

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 Основы традиционного искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ОО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
5	УП	34	34	31	45	4	Экзамен
	РПД	34	34	31	45	4	
Итого	УП	34	34	31	45	4	
	РПД	34	34	31	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области традиционного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с основными видами традиционного искусства;
- Научиться выявлять локальные особенности произведений традиционного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Социальные аспекты моды

Народное искусство и костюм

История керамики

История костюма

История интерьера

История орнамента

Теория цвета

Мифология

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы
Знать: основные вехи истории традиционного искусства, методологические аспекты изучения стилистики и жанровой специфики произведений искусства.
Уметь: воссоздавать архитектуру произведений традиционного искусства зарубежного Востока: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей.
Владеть: навыками проведения экскурсий, выступления с лекциями, сообщениями, оформления выставки, экспозиции.
ПКп-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке
Знать: важнейшие памятники традиционного искусства, архитектуры и изобразительного искусства.
Уметь: раскрыть особенности сюжетного аспекта традиционного искусства на основе произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства с применением современных информационных технологий.
Владеть: навыками определения места выдающихся произведений традиционного искусства в мировом художественном процессе на различных исторических этапах.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Основы народного искусства	5					Т
Тема 1. Вводное занятие. Терминология. Литература по народному искусству.		4		4	ИЛ	
Тема 2. Резьба по дереву. Абрамцевская мастерская Загорские мастера. Богородская игрушка Русская матрешка (Загорск, Семеново, Вятка) Практическое занятие: Рассказ о мастерской на выбор		4	4	3	ИЛ	
Тема 3. Роспись по дереву (Хохлома, Городец). Керамические изделия. Технология производства Практическое занятие: Рассмотрение основных сюжетов росписей		4	6	4	ИЛ	
Тема 4. Искусство Гжели и Скопина Глиняная игрушка(Дымка, Абашево, Филимоново, Каргополь)		4		4	ИЛ	

Раздел 2. Виды народного искусства					
Тема 5. Изделия из камня. Уральские самоцветы Практическое занятие: Примеры сюжетов	4	4	4	ИЛ	Т
Тема 6. Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово, Красноярск) Жостовские подносы Практическое занятие: Рассказ о мастере на выбор	4	4	4	ИЛ	
Тема 7. Резьба по кости (Холмогоры, Чукотка) Текстильные промыслы (ткачество, ковроделие) Практическое занятие: Рассмотрение преемственности в промысловой среде	6	8	4	ИЛ	
Тема 8. Искусство кружевоплетения (Вологда, Елец, Каргополь) Павлово-посадские и оренбургские платки Практическое занятие: Атрибуция произведения текстиля на выбор	4	8	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	34	31		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		42,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	70,5		73,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	- излагает основы представления традиционного искусства для широкой аудитории. - ориентируется в эволюции традиционного искусства; - определяет основные жанры традиционного искусства и их особенности; - использует эстетическую выразительность, художественную образность и композиционную целостность при создании своих проектов;	Вопросы к устному собеседованию Тест практические задания
ПКп-5	- перечисляет основные центры традиционного искусства; - определяет стилистические и художественные особенности произведений традиционного искусства, раскрывает их символику и сюжеты; - анализирует процессы становления и развития традиционного искусства.	Вопросы к устному собеседованию Тест практические задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p>	

	<p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Народная керамика. Скопин
2	Роспись по дереву (Городец)
3	Роспись по металлу (Нижний Тагил, Кемерово. Жостово Московской области)
4	Изделия из камня на Урале. Бурнуковские и Кольвановские мастера
5	Изделия из кости (Холмогоры, Табольск, Уэлен)
6	Народная вышивка. Рязанская строчка. Владимирская гладь
7	Золотое шитье. Торжок. Нижегородские гипюры
8	Павлов - Посадские платки
9	Оренбургский платок
10	Кружево (Елец, Вятка, Кириши, Вологда)
11	Глиняная игрушка (Вятка. Каргополь.Абашево, Филимоново)
12	Богородская резная игрушка
13	Лаковая миниатюра (Палех. Мстера. Холуй. Федоскино).
14	Резьба по дереву (Абрамцево. Загорск)
15	Русская матрешка
16	Великоустужская чернь
17	Ростовские эмали
18	Русская набойка
19	Золотая Хохлома
20	Каслинское литьё
21	Народная керамика. Гжель
22	Ивановские ситцы
23	Русский лубок
24	Курские ковры
25	Российские и международные законодательные акты, проекты, программы сохранения традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Где находится кружевная фирма «Снежинка»

