

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30\_» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.09**

Мифология

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                      |                                      |
| 1                         | УП  | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                    | Зачет                                |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                    |                                      |
| Итого                     | УП  | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                    |                                      |
|                           | РПД | 4                                | 4                 | 60             | 4                 | 2                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области мифологии Древней Греции, Древнего Рима, а так же, отражения мифологических сюжетов в античном, западноевропейском изобразительном искусстве и архитектуре.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с древними литературными источниками, на основе которых создана современная интерпретация мифов;
- Познакомить с сюжетным аспектом на основе произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней;
- Показать особенности использования мифологических сюжетов в изобразительном искусстве и архитектуре, начиная с древнейших времен до наших дней;
- показать особенности развития каждой из перечисленных выше мифологических систем.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Освоение дисциплины базируется на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b> |
| <b>Знать:</b> - сюжетный аспект произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры с древнейших времен до наших дней.  |
| <b>Уметь:</b> - воспроизводить содержание мифологических сюжетов и интерпретации конкретного сюжета в живописи, графике, скульптуре различных этапов развития изобразительного искусства.  |
| <b>Владеть:</b> - навыками интерпретации мифологических сюжетов в произведениях живописи, графики и скульптуры различных периодов развития изобразительного искусства.   |
| <b>ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</b>             |
| <b>Знать:</b> - основные этапы формирования сюжетной основы произведений искусства в контексте развития мифологии.   |
| <b>Уметь:</b> - применять в сфере искусствоведения результаты изучения мифологических основ произведений мировой художественной культуры.  |
| <b>Владеть:</b> - навыками анализа мифологических основ сюжетов памятников искусства в контексте научно-исследовательской деятельности.  |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для<br>ЗАО) | Контактная<br>работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий |
|--|------------------------------|----------------------|---------------|--------------|------------------------------|
|  |                              | Лек.<br>(часы)       | Пр.<br>(часы) |              |                              |
| Раздел 1. Мифология Древней Греции   | 1                            |                      |               |              |                              |
| Тема 1. Особенности греч. мифологии. Периодизация, Литература. География греческой мифологии.                  |                              | 0,5                  | 1             | 6            | ИЛ                           |
| Тема 2. Период архаики в греч. миф. До Зевса. Золотой век. Зевс. Устройство мира. Олимп. Боги, герои, существа |                              | 0,5                  |               | 6            | ИЛ                           |
| Тема 3. Монстры и чудовища греческой мифологии. Животные в греческой мифологии                                 |                              | 0,5                  |               | 8            | ИЛ                           |
| Тема 4. Растительный мир греч. миф. символика раст. мира   |                              | 0,5                  |               | 6            | ИЛ                           |
| Тема 5. Основные божества и истории с ними. Герои в греч. мифологии  |                              | 0,5                  | 2             | 10           | ИЛ                           |
| Тема 6. Илиада. Троянская война в искусстве. Одиссея в искусстве   |                              | 0,5                  | 1             | 8            | ИЛ                           |
| Раздел 2. Мифология древнего Рима  |                              |                      |               |              |                              |
| Тема 7. Римская мифология. Особенности. Литература. Римская мифология в искусстве                              |                              | 0,5                  |               | 10           | ИЛ                           |

|   |  |      |   |    |    |
|---|--|------|---|----|----|
| Тема 8. Античность в изобразительном искусстве    |  | 0,5  |   | 6  | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)               |  | 4    | 4 | 60 |    |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |  | 0,25 |   |    |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b> |  | 8,25 |   | 60 |    |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает особенности использования мифологических сюжетов в произведениях искусства.</li> <li>- воспроизводит на уровне логического, творческого мышления изученный материал - от конкретных сюжетов до целостной теории, осознавая социальную значимость своей будущей профессии</li> <li>- формулирует предположение об интерпретации конкретного мифологического сюжета в контексте произведений искусства различных исторических эпох</li> <li>-самостоятельно обосновывает интерпретацию мифологических сюжетов греческой и римской мифологии в произведениях искусства различных исторических эпох, в контексте применения полученные знания в профессиональной, педагогической, культурно -просветительской деятельности</li> </ul> | <p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства</p> <p>Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства</p> |
| ОПК-2           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности формирования духовной культуры на разных этапах ее развития в контексте проведения научных исследований с применением современных методов</li> <li>- анализировать художественные и научные тексты, используя различные методы исследования</li> <li>- навыками презентации собственных гипотез и результатов исследования в контексте анализа и обобщения результатов научных исследований</li> </ul>   | <p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Анализ сюжетного аспекта произведения изобразительного искусства</p>   |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал демонстрируя компетентность в вопросах курса, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.а зачете   |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов                |
|--------|--------------------------------------|
| Курс 1 |                                      |
| 1      | Особенности мифологии Древней Греции |

