

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07 История мебели

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование представлений об искусстве исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить этапы эволюции основных форм мебели;
- Ознакомить с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Дать определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Дать определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотреть характер изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Визуальная символика
- Основы геральдики

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации
Знать: социально-экономические, социально-психологические художественно-эстетические аспекты формирования и развития форм мебели как явления декоративно-прикладного искусства
Уметь: выявлять системы ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.
Владеть: навыками формирования собственных квалифицированных суждений о сохранности объектов мебельного искусства и дизайна и их зависимости от социально-экономических факторов с привлечением профессиональной аргументации.
ПКп-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета
Знать: основные методики описания произведений мебельного искусства и этапы его истории в контексте музеологии.
Уметь: фиксировать и описывать предметы мебельного искусства в единстве их функции, конструкции, материала и декора.
Владеть: навыками разработки рекомендаций логики искусствоведческих изысканий музейного предмета.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Мебель как предмет ДПИ. Традиции в изготовлении мебели. Высокохудожественные образцы мебельного искусства Нового времени. Стилистическая эволюция мебели.	3				
Тема 1. Мебель в системе ДПИ. Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм. Традиции мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока.		0,5		12	ИЛ

Тема 2. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика).	0,5	1	12	
Тема 3. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко	0,5	1	12	ИЛ
Тема 4. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы. Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века.	0,5		12	
Раздел 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века.				

Тема 5. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «Ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры.	0,5		12	ИЛ
Тема 6. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Фабрики мебели. Технологические инновации в производстве мебели. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи Модерна.	0,5		12	ИЛ
Тема 7. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и Арт деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования.	0,5	1	12	ИЛ
Тема 8. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. Тенденции мебельного производства в XXI веке. Массовая мебель 60-70 годов. Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере. Экзотизм, регионализм и культурный микс как тенденции в развитии мебельного дела сегодня.	0,5	1	12	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	96	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	96	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-6	Излагает методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов, стандарты, требования и научно-методические разработки по вопросам режимов хранения и обеспечения безопасности музейных фондов. Определяет физические повреждения музейных предметов для проведения работ по реставрации и консервации; подготавливает музейные предметы для проведения реставрационных осмотров; Проводит систематические наблюдения за сохранностью музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; совместного реставрационного осмотра музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; описывает и фиксирует изменений в сохранности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении.	Вопросы к устному собеседованию Тест Практико-ориентированные задания
ПКп-8	Излагает основы музеологии (музееведения); методики научного описания и комплексной атрибуции музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры. Оформляет и ведет инвентарные карточки (паспорта) музейного предмета Проводит научные изыскания по атрибуции музейного предмета;	Вопросы к устному собеседованию Тест Практико-ориентированные задания
	составляет развернутое научное описание предмета в инвентарной карточке (паспорте).	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.
2	Каков был статус отдельных предметов мебели в культуре Древнего Египта?
3	Какие материалы применялись в мебельном искусстве Древних египтян?

4	Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.
5	Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.
6	Как различались формы мебели для общественной и частной предметно-пространственной среды в античной культуре?
7	Какие изделия мебели могут быть отнесены к дополнительной классификации мебели по функциям?
8	Какую роль играли стационарные и переносные изделия мебели в греко-римском доме?
9	Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.
10	Какие металлы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?
11	Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?
12	Расскажите о гнущихся, как технологии производства изделий мебели.
13	Как менялась мебель Древней Греции со времен классики к эпохе эллинизма?
14	Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?
15	Расскажите о текстиле как материале, применяющемся в мебельном искусстве.
16	Как применялись бумага и искусственные материалы на ее основе в изготовлении изделий мебели?
17	Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?
18	Расскажите о конструкциях соединений деталей в мебельных изделиях из дерева
19	Какими статусами обладали предметы мебели в культуре Древнего Рима?
20	Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.
21	Какие виды и технологии отделки и декора применялись в мебельном искусстве Древнего Египта?
22	Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.
23	Какие конструкции использовали в мебельном искусстве Древнего Египта?
24	Как изменялась мебель Древнего Рима со времен республики до поздней империи?
25	Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии? Опишите основные черты.
26	Расскажите о своеобразии готической мебели во Франции.
27	Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство страны арабского Востока?
28	Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси?
29	Расскажите об особенностях мебельного искусства Франции эпохи Ренессанса.
30	Расскажите о мебели стиля барокко во Фландрии.
31	Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.
32	Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.
33	Расскажите о мебели стиля барокко в Германии и Голландии.
34	Расскажите о своеобразии готической мебели в Испании.
35	Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.
36	Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.
37	Расскажите об особенностях мебельного искусства Испании эпохи Ренессанса.
38	Как специфика объектов мебельного искусства итальянского Ренессанса связана с изменениями моделей жилой среды этой эпохи.
39	Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.
40	Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XVII века.
41	Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века.
42	Массовая мебель 60-70 годов.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ?
 А) Меридьен
 Б) Атоманка
 В) Канapé

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к зачету 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Прозорова Е. С.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017633
Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67663.html
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	http://www.iprbookshop.ru/93076.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].

URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс].

URL: <http://window.edu.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины История мебели
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 3		
1	Автор технологии изготовления мебели, декор которой составляет элементы, состоящие из черепашого панциря, черного дерева, серебра и олова? А) Томас Чиппендейл Б) Андре-Шарль Буль В) Шарль Крессан	Б
2	Мягкая мебель, пришедшая в европейский интерьер, которая находилась под влиянием турецкого ДПИ? А) Меридьен Б) Атоманка В) Канapé	Б
3	Томас Чиппендейл сочетал в мебели формообразования ? А) Стиля Ренессанс Б) стиля Барокко и Романики В) стиля Рококо, Готику и Шинуазри	В
4	Михаэль Тонет организовал массовое производствоАвстро-Венгрии в середине XIX века? А) Гнутой мебели Б) Производство тканей В) Мебели из черного дерева	А
5	Основатель «Движения искусств и ремесел»: А) Огастес Пьюджин; Б) Кристофер Дрессер; В) Уильям Моррис.	В
6	Характерной техникой для отделки мебели стиля бидермейер было: А) Фанерование разными породами Б) Инкрустирование черепаховым панцирем В) Мозаичная отделка	А

Приложение 2

рабочей программы дисциплины История мебели
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 3		
1	Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-2-3-4 Б) 2-4-3-1 В) 2-1-4-3</p>	В
2	Какое из приведенных изображений мебельных изделий было создано Андре-Шарль Булем?	Г



A)

Б)

В)

Г)

3

Расположите в хронологическом порядке по мере возникновения в мебельном искусстве изображения следующих изделий:



1)

2)

3)

4)

A) 2-1-4-3

Б) 3-1-4-2

В) 1-3-2-4

A