

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.10**

История отечественной и зарубежной литературы

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **40** Русского языка и литературы

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
1	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
2	УП	8	8	120	8	4	Зачет
	РПД	8	8	120	8	4	
Итого	УП	12	12	216	12	7	
	РПД	12	12	216	12	7	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Романова Наталья  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

\_\_\_\_\_

Романова Наталья  
Юрьевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории отечественной и зарубежной литературы, позволяющие проявить готовность воспринимать художественное произведение как форму искусства; применять знания о: процессах становления и развития всемирной литературы; философско-эстетических принципах литературных эпох; формировании и развитии основных литературных направлений для анализа художественного произведения

### 1.2 Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об этапах развития отечественной и зарубежной литературы, о творчестве крупнейших писателей в контексте литературного направления
- научить оценивать литературные явления и факты, уделять особое внимание спорным проблемам, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений
- научить анализировать поэтические и прозаические произведения
- стимулировать творческое развитие студентов

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы в контексте искусства.
<b>Уметь:</b> применять в практической деятельности достижения литературы как отдельного вида временных искусств.
<b>Владеть:</b> навыками применения основного понятийного аппарата литературоведения в области истории искусства.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)</b>
<b>Знать:</b> этапы эволюции отечественной литературы в контексте развития художественных процессов современности.
<b>Уметь:</b> выявлять влияние общественно-культурного и государственного развития на особенности произведений искусства
<b>Владеть:</b> навыками анализа произведений из системы искусств в контексте междисциплинарного научного дискурса

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение. История античной литературы	1				
Тема 1. Литература как предмет истории культуры; слово и образ, жанры и стили литературного творчества				6	ИЛ
Тема 2. Термин и понятие «античная литература». Греческая литература. Практическое занятие (семинар): "Героический эпос. Дидактический эпос. Комический эпос" "Жанры и классификация греческой лирики" "Драма: ее происхождение, основные виды. Прозаические жанры."		1	1	1	20
Тема 3. Литература Древнего Рима Практическое занятие (семинар): "Золотой век римской литературы (эпоха принципата Августа)".		1	1	20	

Раздел 2. История литературы Средних веков и эпохи Возрождения					
Тема 4. Средневековая литература Практическое занятие (семинар): Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Литература Предвозрождения.	1	1	15	ИЛ	
Тема 5. Литература Возрождения Практическое занятие (семинар): Итальянская литература эпохи Возрождения. Немецкая литература эпохи Возрождения. Французская литература эпохи Возрождения. Английская литература эпохи Возрождения. Шекспир. Испанская литература эпохи Возрождения. Сервантес	1	1	15	ГД	
Тема 6. История древнерусской литературы			20		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	96		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 3. История литературы XVII века					
Тема 7. Барокко как миропонимание и как литературная эпоха Практическое занятие (семинар): литература Барокко	2	0,5	0,5	10	ИЛ
Тема 8. Классицизм как нормативная эстетическая система Практическое занятие (семинар): Творчество Корнеля, Расина, Мольера		0,5	0,5	10	
Тема 9. Русская литература XVII века Практическое занятие (семинар): Русская литература XVII века		0,5	0,5	10	
Раздел 4. История литературы XVIII века					
Тема 10. Эпоха Просвещения. Руссоизм и сентиментализм. Практическое занятие (семинар): Английские романы 18 века Французская литература. Немецкая литература.		0,5	0,5	10	ИЛ
Тема 11. Русская литература XVIII в Практическое занятие (семинар): Становление и развитие русского классицизма. Своеобразие русского сентиментализма.		1	1	10	ГД
Раздел 5. История литературы XIX века					
Тема 12. Романтизм. Практическое занятие (семинар): Немецкий романтизм. Своеобразие английского романтизма. Французский романтизм. Особенности романтического метода в литературе		1	1	10	ГД
Тема 13. Национальное своеобразие русского романтизма.				10	
Тема 14. Зарубежная реалистическая литература XIX века. Практическое занятие (семинар): Французский реализм. Национальное своеобразие английского критического реализма.		1	1	10	ГД

