

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03** История керамики

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	4	4	91	9	3	Экзамен
	РПД	4	4	91	9	3	
Итого	УП	4	4	91	9	3	
	РПД	4	4	91	9	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

Старший преподаватель \_\_\_\_\_

Назарова Мария  
Сергеевна

кандидат искусствоведения, Доцент \_\_\_\_\_

Тимофеева Римма  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства \_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории зарубежной и отечественной керамики

**1.2 Задачи дисциплины:**

Рассмотреть основные типы керамики

Раскрыть стилистические и технические особенности керамических изделий

Показать место выдающихся произведений керамического искусства Древнего Мира, Средних веков и Нового Времени в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы традиционного искусства

История интерьера

История костюма

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>
<b>Знать:</b> основные этапы истории и основные виды керамического производства.
<b>Уметь:</b> определять для каждого хронологического периода наиболее типичные образцы керамики с учетом основных технологических и художественных достижений эпохи.
<b>Владеть:</b> правилами и принципами составления каталожных описаний предметов из керамики.
<b>ПКп-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>
<b>Знать:</b> принципы формообразования и формирования художественного языка керамики, технологию ее производства.
<b>Уметь:</b> осуществлять стилистический анализ керамических изделий с выявлением архитектоники произведения, главных признаков его замысла, стилистики, особенностей выполнения.
<b>Владеть:</b> навыками выявления особенностей художественного языка керамики, типового орнаментального, живописного и рельефного декора в процессе консультативной деятельности.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Керамика Древнего Мира. Керамика Передней и Средней Азии	3				
Тема 1. Терминология, техники-технологии керамического		0,5		12	ИЛ
Тема 2. Неолитическая керамика. Керамика Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Персия)		0,5	1	12	ИЛ
Тема 3. Керамика Античного Мира (Эгейские цивилизации, Греция, Рим)		0,5	1	12	ИЛ
Тема 4. Керамика арабского мира. Керамика Магриба и мавританской Испании. Керамика средневекового Ирана и Средней Азии. Керамика Турции		0,5		12	ИЛ

Раздел 2. Керамика Восточной Азии. Керамика Европы				
Тема 5. Керамика Древнего Китая и Древней Японии. Керамика Китая III-XVIII в. Керамика Кореи	0,5	1	12	ИЛ
Тема 6. Керамика Японии VII-XIX вв.	0,5		10	ИЛ
Тема 7. Итальянская керамика. Французская керамика. Керамика Голландии, Германии и Англии	0,5	1	12	ИЛ
Тема 8. Русская керамика	0,5		9	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	91	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	10,5		97,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	<p>Излагает методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования; источниковедческий анализ и синтез.</p> <p>Выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы; оформляет и подготавливает результаты изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, для их публикации.</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>
	<p>Уточняет и систематизирует информацию о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; выявляет взаимосвязи музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, с историческими событиями и лицами, с природными явлениями и процессами; консультирует по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов</p>	

ПКп-2	<p>Применяет методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; эвристику, источниковедческий анализ и синтез.</p> <p>Решает исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов; оформляет справки по результатам научно-исследовательской работы по запросам; проводит атрибуцию музейных предметов, устанавливает их подлинность; создает и редактирует тексты профессионального назначения.</p> <p>Готовит проекты информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении; консультирует по запросу сотрудников учреждения по вопросам использования и публикации музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности; консультирует по запросу юридических и физических лиц, сотрудников других музеев и учреждений музейного типа по вопросам использования, публикации, истории и научной информации, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>
-------	--	--

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя</p>	
	<p>бы отдельные концепции дисциплины. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Керамика: вопросы терминологии и техники-технологии
2	Керамика неолитических культур Восточной Азии
3	Керамика неолитических культур Европы
4	Керамика неолитических культур «Плодородного полумесяца»
5	Керамика Древнего Египта
6	Керамика Древней Месопотамии
7	Керамическая скульптура Шумера
8	Керамика Древнего Ирана
9	Крито-Микенская керамика
10	Греческая керамика. Техника-технология производства, типы сосудов
11	Декор греческой керамики. Эволюция вазописи. Коропластика. Орнаменты
12	Керамическое производство Древнего Рима
13	Этруская храмовая терракота
14	Люстровая керамика ближнего и среднего востока
15	Орнаменты керамики мусульманского мира
16	Керамика Малаги и Валенсии XII-XV вв.
17	Архитектурная испано-мавританская керамика
18	Иранская керамика XI– XVII вв.
19	Типы иранских изразцов
20	Архитектурная керамика Турции. Декор дворцов Стамбул
21	Блюда и другая посуда изникских мастеров
22	Яншаосская керамика
23	Дземонская керамика
24	Китайский фарфор. Общий обзор
25	Традиционные орнаменты китайского фарфора и керамики
26	Корейский фаянс
27	Корейский фарфор
28	Керамика Японии
29	Японский фарфор
30	Итальянская майолика
31	Творчество Луки делла Роббиа
32	Меццо-майолика Франции
33	Творчество Б.Палисси
34	Дельфтский фаянс
35	Центры производства фаянса в Германии. Школы и традиции
36	Керамика и фарфор Англии. Общий обзор 15
37	Керамика Древней Руси
38	Народные промыслы. Гжель, Дымковская игрушка и др.
39	Русский фарфор
40	Русская майолика

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите Палеолитическую Венеру, выполненную из керамики  
А) Вестоницкая Б) Виллендорфская В) Медицейская Г) Илльская
2. Из какого материала в Древнем Египте изготавливали бижутерию, ритуальный инвентарь и бытовую утварь?  
А) Фарфор Б) Шамот В) Фаянс Г) Терракота
3. Назовите тип древнегреческого сосуда, использовавшийся для смешивания вина и воды?  
А) Канфар Б) Кратер В) Канопа Г) Килик
4. Что такое ханива? А) Погребальная скульптура в Японии периода Дзёмон  
Б) Ритуальная пластика в Японии периода Кофун В) Ритуальная скульптура периода Шан в Китае Г) Погребальная пластика периода Хань в Китае
5. Какой основной мотив росписей ламбертских фаянсовых блюд?  
А) Рептилии и земноводные Б) Кобальтовый узор В) Фрукты и цветы Г) Портреты британских монархов
6. Назовите имя основоположника производства фарфора в России:  
А) А.Нартов Б) И.Кулибин В) Д.Виноградов Г) М.Ломоносов
7. Назовите два наиболее крупных центра майоликового производства испано-мавританской керамики:  
А) Фес и Альгамбра Б) Малага и Валенсия В) Кордоба и Гранада Г) Рабат и Маракеш

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположите произведения керамики в хронологическом порядке:

1. А) Изразцы "Багдадского киоска" в Топкапы Б)Керамические фигурки Танских гробниц В)керамика Дзёмон Г)Ваза Фортуни
2. А) "Сервиз с зеленой лягушкой" Дж. Веджвуда Б) Килик с Дионисом работы Эксегия В)"Чаша с виноградной лозой" Д. Виноградова Г) Блюла Бернара Палисси
3. А) Изразцы мечети Биби-Ханум в Самарканде Б) Минойская ваза из Гурни В) Камин "Микула Селянинович и Вольга" Г)Мегарская чаша

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История керамики», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики истории гончарного дела, техники и технологии создания керамических изделий и произведений искусства, умение применять эти знания при анализе произведений искусства и дизайна, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать вышеназванные аспекты.

Время подготовки студента к ответу на экзамене – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55827.html">http://www.iprbookshop.ru/55827.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Тарханова А. В.	История керамики. Неолит и древний мир	СПб.: СПбГУПТД	2010	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=786">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=786</a>

Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55277.html">http://www.iprbookshop.ru/55277.html</a>
Салахов, А. М., Салахова, Р. А.	Керамика. Исследование сырья, структура, свойства	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/62179.html">http://www.iprbookshop.ru/62179.html</a>
Тарханова А. В.	История керамики. Средние века	СПб.: СПбГУПТД	2010	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=350">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=350</a>
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55826.html">http://www.iprbookshop.ru/55826.html</a>
Седов, Е. В., Зелинская, М. Н.	Бронза, стекло, керамика	Москва: Аделант	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44053.html">http://www.iprbookshop.ru/44053.html</a>
Нащокина, М. В.	Московская архитектурная керамика	Москва: Прогресс- Традиция	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27914.html">http://www.iprbookshop.ru/27914.html</a>
Ткаченко, Л. А.	Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22122.html">http://www.iprbookshop.ru/22122.html</a>
Войтюк, М. М.	Гончарное ремесло в малых формах хозяйствования	Москва: Росинформмагротех	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/15729.html">http://www.iprbookshop.ru/15729.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины История керамики  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 3		
1	Назовите Палеолитическую Венеру, выполненную из керамики А) Вестоницкая Б) Виллендорфская В) Медицейская Г) Илльская	А
2	Из какого материала в Древнем Египте изготавливали бижутерию, ритуальный инвентарь и бытовую утварь? А) Фарфор Б) Шамот В) Фаянс Г) Терракота	В
3	Назовите тип древнегреческого сосуда, использовавшийся для смешивания вина и воды? А) Канфар Б) Кратер В) Канопа Г) Килик	Б
4	Где не территории Европы была открыта археологами наиболее древняя керамика? А) Неа Никомедия Б) Кипр В) Крит Г) Микены	А
5	Что такое ангоб? А) Подглазурная роспись Б) Тип глины В) Орнамент греческой керамики Г) Покрытие из жидкой глины, которое наносят на поверхность изделия до его обжига	Г
6	Как называется узор из керамических гвоздей, которым был украшен храм Нинхурсаг? А) Зигатти Б) Догу В) Меандр Г) Ислими	А

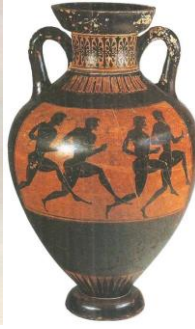
### Приложение2

рабочей программы дисциплины История керамики  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Составить хронологический ряд из предложенных репродукций образцов Древнегреческой вазописи:



2

По стилистической совокупности художественных приемов и техники-технологии изготовления определите, к какому периоду и региону относится произведение керамики:



3

По стилистической совокупности художественных приемов и техники-технологии изготовления определите, к какому периоду и региону относится произведение керамики:

