

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.33**

Научные методы изучения искусства

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
4	УП	8	4	128	4	4	Зачет
	РПД	8	4	128	4	4	
Итого	УП	8	4	128	4	4	
	РПД	8	4	128	4	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области методологии истории искусства. Дать представление об основных научных методах и подходах, применяемых в искусствознании, и их специфике. Рассмотреть методику работы с научной литературой и архивными материалами.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные методологические подходы, применяемые в искусствоведении, с точки зрения теоретических (философских, идейных, культурных и т.д.) предпосылок и установок.
- Рассмотреть соответствующие тексты, в которых данный методологический принцип нашел свое достаточно типичное проявление.
- Показать открытый, не абсолютный характер каждой методики, предназначенной для решения конкретного спектра задач, что предполагает возможность выбора и другого исследовательского профиля, иной методологической перспективы.
- Овладеть навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации.
- Раскрыть принципы работы с научной литературой.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История журналов мод

Анализ произведений искусства

Искусство зарубежного Востока

Деловой иностранный язык

Зарубежное искусство XX века

Теория и история художественной критики

Западноевропейское искусство

Русское искусство

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Искусство Средних веков

Введение в специальность

Теория цвета

Искусство Древнего мира

Мифология

Народное искусство и костюм

Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**

**Знать:** особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля

**Уметь:** оптимально решать искусствоведческие задачи, опираясь на информационные и библиографические источники с использованием ресурсов интернет-пространства с учетом основных требований информационной безопасности.

**Владеть:** навыками поиска и решения задач в области искусствоведческой профессиональной деятельности на основе электронных информационных ресурсов с применением современных технологий и с учетом основных требований информационной и правовой безопасности.

**ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры**

**Знать:** основные методы изучения произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры

**Уметь:** использовать научно-методологический инструментарий при анализе конкретно-исторического

**Владеть:** навыками интерпретации фактического материала с учетом применения методологического аппарата искусствоведения.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		

Раздел 1. Предыстория искусствознания					
Тема 1. Античный и средневековый экфразис. Типология, литературная специфика		1	16	ИЛ	
Тема 2. Учение об измерении как ранняя форма осмысления произведений искусства и архитектуры		1	16	ИЛ	
Тема 3. Ренессансные формы рассуждения об искусстве. Трактаты Леонарда да Винчи и А. Дюрера. «Жизнеописания» Дж. Вазари		1	2	16	ИЛ
Тема 4. «Теория модусов» Н. Пуссена» в контексте ренессансных представлений о прекрасном и соответственном		1	1	16	ИЛ
Раздел 2. Искусствознание эпохи Просвещения. Становление искусствоведческой науки в XIX в.	4				
Тема 5. Идеальный облик французского Просвещения в контексте литературы. «Салоны» Дени Дидро как пример художественной критики XVIII века		1	1	20	ИЛ
Тема 6. Трактат «Формула красоты» У. Хогарта как пример теоретического подхода художественного творчества		1		16	ИЛ
Тема 7. Становление искусствоведческой науки в XIX в. Венская школа искусствознания		1		14	ИЛ
Тема 8. Тартуская семиотическая школа 1970-80 гг.		1		14	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	4	128	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		12,25		128	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-2	Комментирует отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию. Излагает основные этапы проведения научно-исследовательской деятельности. Применяет в практической деятельности достижения науки и практики в области теории и истории искусства, в том числе,	Вопросы к устному собеседованию Тест практико-ориентированные задания
	вспомогательных дисциплин. Применяет навыки восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при выполнении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения	

ОПК-3	<p>Применяет (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.</p> <p>Перечисляет термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Обосновывает проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.</p> <p>Ставит цели и задачи в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, интерпретирует изученный материал, применяет понятийного аппарата на практике</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>практико - ориентированные задания</p>
-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
Не зачтено	<p>Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Экфразис в эпоху античности и Средневековья
2	Трактаты Леонардо да Винчи и А. Дюрера
3	Формальный метод в искусствознании
4	Сравнительно-исторический метод в искусствознании
5	Венская школа искусствознания
6	Г. Вельфлин, его научные работы и метод. «Ренессанс и барокко»
7	Э. Панофский об иконологии и иконографии
8	Работы Дж. Рёскина как пример художественной критики. «Лекции об искусстве»
9	Иконографический метод в работах Н. В. Покровского и Н. П. Кондакова
10	Общие понятия композиции в живописи. С. М. Даниэль «Искусство видеть»
11	Роль цвета в живописи
12	Семиотический метод в искусствознании

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок, о восприятии зрителя С. М. Даниэлем была написана книга:

- а) «Очерки визуальности»;
- б) «Искусство видеть»;
- в) «Гений места».

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа 19-20 вв.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Научные методы изучения искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики научных методов изучения искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36742.html">http://www.iprbookshop.ru/36742.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36741.html">http://www.iprbookshop.ru/36741.html</a>
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84665.html">http://www.iprbookshop.ru/84665.html</a>
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43928.html">http://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36859.html">http://www.iprbookshop.ru/36859.html</a>
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76350.html">http://www.iprbookshop.ru/76350.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36739.html">http://www.iprbookshop.ru/36739.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Научные методы изучения искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Что не является жанром искусствоведческого текста: а) учебная исследовательская работа; б) художественное произведение; в) научно-популярный текст.	б
2	В жанр монографии искусствоведческого текста не входит: а) технико-технологические исследования; б) историко-художественные исследования; в) формально-стилистические исследования.	а
3	О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок, о восприятии зрителя С. М. Даниэлем была написана книга:  а) «Очерки визуальности»;  б) «Искусство видеть»;  в) «Гений места».	б
4	Статьи не бывают: а) проблемными; б) аналитическими; в) эпохальными.	в
5	Что не является подходом к историческому исследованию: а) стилистический; б) синхронический; в) диахронический.	а
6	Воссоздание объективной и субъективной реальности в выразительных средствах искусства: а) иконический знак; б) художественность; в) художественная форма.	в

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Научные методы изучения искусства  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа 19-20 вв.	а) дать характеристику эпохи, когда осуществлялась научная деятельность; б) описать основные задачи, стоящие перед искусствоведческими науками; в) проанализировать работу ученого в контексте задач эпохи; г) подтвердить собственную позицию, обращаясь к научным текстам изучаемого автора
2	Составить аннотацию к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера. В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных	Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы. (1-2стр. текста); б) краткие

	<p>учёных-искусствоведов XIX-XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе его магистерской подготовки.</p>	<p>сведения об авторе. (1-2 стр. текста); в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы. ( 3-4 стр. текста) г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени. (5-7стр.текста); д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы (3-4 стр. текста); выводов по изучению монографии.(1-2 стр. текста); е) заключения о собственной проделанной работе. (1-2 стр. текста). Общий объём работы каждой аннотации ок. 20-25 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом нью роман, кегль 14, интервал 1,5, поля - 3см слева, справа - 1,5, сверху и снизу по 2см</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------