Тема 15. Русская реалистическая литература XIX века			10	
Раздел 6. История литературы рубежа XIX -XX веков..				
Тема 16. Зарубежная реалистическая литература рубежа веков. Нереалистические течения в западноевропейской литературе Практическое занятие (семинар):Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Эстетизм.	0,5	0,5	5	ИЛ
Тема 17. Новый этап в развитии критического реализма в русской литературе на рубеже веков Декаданс и модернизм в русской литературе рубежа веков. Практическое занятие (семинар):Серебряный век в русской поэзии. Проза серебряного века	0,5	0,5	5	ГД
Раздел 7. История литературы XX века				
Тема 18. История зарубежной литературы XX века Практическое занятие (семинар):Модернизм.	0,5	0,5	5	ИЛ
Тема 19. Этапы развития отечественной литературы XX века Практическое занятие (семинар):Социалистический реализм. Литература русского зарубежья	0,5	0,5	5	ГД
Раздел 8. Современный литературный процесс.				
Тема 20. Массовая литература и постмодернизм Практическое занятие (семинар): литература постмодернизма	0,5	0,5	5	ГД
Тема 21. Взаимодействие литератур различных культурных регионов. Мировой литературный процесс. Практическое занятие (семинар):Проблема Запада и Востока в литературе	0,5	0,5	5	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	8	120	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,5			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	24,75		216	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-1	характеризует исторические этапы в развитии отечественной и зарубежной литературы, литературное творчество писателей в культурно-эстетическом и историческом контексте национально-культурные особенности литературы различных стран распознает основные направления и стили литературы оценивает памятники отечественной и зарубежной литературы в историко-культурном контексте применяет основной понятийный аппарат литературоведения при анализе произведений искусства	Вопросы устного собеседования Типовые практико-ориентированные задания Тестовые задания
ОПК-6	характеризует этапы эволюции отечественной литературы в контексте развития художественных процессов современности выявляет влияние общественно-культурного и государственного развития на творчество писателей и особенности произведений литературы анализирует литературные произведения в историко-культурном контексте	Вопросы устного собеседования Типовые практико-ориентированные задания Тестовые задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Вопрос освещен полно, ответ построен логически верно, аргументированно и композиционно правильно;  Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Вопрос освещен неполно, отсутствуют принципиально важные теоретические знания; ответ построен с нарушением логики и аргументации, содержит большое количество языковых и речевых ошибок. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
2	Эпос древней Греции. Древнейшие литературные памятники: «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Дидактический эпос Гесиода
3	Жанры и классификация греческой лирики. Поэты, представляющие эти жанры
4	Античная драма: ее происхождение, основные виды. Эволюция древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида
5	Древняя аттическая комедия, ее происхождение и структура. Творчество Аристофана
6	Античная классификация прозы. Своеобразие и значение «Диалогов» Платона. Вопросы литературы и искусства в «Поэтике» Аристотеля
7	Эллинистическая культура конца IV в. до н.э. Александрийская поэзия. Новоаттическая комедия и ее особенности. Менандр
8	Проблема античного романа. Гелиодор «Эфиопика». Темы, проблемы, идейный смысл, художественное своеобразие. Лонг «Дафнис и Хлоя»
9	Литература Древнего Рима. Ранний период (середина III - середина II в. до н.э.). Римская комедия. Своеобразие драматургии Плавта на примере одной из комедий («Псевдол», «Хвастливый воин», «Комедия о горшке»). Особенности драматургии Теренция на примере одной из его комедий.
10	Римское общество и культура последнего века республики. Поэты - «неотерики». Катулл. Поэма Лукреция «О природе вещей» и ее место в литературном процессе Рима периода последнего века республики. Цицерон и его время. Цицерон об ораторском искусстве
11	Общая характеристика «золотого века» римской литературы. «Буколики» Вергилия. «Энеида» Вергилия - римский национальный эпос
12	Гораций - поэт «золотой середины». Оды и послания Горация. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация

