

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Музейная деятельность

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
3	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
4	УП	16	182	13	6	Экзамен
	РПД	16	182	18	6	
Итого	УП	4	214	13	7	
	РПД	4	214	18	7	

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области музееведения.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучение истории музейного дела в России, их структуры, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций.
- Изучение основных направлений музейной деятельности.
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Атрибуция произведений искусства

История костюма

Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

История интерьера

Основы традиционного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке
Знать: специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.
Уметь: осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету.
Владеть: навыками поиска источников и специальной литературы для научного описания музейных предметов, находящихся на ответственном хранении.
ПКп-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах
Знать: правовые и нормативные документы в сфере управления музеем
Уметь: использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу; применять на практике инструкцию по учету и хранению музейных ценностей.
Владеть: навыками комплектования музейных фондов, разработки научной программы комплектования с учетом правовых документов, составления музейного описания предметов и ведения

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. История музейного дела в России. Комплектование и каталогизация русских коллекций XIX века.	3				
Тема 1. Возникновение музеев. Развитие музеев в России в XVII – XX вв.		1		8	ИЛ
Тема 2. Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века.		1		8	ИЛ
Тема 3. Принципы комплектования и каталогизации русских коллекций XIX века.		1		8	ИЛ
Тема 4. Типы коллекций, характерные для рубежа XIX – XX веков.		1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Классификация музеев в России. Направления музейной деятельности	4				
Тема 5. Классификация музеев в России.			2	20	ИЛ
Тема 6. Классификация музеев по принципу типологического деления.				16	ИЛ

Тема 7. Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.			16	ИЛ
Тема 8. Музеефикация			16	ИЛ
Раздел 3. Научно-исследовательская работа в музее. Реставрация и консервация музейных предметов.				
Тема 9. Научно-исследовательская работа в музее.			18	ИЛ
Тема 10. Экспозиционная деятельность в музее.		10	20	ИЛ
Тема 11. Реставрация и консервация музейных предметов.			20	ИЛ
Тема 12. Культурно-образовательная деятельность музеев.			20	ИЛ
Раздел 4. Фондовая работа в музее. Хранение и изучение музейных фондов.				
Тема 13. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов.		4	16	ИЛ
Тема 14. Хранение музейных фондов. Изучение музейных фондов.			20	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	182	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		25	227	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-5	<p>Излагает порядок учета музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; порядок страхования музейных предметов и музейных коллекций при временном перемещении музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды.</p> <p>Применяет знания для решения хранительских задач; создает отредактированные тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Подбирает и осматривает помещения для размещения передвижной выставки с учетом условий хранения музейных предметов; обеспечивает ведение учета и сохранности фонда передвижной выставки.</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПКп-7	<p>Перечисляет виды и формы научно-справочных документов хранителя музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры.</p> <p>Заполняет научно-справочные учетные документы; составляет краткое научное описание предмета в научно-справочных учетных документах; определяет состояние сохранности предмета и фиксировать его в научно-справочных учетных документах; применяет базовые навыки учетной работы; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Заполняет научно-справочные учетные документы; фиксирует названия музейных предметов в научно-справочных учетных документах; фиксирует внешние признаки музейного предмета в научно-справочных учетных документах; составляет краткие научные описания предмета в научно-справочных учетных документах;</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>ию</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с	

	рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. 2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. 2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. 3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Русские собрания и коллекции конца XVI – первой половины XVIII в.
2	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных и коллекций.
3	Критерий исторического отбора при создании коллекции во второй половине XIX века. Универсальность художественных собраний, создаваемых в XIX веке. Предметы коллекционирования, структура антикварно-художественного рынка. Принципы проведения торгов в Петербурге и Москве. Антикварные магазины и рынки Москвы и Санкт-Петербурга. Русские публичные музеи.
4	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
5	Русские частные и музейные собрания в 1917-1930-е гг. Национализация частных художественных собраний. Государственный музейный фонд. Принципы создания и развития первых советских Государственных музеев.
6	Государственный фонд ценностей его функции. Петроградские аукционы 1920-1928 гг. Уход частных собраний из России в начале XX века. Торгсин, его функции и итоги деятельности.
7	Классификация музеев по профильным группам, по принципу типологического деления, по административно-территориальному признаку. Государственная музейная сеть.
8	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
9	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деление вещевых коллекций и изобразительных источников.
10	Научно-фондовая, экспозиционная, просветительная и образовательная деятельность. Организация научно-исследовательской работы в музее.
Курс 4	
11	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
12	Разработка научной концепции музея.
13	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
14	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
15	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.
Курс 4	
16	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.
17	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея. Музейная коммуникация.
18	Музейный менеджмент. Принципы разработки перспективного плана развития музея.
19	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
20	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
21	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов.
22	Формы комплектования музейных фондов.
23	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
24	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
25	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
26	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
27	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
28	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
29	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.
30	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека,
- Б) Пергамский музейон,
- В) Александрийский музейон?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Музейная деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 30 минут

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	http://www.iprbookshop.ru/86316.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/59134.html
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Музейная деятельность
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 3		
1	Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека, Б) Пергамский музейон, В) Александрийский музейон?	В
2	Кто основал Александрийский музейон: А) Птолемей I Сотер, Б) Аристарх Самофракийский, В) Каллимах, Г) Атталиды?	А
3	Датой основания первого музея в России считают: А) 1795 г., Б) 1896 г., В) 1714 г.?	В
Семестр 4		
1	В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж: А) в Москве, Б) в Париже, В) в Санкт-Петербурге?	В
2	Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является: А) Третьяковская галерея, Б) Государственный Эрмитаж, В) Русский музей, Г) Кунсткамера, Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина?	Б
3	Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание?	В
4	Первым российским музеем является: А) Эрмитаж, Б) Кунсткамера, В) Третьяковская галерея?	Б

Приложение2

рабочей программы дисциплины Музейная деятельность
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 3		
1	<p>Определите, зал какого музея изображен на данной иллюстрации.</p>  <p>А) Русский музей, Б) Кунсткамера,</p>	Б