- А) Елец
- Б) Вятка
- В) Вологда
- Г) Кириши

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Назовите самый старый центр лаковой миниатюры.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы традиционного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития народного искусства и костюма у студентов, умение их применять при анализе произведений народного искусства и костюма различных народов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86339.html
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно-прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Литвина И. П.	Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3456
Дерябина Т.Ю.	История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3191

Алесенкова, В. Н., Банникова, И. И., Белозёр, Л. П., Вишневская, Л. А., Владимирцева, Н. Н., Генебарт, О. В., Демченко, А. И., Жалнин, В. В., Иванова, Е. А., Киреева, Н. Ю., Копырюлин, М. С., Корастилева, Е. П., Королевская, Н. В., Кошелева, Н. А., Лацкова, А. В., Мальшева, Т. Ф., Мальшина, Н. А., Маринина, А. А., Маркова, А. С., Мельникова, Е. П., Мелюкова, М. В., Мидова, М. К., Морозова, А. А., Мстиславская, Е. В., Орлов, В. В., Панкова, А. И., Петров, В. О., Полозова, И. В., Пономарева, Е. В., Потёмкина, Н. К., Радченко, С. Е., Рудякова, А. Э., Рыбкова, И. В., Сафонова, Т. В., Свиридова, А. В., Свиридова, И. А., Свистуненко, Т. А., Севостьянова, Л. В., Синявская, Е. Н., Смирнова, Т. В., Субботин, И. А., Сухова, Л. Г., Терещенко, В. П., Тормозова, Н. И., Труханова, А. Г., Тулупов, В. Н., Шаталина, А. Г., Шониёзова, Д. М., Юдина, В. И., Вишневская, Л. А., Краснова, О. Б., Мальшева, Т. Ф., Полозова, И. В., Севостьянова, Л. В., Сухова, Л. Г., Фомина, З. В.	Проблемы художественного творчества	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2016	http://www.iprbookshop.ru/73587.html
Балашов М. Е.	Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3415
Калашникова Н. М.	Семиотика народного костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20160

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы традиционного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): Теория и история костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
Семестр 5		
1	Назовите центр резьбы, где используют коровью кость (цевку): А) Тобольск Б) Уэлен В) Холмогоры Г) Якутия	В
2	Выберите центр изготовления украшений в технике «финифть» А) Великий Устюг Б) с. Красное Костромской обл. В) Ростов Г) Москва	А
3	Назовите старейший центр лаковой миниатюры в России А) Палех Б) Федоскино В) Холуй Г) Мстёра	Б
4	Назовите центр росписи и дереву, где использовали прием «кудрины» А) Хохлома Б) Городец В) Полхов-Майдан	А
5	Выберите центр вышивки, где использовали технику «цветная перевить» А) Торжок Б) Калужская обл. В) Новгородская обл. Г) Калужская обл.	Г
6	Где находится кружевная фирма «Снежинка» А) Елец Б) Вятка В) Вологда Г) Кириши	В



Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы традиционного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств
 наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
Семестр 5		
1	<p>Назовите самый старый центр лаковой миниатюры</p> <p>1  2 </p> <p>3  4 </p>	Г

	<p>А) 3– Палех Б) 4 – Мстера В) 2 – Холуй Г) 1 – Федоскино</p>	
2	<p>1 2</p>  <p>3</p>   <p>А) 3– Абашево Б) 1 – Дымка В) 2 – Каргополь</p>	Б
3	<p>Назовите тип росписи на этом изделии</p> <p>А) растительный Б) кудрина В) цветочный</p> 	Б