

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.01** Социальные аспекты моды

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
4	УП	17	17	37,75	0,25	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	
	РПД	17	17	37,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории и теории моды и костюма в контексте социальных аспектов, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков научного анализа и сопоставления костюма и процессов в области моды, культуры, истории, политики разных периодов.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы развития моды и модной фотографии в контексте социальных аспектов;
- Проанализировать основные социальные, политические и культурные процессы, оказавшие влияние на моду;
- Показать особенности и специфику взаимодействия моды и социума;
- Научить обучающихся внимательно анализировать моду и ее разнообразные направления в контексте истории, политики и культуры.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История костюма
- Западноевропейское искусство
- Русское искусство
- Социология
- Народное искусство и костюм
- Искусство Древнего мира
- История орнамента
- Мифология
- Теория цвета

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>
<b>Знать:</b> методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования; источниковедческий анализ и синтез.
<b>Уметь:</b> выявлять и определять предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету; создавать и редактировать тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы; оформлять и подготавливать результаты изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, для их публикации.
<b>Владеть:</b> навыками выявления, уточнения и конкретизации информации о научной, художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении; нахождения взаимосвязи музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, с историческими событиями и лицами, с природными явлениями и процессами; консультирования по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов.
<b>ПКп-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>
<b>Знать:</b> методы и методику научно-исследовательской работы; принципы классификации памятников истории и культуры; эвристику, источниковедческий анализ и синтез.
<b>Уметь:</b> решать исследовательские задачи, связанные с изучением музейных предметов; оформлять справки по результатам научно-исследовательской работы по запросам; проводить атрибуцию музейных предметов, устанавливать их подлинность; создавать и редактировать тексты профессионального назначения.
<b>Владеть:</b> навыками подготовки проектов информационных справок по официальным запросам юридических и физических лиц по вопросам, связанным с историей и научной информацией, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении; консультирования по запросу сотрудников учреждения по вопросам использования и публикации музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, при осуществлении экспозиционно-выставочной и информационно-издательской деятельности; консультирования по запросу юридических и физических лиц, сотрудников других музеев и учреждений музейного типа по вопросам использования, публикации, истории и научной информации, содержащейся в музейных предметах, находящихся на ответственном хранении.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	естр (курс для)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы	Форма текущего
---	-----------------------	----------------------	--------------	-------------------	-------------------

		Лек. (часы)	Пр. (часы)		занятий	контроля	
Раздел 1. Введение. Социальные аспекты моды. Древний мир, Средние века, эпоха Возрождения							
Тема 1. Мода в контексте общественных наук. Основные характеристики и понятия. Теоретики моды. Основные		1		4	ИЛ	Т	
Тема 2. Мода и общество Древнего мира Практическое занятие: Роскошь и мода в Древнеримском обществе		2	4	4	ИЛ		
Тема 3. Мода и общество Позднего Средневековья Практическое занятие: Отражение в костюме феодалов Позднего Средневековья образа жизни и моды		2	2	4	ИЛ		
Тема 4. Костюм и мода в контексте развития общества эпохи Возрождения Практическое занятие: Мода и эстетика костюма Возрождения		2	2	4	ИЛ		
Раздел 2. Социальные аспекты моды. XVII – XXI века							
Тема 5. Мода и государственный строй в Европе XVII – XVIII веков Практическое занятие: Французские моды в контексте экономических, политических и культурных событий	4	1	1	4	ИЛ	Т	
Тема 6. Мода и промышленный переворот. Возникновение дизайна и промышленного производства модных товаров Практическое занятие: Реформенный костюм и мода эпохи модерна		2	2	4	ИЛ		
Тема 7. Мода и революция. Мода и война Практическое занятие: Мода первой мировой войны		2	2	4	ИЛ		
Тема 8. Мода в тоталитарном государстве Практическое занятие: Мода в эпоху		2	1	4	ИЛ		
Тема 9. Мода и субкультуры Практическое занятие: Формирование уличной и официальной моды под воздействие субкультур		2	2	3,75	ИЛ		
Тема 10. Мода в контексте экономики XX – начала XXI веков Практическое занятие: Мода и процессы в области экономики в XX – начале XXI веков		1	1	2	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25					
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>			34,25	37,75			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПКп-1	грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции моды; - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры	Тестирование Вопросы к устному собеседованию
ПКп-2	- использует теоретические основы истории костюма и искусства; - способен раскрывать социальную направленность моды в конкретный исторический период в конкретной стране; - определяет современную эстетическую и стилистическую проблематику моды.	Тестирование Вопросы к устному собеседованию

