы В) в античном Риме	А
3	Геральдическая фигура гонт это: А) вертикально вытянутый ромб Б) косая линия В) прямоугольник, высота которого равна двум основаниям	В
4	При Петре I образцом для составления гербов послужила книга: А) «Гипнэротомехия Полифила» Б) «Символа эт эмблемата» В) «Самодержцев персоны и титулы»	Б
5	Знаки отмены это: А) знаки, включенные в герб за бесчестный поступок Б) знак проигравшего турнир В) основные фигуры герба	А
6	Геральдическая фигура «костыль»: А) Т-образной формы Б) Х-образной формы В) косая линия	А

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы геральдики  
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 3		
1	<p>Укажите репродукцию, где в гербе использован трискелис (трискелион):</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1 Б) 2 В) 3</p>	А
2	По стилистической совокупности художественных особенностей и правилам составления гербов определите к какой эпохе относится герб:	В



- А) Средние века
- Б) Эпоха Просвещения
- В) Новейшее время

3

Укажите репродукцию, где в гербе использована геральдическая композиция:



- 1
- А) 1
- Б) 2
- В) 3

2

3

В