13	Овидий - поэт эпохи Августа. «Метаморфозы» Овидия и их художественное своеобразие
14	Серебряный век римской литературы. Трагедии Сенеки. Ювенал: Книга сатир. Идеиное содержание и художественные особенности
15	Римский роман. Художественное своеобразие романа Апулея «Метаморфозы»
16	Своеобразие и историческое значение римской литературы
17	Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Особенности развития средневековой литературы. Периодизация истории средневековой литературы. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке. Творчество вагантов.
18	Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Кельтский эпос и его своеобразие. Скандинавские саги, их важнейшие циклы. Героический эпос зрелого средневековья. Особенности французского героического эпоса. Своеобразие испанского героического эпоса. Героический эпос в Германии
19	Рыцарская (куртуазная) литература средневековья Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Провансальская поэзия. Рыцарский роман и его характеристика
20	Характерные черты средневековой городской литературы, ее основные жанры. Творчество Ф.Вийона. Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Место Чосера в развитии английской литературы
21	Истоки русской литературы. Русские былины (XI-XVI вв.). Летопись как одно из значительных явлений древнерусской литературы (пер. пол. XI в.). "Слово о полку Игореве" (1185 г) История открытия и опубликования. Повести о монголо-татарском нашествии
22	Литература формирующейся русской нации. Переходный период от литературы древнерусской к литературе нового периода. Многообразие жанров. А.Ф. Никитин - "Хождение за три моря", "История Казанского царства", "Повесть о Петре и Февронии Муромских»
23	Итальянская литература эпохи Возрождения. Творчество Данте, Петрарки, Боккаччо.
24	Северное Возрождение.
25	Особенности Возрождения во Франции . Французская литература эпохи Возрождения
26	Испанская литература эпохи Возрождения. Творчество Сервантеса
27	Английская литература эпохи Возрождения Особенности английского Возрождения. Томас Мор. «Утопия». Расцвет драмы, театра в Англии. К.Марло как создатель английской ренессансной трагедии
28	Творчество Шекспира
Курс 2	
29	Литература XVII века. Барокко. Творчество Кальдерона.
30	Литература XVII века. Классицизм. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.
31	Идеологическая сущность эпохи Просвещения.
32	Своеобразие английского движения Просвещения
33	Своеобразие французского Просвещения.
34	Своеобразие немецкого Просвещения. Творчество Шиллера. Гете
35	Русская литература XVIII в. Становление и развитие русского классицизма
36	Сентиментализм как новое литературное направление второй половины XVIII в. Английский сентиментализм. Стерн
37	Руссоизм и сентиментализм
38	Своеобразие русского сентиментализма
39	Периодизация историко-литературного процесса XIX в. Романтизм и реализм
40	Романтизм. Немецкий романтизм. Своеобразие английского романтизма. Французский романтизм. Особенности романтического метода в литературе США
41	Национальное своеобразие русского романтизма
42	Реалистическая литература. Французский реализм. Национальное своеобразие английского критического реализма
43	Становление реализма в русской литературе
44	Творчество А.С.Пушкина
45	Значение М.Ю. Лермонтова в русской и мировой литературе
46	Своеобразие художественного стиля Н.В. Гоголя
47	Эстетическое и гуманистическое значение русской философской поэзии XIX века
48	Творчество А.Н. Островского. Создание национального театра. Трагедийность как один из элементов русской психологической драмы XIX века. Трагический и драматический конфликты, их сходство и различие
49	Эстетические взгляды И.С.Тургенева, концепция русского национального характера.
50	Творчество Ф.М. Достоевского. Философская и идейно-нравственная позиция писателя. Полифонизм романов Достоевского. Значение Достоевского для русской и мировой культуры
51	Творчество Л.Н Толстого. Религиозные и нравственные искания. " Л.Н. Толстой и культура XX века. Толстой и христианство.

52	Творчество А.П. Чехова. Идеиные искания интеллигенции, основная тема чеховской прозы. Тема любви, особенности изображения обыкновенного, "маленького человека" в творчестве Чехова. Чехов-драматург. Влияние творчества Чехова на развитие русской и мировой литературы.
53	Мировое значение русской классической литературы XIX века. Взаимодействие русской и европейской культур
54	Зарубежная реалистическая литература рубежа веков
55	Натурализм
56	Символизм
57	Неоромантизм
58	Эстетизм
59	Модернизм
60	Творчество М.Пруста
61	Творчество Д.Джойса
62	Творчество Ф.Кафки
63	Футуризм
64	Сюрреализм.
65	Русская литература рубежа веков. Новый этап в развитии критического реализма
66	Серебряный век в русской поэзии
67	Проза серебряного века русской литературы
68	Этапы развития отечественной литературы XX века
69	Социалистический реализм
70	Литература русского зарубежья. В.В.Набоков.
71	Литература потерянного поколения
72	Жанровые генерализации в литературе XX века
73	Латиноамериканский роман. Магический реализм
74	Экзистенциализм
75	Современная русская литература. Постмодернизм.
76	Зарубежная литература конца XX - начала XXI века. Постмодернизм.
77	Взаимодействие литератур различных культурных регионов
78	Литературные премии
79	Проблема Запада и Востока в литературе

### 5.2.2 Типовые тестовые задания



1. Ниже приведены определения различных литературоведческих терминов. Назовите определяемый термин.

