

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30»06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Материалы и технологии в прикладном искусстве

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4	4	60	4	2	Зачет
	РПД	4	4	60	4	2	
Итого	УП	4	4	60	4	2	
	РПД	4	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области теории и практики использования материалов и технологий в произведениях прикладного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучить основные методы и приемы использования материалов при изготовлении предметов декоративного искусства
- Познакомить обучающихся с новыми материалами и технологиями, используемых в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства
- Исследовать творческое наследие наиболее выдающихся мастеров декоративно-прикладного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Визуальная символика

Основы геральдики

История ювелирных украшений

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней</b>
<b>Знать:</b> виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов.
<b>Уметь:</b> определять типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводить атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы.
<b>Владеть:</b> навыками систематизации музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; размещение внутри фонда музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальную инвентарную группу с учетом принадлежности к объектам нумизматики; фиксации названия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; фиксации всех внешних признаков предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальной инвентарной книге; проведения атрибуции музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней.
<b>ПКп-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции</b>
<b>Знать:</b> виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов.
<b>Уметь:</b> соблюдать режимы хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, и кладов; применять базовые навыки учетной работы при проведении проверки наличия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в хранилище и на экспозиции; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы.
<b>Владеть:</b> навыками хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; контроля технологии экспонирования музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, на экспозиции; составления топографических описей на музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Традиционные материалы и технологии в прикладном искусстве	4				
Тема 1. Использование различных источников в практике применения материалов для изготовления произведений прикладного искусства. Художественные традиции в обработке камня и кости		0,5	1	10	ИЛ

Тема 2. Традиционная резьба и роспись по дереву. Традиционные промыслы художественных лаков	0,5	1	8	ИЛ
Тема 3. Многообразие материалов и способов их обработки ДПИ	0,5		10	ИЛ
Тема 4. Изучение технологии материалов в контексте атрибуции объектов прикладного искусства.	0,5	1	8	ИЛ
Раздел 2. Традиции художественной обработки металлов.				
Тема 5. Материалы и основные приспособления для производства ДПИ в условиях традиционных мануфактур. Пластическое деформирование изделий из металла. Области применения и виды художественнойковки. Отделка кованных изделий. Особенности способов обработки. Области применения	0,5		8	ИЛ
Тема 6. Художественное литье – основные приемы и методы применения. Современное состояние художественной обработки металлов	0,5		2	ИЛ
Раздел 3. Основные проблемы использования современных материалов и технологий в прикладных видах искусства				
Тема 7. Традиционный орнамент и современные материалы в ДПИ. Новые материалы и технологии в ювелирном искусстве	0,5		8	ИЛ
Тема 8. Новые технологические приемы обработки и декора архитектурного металла. Традиционные и современные технологии в развитии прикладных видов искусств	0,5	1	6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	8,25		60	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПКп-3	<p>Перечисляет виды, типы и классификацию драгоценных металлов, сплавов с их использованием и драгоценных камней; методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов. Определяет типологические признаки музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, для их комплексной систематизации; проводить атрибуцию музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы</p> <p>Систематизирует музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней; размещает внутри фонда музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальную инвентарную группу с учетом принадлежности к объектам нумизматики; фиксации названия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней; фиксирует все внешние признаки предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, в специальной инвентарной книге; проводит атрибуции музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней.</p>	Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания
ПКп-4	<p>Рассказывает об организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции..</p> <p>Соблюдает режимы хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, и кладов; применяет базовые навыки учетной работы при проведении проверки наличия музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в хранилище и на экспозиции; создает и редактирует тексты профессионального назначения .</p> <p>Владеет навыками хранения музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, кладов в специально оборудованных хранилищах и сейфах; контроля технологии экспонирования музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней, на экспозиции; составления топографических описей на музейные предметы, состоящие из драгоценных металлов и драгоценных камней.</p>	Тест Вопросы к устному собеседованию Практические задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Обработка металла. Художественное литье. Основные приемы и методы применения.
2	Традиционные центры художественного литья металла в России.
3	Виды художественнойковки.
4	Архитектурно-художественный металл Петербурга. История и современное состояние.
5	Архитектурно-художественный металл Москвы. История и современное состояние.
6	Позолота как способ декоративной отделки предметов ДПИ.

7	Материалы и оснащение для позолоты.
8	Особенности реставрационных работ с применением позолоты.
9	Способы нанесения и восстановления позолоты.
10	Основные этапы развития керамического искусства
11	Традиционные центры керамики.
12	Виды и типология изделий из керамики.
13	Новые виды и способы декорирования керамических изделий.
14	Технология изготовления керамических изделий.
15	Крупнейшие собрания предметов ДПИ из керамики в музеях мира.
16	Керамика в частных коллекциях Петербурга и Москвы.
17	Использование мозаики в произведениях ДПИ.
18	Флорентийская мозаика – особенности технологии изготовления.
19	Виды мозаичных украшений в памятниках архитектуры.
20	Мозаичные украшения в историческом интерьере.
21	Виды художественной резьбы по дереву.
22	Обработка древесных материалов – приемы и методы.
23	Применение художественной резьбы в современных предметах ДПИ.
24	Классификация видов камня.
25	Использование камня в прикладном искусстве.
26	Полудрагоценные и поделочные камни в современных предметах ДПИ.
27	Традиционные технологии художественных лаков.
28	Новые материалы и технологии в современно ювелирном искусстве.
29	Традиционные материалы, техники и технологии, применяемые в ювелирном искусстве.
30	Нанотехнологии в современном ювелирном искусстве.
31	Ручное производство стекла – история и современность.
32	Особенности отделки изделий из стекла.
33	Производство промышленного стекла. Основные центры.
34	Использование стекла в современных архитектурных объектах.
35	Крупнейшие коллекции стекла в музеях мира.
36	Роль технологических приемов при атрибутировании произведений ДПИ
37	Свойства материалов в произведениях ДПИ и их роль в атрибуции.
38	Новые материалы для декоративных изделий в современном интерьере.
39	Роль орнамента в выборе приемов технологической обработки предметов ДПИ.
40	Крупнейшие музеи ДПИ и их коллекции.
41	Основные приемы оформления выставки произведений ДПИ

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Как называется вид художественной резьбы, когда основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него?

- А) Рельефная
- Б) Скульптурная
- В) Плосковыемчатая

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений керамики.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Материалы и технологии в прикладном искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностями развития технико-технологических особенностей предметов прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67662.html">http://www.iprbookshop.ru/67662.html</a>
Ревчук З. К.	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a>
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска







- A) 1770-е гг.
- Б) 1850-е гг.
- В) 1910-е гг.

3

По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени относится предмет



- A) конец XVI века
- Б) середина XVIII века
- В) начало XIX века

В