

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Основы дизайноведения

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
5	УП	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	60	4	2	
Итого	УП	8	92	4	3	
	РПД	8	92	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурно-художественных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория дизайна
- История текстиля
- История костюма
- Костюм в системе истории искусств
- История интерьера
- Классические техники рисунка и живописи
- История керамики
- Основы традиционного искусства
- Социальные аспекты моды
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы
Знать: основные проблемы дизайноведения
Уметь: анализировать процессы становления и развития дизайноведения
Владеть: навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
ПКп-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов
Знать: особенности методологии визуального исследования.
Уметь: выявлять сущность современного этапа развития дизайноведения.
Владеть: навыками работы с информацией в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления	4				
Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников. Методы исследования объектов дизайна		1		8	ИЛ
Тема 2. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна		1		8	ИЛ
Тема 3. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе		1		8	ИЛ
Тема 4. Философия дизайна. Методология дизайна. Социологические аспекты дизайноведения		1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4		32
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			

Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения					
Тема 5. История теоретических концепций дизайна Практическое занятие: Эволюция одной из концепций на выбор	5	2	4	30	ИЛ
Тема 6. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки		2		30	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25		92	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	- определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-
ПКп-2	- раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период; - использует теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-
	композиционной целостности объектов дизайна; - ориентируется в методологии атрибуции предметно-художественной среды; - различает современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности.	ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 5	
1	Становление дизайн-деятельности
2	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.

3	«Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.
4	Стилистические проблемы современного дизайна.
5	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.
6	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.
7	Дизайн как явление культуры постмодернизма
8	Феномен новой эклектики в современном дизайне.
9	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.
10	Денотативные и коннотативные значения предмета.
11	Образ вещи в предметно-пространственном целом.
12	Дизайн и языковые структуры
13	Феномен стайлинга в дизайн деятельности.
14	Дизайн как явление модернистской культуры.
15	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.
16	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.
17	Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.
18	Образное и технологическое решение в дизайне изделия.
19	Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.
20	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86443.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	История дизайна. Вещи и бренды	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/75952.html

Сайкин, Е. А.	Основы дизайна	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/91291.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Смирнов А. В.	История дизайна. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060
Лобанов Е. Ю.	История дизайна, науки и техники	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177
Под ред. Санжарова В. Б., Антипиной Д. О., Анисимовой Т. А.	Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика: матер. II междунар. научно-практ. конференции	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018404
Косточко В. И.	История дизайна	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

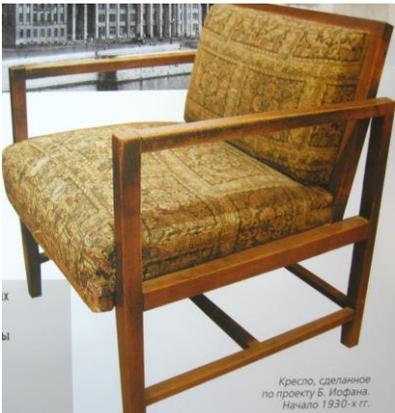
№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 5		
1	Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке? А) Клепка Б) Сварка В) Склеивание	Б
2	Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»? А) Ракурс Б) Реплика В) Рефлекс	В
3	Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз? А) Баланос Б) Веснин В) Картье	А
4	В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей? А) Реконструкция Б) Реставрация В) Консервация	А
5	Когда появляется техника гранения драгоценных камней? А) XV век Б) XVI век В) XVII век	Б
6	Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства А) Регионоведение Б) Искусствознание В) Техническая эстетика	В

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 5		
1	<p>Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Кресло, сделанное по проекту Б. Исофана. Начало 1930-х гг.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	В
1		2



- 3
А) 1,2,3
Б) 2,1,3
В) 3,1,2

2 По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.



1.



2.



3.

- А) 1
Б) 3
В) 2

3 По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:

В



- A) 1800-е гг.
- Б) 1900-е гг.
- В) 1930-е гг.