1. Повторение в стихах или – реже – в прозе одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности.

2. Короткий аллегорический рассказ в стихах или прозе, имеющий нравоучительный характер.

3. Средство художественной выразительности, основанное на преувеличении каких-либо свойств изображаемого предмета.

4. Построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром, расположение и соотношенность компонентов текста.

5. Прообраз, реально существовавшее лицо, послужившее автору моделью для создания литературного персонажа.

6. Последовательность событий в произведении.

7. Какое-либо противоречие, лежащее в основе развития действия.

8. Событие, определяющее начало действия в литературном произведении.

9. Наиболее напряженный момент в развитии событий литературного произведения, момент решающего столкновения характеров, момент перелома, с которого начинается подготовка к развязке.

10. Изображение событий и дальнейших судеб героев после завершения — развязки основного конфликта произведения.

11. Термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк.

12. Литературное направление, возникшее в европейской литературе XVIII века, опиравшееся на культ античности и разума.

13. Литературное течение конца XVII-начала XIX века в Западной Европе и России, характеризующееся возведением чувства, а не разума в основной критерий оценки добра и зла. Культ чувства вел к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев. Он породил и новое отношение к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, пейзаж оказался созвучным личным переживаниям автора или героев. Эмоциональное видение мира потребовало и иных поэтических жанров (элегии, пасторали, послания), и иной лексики — образного, окрашенного чувством слова.

14. Литературное направление в русской и европейской литературе конца XVII — первой половины XIX века, где герой — это, прежде всего, сильная, неординарная натура, это человек, обуреваемый страстями и способный творчески воспринимать окружающий мир, в силу своей исключительности и не-обыкновенности, несовместим с обществом обычных людей, он одинок и чаще всего находится в конфликте с обычной жизнью. Страстное стремление к свободе как к самоцели становится главным стремлением героя и нередко приводит его к трагической гибели.

15. Литературное направление, которое признаёт существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на личность героя и помогают объяснить его характер и поступки. Отсюда следует, что у героя может быть разная мотивация действий, поступков и переживаний. Авторы избегают однозначной оценки героев, не делят их на положительных и отрицательных. Характеры героев даются в развитии, под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция героев.

16. Представители какого литературного течения в начале XX века утверждали: «Только мы — лицо нашего Времени», — и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода Современности»?

2. Определите по отрывкам имена русских писателей

1. О творчестве какого русского поэта идет речь в приведенном отрывке из критической статьи:

В период своего духовного синтеза он при зрелище природы смиряет свое душевное волнение и в небесах и на земле видит не демона как раньше, а Бога...Его душа захотела отдохнуть «под божьей тенью», как «усталый пешеход», который сворачивает с «дороги трудной»; но отдохнуть не для мертвого бестрастия могилы, а для того, чтобы слушать сладкий голос любви.

2. О каком русском поэте идет речь?

Он был сыном помещика и пленной турчанки, другом великого русского поэта и воспитателем цесаревича, стал известным поэтом, рассказав о событиях Отечественной войны 1812 года. Любил все таинственное и романтическое, о чем писал в своих балладах.

3. О творчестве какого русского писателя идет речь в приведенном отрывке?

Стра

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Напишите рецензию на прочитанную книгу.

Прорекламируйте книгу.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине****6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Герасимова С.В.	История и теория литературы	Москва: Флинта	2015	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=352448">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=352448</a>
Гордович К. Д.	Русская литература XX века	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179278">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179278</a>
Чернышов, М. Р.	История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66531.html">http://www.iprbookshop.ru/66531.html</a>
Матей И. К.	Русская литература XIX-XX веков	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59127.html">http://www.iprbookshop.ru/59127.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Радионова, С. А.	Зарубежная литература	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70473.html">http://www.iprbookshop.ru/70473.html</a>
Мироненко, Е. А.	Литература. Раздел 3. Русская литература XX века	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55789.html">http://www.iprbookshop.ru/55789.html</a>
Лейбель Е. В.	Современная зарубежная литература. Практические занятия и самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179173">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179173</a>

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>  
 Электронная библиотека ИРЛИ <http://lib.pushkinskiydom.ru/>  
 Электронная библиотека ИРЛИ <http://lib2.pushkinskiydom.ru/>  
 Интернет библиотека Алексея Комарова <https://ilibrary.ru/>  
 Библиотека PROFILIB <https://profilib.net/chtenie>  
 Курсы Arzamas <https://arzamas.academy/courses>

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска