

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.11 История и теория моды в костюме

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	4		32		1	
	РПД	4		32		1	
5	УП		8	96	4	3	Зачет
	РПД		8	96	4	3	
Итого	УП	4	8	128	4	4	
	РПД	4	8	128	4	4	

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Кузнецова
Михайловна

Майя

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды в костюме, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области культуры и моды разных периодов.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить основные теории моды;
- изучить основные периоды развития моды в контексте развития общества, экономики и культуры, нравов эпохи;
- научить выявлять и анализировать факторы, влияющие на развитие моды в костюме; видеть цикличность моды и ее влияние на форму и отделку костюма;
- развить у обучающихся умение воспринимать и анализировать костюм и моду в историческом и культурном контекстах.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История текстиля

Костюм в системе истории искусств

История костюма

Музейная деятельность

История и теория дизайна

Основы дизайноведения

История керамики

Атрибуция произведений искусства

Экспертиза произведений прикладного искусства

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Производственная практика (информационно-аналитическая практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов	
Знать: современные и исторические, культурные, экономические процессы в истории моды;	
Уметь: использовать сетевые ресурсы и базы данных, содержащие информацию о произведениях искусства и моды;	
Владеть: 1) навыками сбора и восприятия информации в области исторического костюма и моды в контексте социально-экономических факторов; 2) навыками анализа и обобщения информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды;	
ПКп-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах	
Знать: 1) периоды развития европейской моды; 2) приемы формирования основ индустрии моды в различных странах;	
Уметь: воспринимать и анализировать костюм и моду в широком историческом и культурном контекстах	
Владеть: теоретическими и практическими навыками составления описаний силуэтов, формы, видов костюмов различных исторических периодов	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в теорию моды	4				
Тема 1. Понятия: одежда, костюм, стиль, мода		2		16	ИЛ
Тема 2. Основные теории моды Практическое занятие: Теоретики моды		2		16	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. Мода в костюме Позднего Средневековья и Возрождения	5				

Тема 3. Возникновение моды в Позднем Средневековье Практическое занятие: Модная форма и функция в Средневековье		1	12	ИЛ
Тема 4. Формирование национальных стилей костюма и проявление моды в эпоху Возрождения Практическое занятие: Влияние испанской и французской моды на европейский придворный костюм		2	12	ИЛ
Раздел 3. Развитие моды в костюме XVII – XIX веков				
Тема 5. Франция – законодательница моды Практическое занятие: Мода при французских императорских дворах XVII – XVIII веков		1	12	ИЛ
Тема 6. Английская мода и дендизм			12	ИЛ
Тема 7. Мода XIX века – новизна и ретроспекция Практическое занятие: Мода XIX века в контексте художественных стилей эпохи		2	12	ИЛ
Раздел 4. Костюм и мода в XX - XXI веках				
Тема 8. Основные периоды развития моды в XX веке Практическое занятие: Эволюция формы костюма XX века под воздействием моды		2	12	ИЛ
Тема 9. Факторы, влияющие на развитие моды			12	ИЛ
Тема 10. Перспективы развития моды			12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25	128	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-2	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит периодизацию основных этапов развития европейской моды; - излагает основные этапы формирования и развития индустрии моды в европейских странах; - характеризует художественные, стилевые, национальные и модные особенности костюмов различных эпох; - создает презентации и аннотации по теме развития моды в костюме различных исторических периодов; - пользуется специальным терминологическим аппаратом моды для общения в профессиональной среде при обсуждении факторов, влияющих на развитие костюма и моды; - использует на практике специальную терминологию при определении художественных и конструктивных особенностей костюма различных исторических периодов. 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>

ПКп-7	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет основные экономические и культурные факторы, повлиявшие на развитие моды в каждый конкретный период; - анализирует и выявляет различия в костюме и моде европейских стран на различных этапах исторического развития; - оценивает особенности кроя и декора, художественно-эстетический аспект костюма различных исторических периодов и художественных стилей по изображениям; - отбирает и систематизирует информацию о костюме и моде в литературе и сетевых источниках; - анализирует и обобщает визуальную и текстовую информацию о силуэтах, крое, деталях, художественном решении моделей костюма различных эпох и стран. 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>
-------	--	--

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил практические работы в течение семестра; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) практические работы в течение семестра; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Одежда и костюм: определения, функции, различия
2	Мода и стиль: определения, функции, различия
3	Теории моды: авторы и концепции
4	Теория распространения моды
5	Мода как психологический фактор: функции и механизмы
6	Мода как социальное явление: краткая характеристика
7	Причины возникновения и развития моды в период Позднего Средневековья
8	Особенности модной формы костюма Позднего Средневековья
9	Особенности испанской моды эпохи Возрождения
10	Факторы, влияющие на формирование испанского костюма эпохи Возрождения
11	Особенности итальянской моды эпохи Возрождения
12	Факторы, влияющие на формирование итальянского костюма эпохи Возрождения
13	Французская мода эпохи Возрождения и особенности национального стиля
14	Немецкий костюм и мода эпохи Возрождения: факторы влияния, особые черты
15	Костюм и мода Нидерландов – специфика и факторы влияния
16	Мода во Франции эпохи монархии. Роль королевского двора в создании моды
17	Развитие французской моды под влиянием фавориток
18	Мода при Марии Антуанете и деятельность Розы Бертен
19	Английский костюм и мода – специфика и национальные черты
20	Дендизм в Англии: характеристика и основные представители
21	Сравнительная характеристика французской и английской моды XVIII века
22	Основные этапы развития формы женского костюма в XIX веке
23	Эволюция мужского костюма в XIX веке
24	Ретроспекции стилей в моде XIX века
25	Большой художественный стиль и мода в XIX веке

26	Последний крупный стиль в искусстве и костюме XX века: характеристика и проявление в костюме
27	Субкультуры XX века, ставшие основой уличной и подиумной моды
28	Основные этапы развития формы женского костюма в XX веке
29	Мода перед и после мировых войн: характерные черты, основные изменения
30	Эволюция мужского образа и моды: причины и факторы влияния
31	Возникновение и преобразование общества потребления
32	Ключевые тенденции в развитии моды в костюме в XXI веке

5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Физическая оболочка покрывающая и защищающая тело человека – это...

- а) костюм
- б) пальто
- в) одежда

Ответ: в

2 Мода – это...

а) устойчивое единство образной системы и выразительных средств

б) совокупность привычек и вкусов, господствующих в определённой общественной среде в определённое

время

в) сравнительно устойчивое направление развития определенного явления

ответ: б

3 Перевод слова «mode»

- а) способ
- б) платье
- в) фасон

Ответ: а

4 Кто из российских ученых занимался изучением костюма и быта?

- а) Василий Стасов
- б) Юрий Лотман
- в) Жорес Алферов

Ответ: б

5 Какая теория описывает механизмы моды: внушение, отрицание, подражание?

- а) эстетическая
- б) социологическая
- в) психологическая

Ответ: в

6 Автор книги «Империя эфемерного»

- а) Умберто Эко
- б) Жиль Липовецкий
- в) Жан Бодрийяр

Ответ: б

7 Какая теория моды отражена в книге А. Б. Гофмана «Мода и люди»?

- а) эстетическая
- б) социальная
- в) психологическая

Ответ: б

8 Сюрко это...

- а) Тип верхней одежды
- б) Тип обуви

в) Тип головного убора

Ответ: а

9 В каком городе был опубликован первый журнал моды?

а) Лондон

б) Рим

в) Париж

Ответ: в

10 Пандора – это...

а) Аксессуар на лифе дамского платья

б) Кукла, рекламировавшая моду в XVII – XVIII веках

в) Ювелирное украшение

Ответ: б

11 Кого называли «министром моды»?

а) Поль Пуаре

б) Роза Бертен

в) Чарльз-Фредерик Ворт

Ответ: б

12 Кто из правителей оказал влияние на формирование стиля ампир?

а) Наполеон Бонапарт

б) Екатерина II

в) Лоренцо Медичи

Ответ: а

13 Название господствовавшего в первой половине XIX века стремления части светской и интеллигентной молодежи выделяться из среды общества и высказывать презрение к «толпе».

а) дендизм

б) эскапизм

в) гедонизм

Ответ: а

14 В какой период XIX века кринолины достигали максимального диаметра?

а) рококо

б) бидермейер

в) второе рококо

Ответ: в

15 Как русский театр повлиял на моду начала XX века во Франции?

а) в моду вошел ориентализм

б) в моду вошел дендизм

в) в моду вошел конструктивизм

Ответ: а

16 Последний крупный стиль в искусстве и костюме XX века

а) ар нуво

б) ар деко

в) оп арт

Ответ: б

17 Кто из русских художников сотрудничал с Домами моды?

а) Леон Бакст

б) Александр Серов

в) Константин Сомов

Ответ: а

18 Крупный стиль в одежде конца XX века, основоположником которого считаю Курта Кобейна

а) готика

б) панк

в) гранж

Ответ: в

19 Кто автор стилистики костюма и моды субкультуры «панк»?

а) Рей Кавакубо

б) Мартин Маржела

в) Вивьен Вествуд

Ответ: в

20 Ведущий представитель деконструктивизма в моде XX века

а) Иссей Мияке

б) Рей Кавакубо

в) Джон Гальяно

Ответ: б

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

☒

Письменная

☐

Компьютерное тестирование

☐

Иная

☐

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время на подготовку - 0,5 часа. Пользоваться словарями и интернет-источниками нельзя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78470.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Кузнецова М. М.	Художественная структура современного авторского женского костюма	СПб.: СПбГУПТД	2011	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764
Курбатова А.К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2131
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437
Пастухова М. А.	История стилей в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230
Курбатова А. К.	История костюма и моды	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1183

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

<http://fashion.artyx.ru/>
<https://fashionunited.ru/>
<https://ru.fashionnetwork.com/>
<https://www.vogue.ru/>
<https://wiki.wildberries.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска






Приложение

рабочей программы дисциплины **История и теория моды в костюме**

по направлению подготовки – **50.03.04 Теория и история искусств,**

профиль – **История и теория костюма**

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
Семестр 5. Практико-ориентированные задания	
1	<p>По совокупности стилистических элементов костюма определите, к какому периоду относится изображение.</p>  <p>а) Раннее Средневековье б) Позднее Средневековье в) Высокое Возрождение Ответ: б</p>
2	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> 123 </div> <p>а) 3,2,1 б) 2,1,3 в) 1,3,2 Ответ: а</p>
3	<p>По совокупности стилистических элементов и кроя определите, костюм какой страны изображен на картине.</p>  <p>а) Франция б) Германия в) Испания Ответ: в</p>
4	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p>



1
а) 3,1,2
б) 2,1,3
в) 1,2,3
Ответ: б

5	По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому периоду относится изображение.
---	---



а) XV век
б) XVIII век
в) XII век
Ответ: а

6	Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).
---	--



1
а) 3,1,2
б) 3,2,1
в) 1,2,3
Ответ: а

7	По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому периоду относится изображение.
---	---



- а) XV век
б) XVII век
в) XIX век
Ответ: б

- 8 Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).



1



2



3

- а) 3,2,1
б) 2,1,3
в) 1,2,3
Ответ: б


- 9 По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому периоду относится изображение.




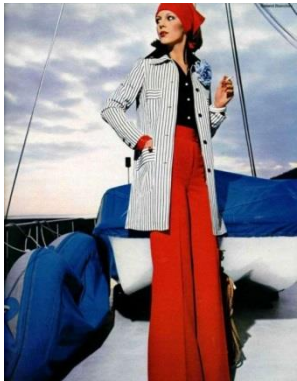





- а) XVI век
б) XVII век
в) XVIII век
Ответ: в

- 10 Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).

	<div data-bbox="264 76 497 452"></div> <div data-bbox="512 76 772 452"></div> <div data-bbox="786 76 1069 452"></div> <div data-bbox="252 459 268 481">1</div> <div data-bbox="576 459 592 481">2</div> <div data-bbox="932 459 948 481">3</div> <div data-bbox="252 490 338 607"> <p>а) 2,1,3 б) 3,2,1 в) 1,2,3 Ответ: а</p> </div>
11	<p>По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому периоду относится изображение.</p> <div data-bbox="255 680 509 1052"></div> <div data-bbox="252 1059 379 1176"> <p>а) XVIII век б) XIX век в) XX век Ответ: б</p> </div>
12	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p> <div data-bbox="255 1245 592 1624"></div> <div data-bbox="604 1245 927 1624"></div> <div data-bbox="946 1245 1281 1624"></div> <div data-bbox="252 1630 268 1653">1</div> <div data-bbox="713 1630 729 1653">2</div> <div data-bbox="1152 1630 1168 1653">3</div> <div data-bbox="252 1662 338 1778"> <p>а) 1,3,2 б) 3,2,1 в) 3,1,2 Ответ: б</p> </div>
13	<p>По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому стилю относится изображение.</p>

	<p>Утренний туалет из бледно-розовой шерстяной материи</p> <p>Дневной туалет из тафты Хатлеон</p> <p>Вечерний туалет из шелка Сэро</p>  <p>а) ар нуво б) ар деко в) барокко Ответ: а</p>
14	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p>  <p>1 2 3</p> <p>а) 1,2,3 б) 2,3,1 в) 2,1,3 Ответ: б</p>
15	<p>По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому периоду относится изображение.</p>  <p>а) 1910-е годы б) 1920-е годы в) 1930-е годы Ответ: б</p>
16	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p>

	<div data-bbox="252 76 536 454">  </div> <div data-bbox="544 76 724 454">  </div> <div data-bbox="732 76 995 454">  </div> <div data-bbox="252 459 268 481">1</div> <div data-bbox="619 459 635 481">2</div> <div data-bbox="877 459 893 481">3</div> <div data-bbox="252 488 338 607"> <p>а) 1,2,3 б) 2,3,1 в) 2,1,3 Ответ: в</p> </div>
17	<p>По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому периоду относится изображение.</p> <div data-bbox="252 678 549 1057">  </div> <div data-bbox="252 1061 418 1180"> <p>а) 1970-е годы б) 1980-е годы в) 2000-е годы Ответ: а</p> </div>
18	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).</p> <div data-bbox="252 1252 505 1630">  </div> <div data-bbox="513 1252 873 1630">  </div> <div data-bbox="880 1252 1279 1630">  </div> <div data-bbox="252 1635 268 1657">1</div> <div data-bbox="587 1635 603 1657">2</div> <div data-bbox="1069 1635 1085 1657">3</div> <div data-bbox="252 1664 338 1783"> <p>а) 1,2,3 б) 2,1,3 в) 3,2,1 Ответ: б</p> </div>
19	<p>По совокупности стилистических элементов и кроя костюма определите, к какому периоду относится изображение.</p>



- а) 1970-е годы
 б) 1980-е годы
 в) 2000-е годы
 Ответ: б

20 Составьте хронологический ряд из предложенных изображений в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).



1



2



3

- а) 1,2,3
 б) 2,1,3
 в) 1,3,2
 Ответ: в