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Охарактеризуйте принципы взаимодействия социума и моды
2	Перечислите основные этапы изучения моды в социальных аспектах
3	Охарактеризуйте взаимодействие моды и общества эпохи Древнего мира
4	Раскройте значение моды в формировании Раннесредневекового общества
5	Проанализируйте развитие моды в контексте общественного развития в эпоху Средневековья
6	Охарактеризуйте социальные аспекты моды во время Ренессанса
7	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния общества и моды в 16 и 17 веках
8	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния английского общества и моды в 17 веке
9	Перечислите и охарактеризуйте аспекты взаимовлияния французского общества и моды в 17 веке
10	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты моды 18 века
11	Перечислите и охарактеризуйте социальные аспекты во французской моде эпохи революции
12	Определите процесс взаимовлияния моды и общества в первой половине 19 века
13	Определите процесс взаимовлияния моды и общества во второй половине 19 века
14	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
15	Охарактеризуйте моду в контексте развития общества в 20 веке
16	Проанализируйте особенности моды в контексте Второй мировой войны
17	Проанализируйте развитие моды в эпоху Третьего рейха
18	Дайте характеристику моды в эпоху тоталитарного режима
19	Проанализируйте влияние войн 20 века на моду
20	Охарактеризуйте современные социальные аспекты моды
21	Дайте прогноз дальнейшему взаимовлиянию моды и общества

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

- Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд:
- А) Chanel
  - Б) Gucci
  - В) Armani

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Социальные аспекты моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78470.html">http://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Григорьева Е. Г.	Мода и художественное оформление текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2204</a>
Под ред. Калашниковой Н. М.	Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017463</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Арт-директором какого модного дома является Карл Лагерфельд: А) Chanel Б) Gucci В) Armani	А
2	Кто из нижеследующих фигур не был фотографом моды А) Эдвард Штайхен Б) Коко Шанель В) Хельмут Ньютон	Б
3	Леон Бакст не создавал: А) Костюмы Б) Интерьеры В) Дизайн автомобилей	В
4	Кто из художников этих русских сотрудничал с модными журналами А) Эрте Б) Александр Серов В) Василий Кандинский	А
5	Иконой какого музыкального направления был Дэвид Боуи в 1970-е годы А) Глэм-рок Б) Панк В) Хип-хоп	А
6	В какой концерн входит журнал Vogue: А) Джeneral Моторс Б) Conde Nast В) Джаппан Тобакко	Б

### Приложение2




рабочей программы дисциплины Социальные аспекты моды


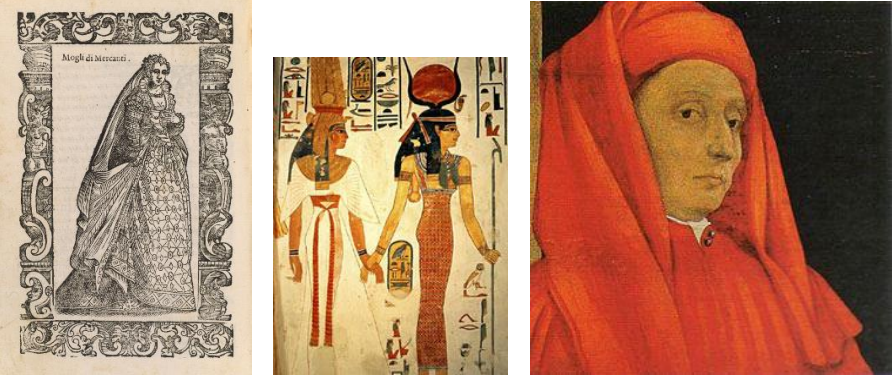
*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_): История и теория костюма

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"><div style="text-align: center;"> 1</div><div style="text-align: center;"> 2</div><div style="text-align: center;"> 3</div></div> <p>А) 3,2,1 Б) 3,1,2 В) 1,3,2</p>	Б

2	<p>Назовите направление моды, которое представляет данная иллюстрация из журнала моды</p>  <p>А) Амбир Б) Барокко В) Сюрреализм</p>	В
3	<p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p>  <p>1 2 3</p> <p>А) 2,3,1 Б) 3,2,1 В) 1,2,3</p>	А