|    |   |
|----|---|
| 2  | Свержение Урана. Потомство Урана и Геи                                      |
| 3  | Зевс (основные сюжеты в живописи и скульптуре)                              |
| 4  | Браки Зевса. Гера (сюжеты в западноевропейской живописи XVII века).         |
| 5  | Афина, Марс, Арес (сюжеты в живописи и скульптуре)                          |
| 6  | Амур  |
| 7  | Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре античного мира) |
| 8  | Аполлон и Артемида (основные сюжеты в живописи и скульптуре XVII века)      |
| 9  | Асклепий, Марс, Пан (основные сюжеты в живописи и скульптуре)               |
| 10 | Дионис (основные сюжеты в живописи и скульптуре)                            |
| 11 | Боги небесные и воздушные   |
| 12 | Божества морские, речные, горные, древесные                                 |
| 13 | Герои   |
| 14 | Геракл (основные сюжеты в живописи и скульптуре)                            |
| 15 | Геракл. Рождение и юность Геракла (основные сюжеты в живописи и скульптуре) |
| 16 | Герои, проклятые Богами   |
| 17 | Женские божества в греко-римской мифологии                                  |
| 18 | Богини судьбы, правосудия, справедливости                                   |
| 19 | Мифология и религия Древнего Рима   |
| 20 | Троянская война   |
| 21 | Мифология и религия Древнего Рима   |
| 22 | Источники изучения римской мифологии  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые вопросы

1 Какое событие привело к Троянской войне?

- А) Спор Афины и Посейдона
- Б) Спор между Герой, Афиной и Афродитой за звание «прекраснейшей»
- В) Победа Персея над медузой Горгоной Б

2 Какой миф не рекомендует вступать в соревнование с богами?

- А) Миф об Афине и Арахне
- Б) Миф об Амуре и Психее
- В) Бой Персея и медузы Горгоны А

3 Имя какого персонажа послужило для названия несущего элемента в архитектуре?

- А) Геракл
- Б) Атлант
- В) Антей Б

4 Какие персонажи олицетворяют силы природы периода архаической Греции?

- А) Циклопы
- Б) Тифон и Ехидна
- В) Мойры А

5 Каким мифом греки объясняли появление птицы павлина?

- А) Геракл и Омфала
- Б) Аполлон и Дафна
- В) Зевс и Ио В

6 Благодаря какой богине греки получили источник своего процветания и благополучия - оливковое дерево?

- А) Гера
- Б) Афина
- В) Афродита Б

7 Какой древнегреческой богине посвящен памятник античной архитектуры Парфенон?

- А) Афине
- Б) Гере
- Г) Афродите
- А

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какой из персонажей был придуман греками как образец для подражания подрастающему поколению?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- (А)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Мифология», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом историковедения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики мифологии Древней Греции и Рима у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство  | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |   |             |   |
| Хабижанова, Г. Б.                              | Древнетюркская мифология в контексте изучения традиционного мировоззрения и цивилизации номадов Евразии | Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби                           | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/58359.html">http://www.iprbookshop.ru/58359.html</a> |
| Ковалева, Л. В.                                | История зарубежной литературы (Античность)  | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2015        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55000.html">http://www.iprbookshop.ru/55000.html</a> |
| Ковалева, Л. В.                                | История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век)                                   | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/72963.html">http://www.iprbookshop.ru/72963.html</a> |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |   |             |   |
| Топоров, В. Н., Григорян, А.                   | Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2  | Москва: Языки славянской культуры   | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/35675.html">http://www.iprbookshop.ru/35675.html</a> |
| Погребная, Я. В.                               | История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения  | Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет                               | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/62941.html">http://www.iprbookshop.ru/62941.html</a> |
| Топоров, В. Н., Григорян, А.                   | Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 1  | Москва: Языки славянской культуры, Знак   | 2014        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/35674.html">http://www.iprbookshop.ru/35674.html</a> |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |