

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08**

Основы реставрации и реконструкции

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	17	17	29	45	3	Экзамен
	РПД	17	17	29	45	3	
Итого	УП	17	17	29	45	3	
	РПД	17	17	29	45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции у обучающихся в области реставрации и реконструкции архитектурных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями реконструкции и реставрации произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Материалы и технологии в прикладном искусстве
- История мебели
- История ювелирных украшений
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)
- Производственная практика (информационно-аналитическая практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции</b>
<b>Знать:</b> основные методики описания, атрибуции и систематизации памятников ювелирного искусства.
<b>Уметь:</b> использовать научно-справочные материалы при подготовке памятников ювелирного искусства к реставрации.
<b>Владеть:</b> навыками составления обоснования работ по реставрации и реконструкции с учетом специфики произведений искусства из драгоценных металлов и камней.
<b>ПКп-6 : Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации</b> <b>Способен к выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации</b>
<b>Знать:</b> основные подходы к реставрационной деятельности, теории и концепции осуществления реставрационных работ
<b>Уметь:</b> осуществлять научное сопровождение реставрационных работ, составлять проект проведения реставрационных работ.
<b>Владеть:</b> навыками определения необходимости проведения реставрационных работ, работы с научно-справочными материалами по реставрации.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Задачи научной реставрации и консервации. Реставрация различных видов архитектурных искусств	7					Т
Тема 1. Введение. Особенности терминологии, основные понятия и классификация пространственных искусств – архитектура, прикладные искусства, объекты дизайна. Становление и эволюция принципов реставрации и реконструкции памятников архитектуры.		2		2	ИЛ	
Тема 2. Задачи научной реставрации, реконструкции и консервации произведений искусства, формирующих предметно-художественную среду. Технология и методы консервации памятников. Комплексная консервация предметов исторического интерьера.		2		4	ИЛ	

<p>Тема 3. Особенности реставрации памятников зодчества. Основные критерии ценности памятников архитектуры. Проблема сохранения художественного стиля эпохи. Реставрация архитектурно-художественного металла в объектах зодчества. Критерии целесообразности воссоздания утраченных элементов зданий. Значение реставрации архитектурно-художественного металла в Петербурге</p> <p>Практическое занятие: Пример реставрации здания в Петербурге</p>	2	4	4	ИЛ	
<p>Тема 4. Реставрация монументальной живописи архитектурных объектов (интерьер, экстерьер). Реставрация различных видов архитектурных искусств. Комплексная реставрация предметов интерьера. Основные приемы в реставрации мебели. Особенности реставрации интерьерного металла, осветительных приборов и др. Реставрация малых архитектурных форм ландшафтной среды. Синтетический метод реставрации и приспособление памятника к современному использованию. Правовое урегулирование в вопросах реставрации архитектурных искусств.</p> <p>Практическое занятие: Пример реставрации фрески или мозаики</p>	2	4	4	ИЛ	
<p>Раздел 2. Реконструкция как часть реставрации – особенности метода</p>					Т

<p>Тема 5. Реконструкция как часть реставрации – особенности метода. Приемы реконструкции в произведениях архитектуры. Историческая реконструкция (экстерьер, интерьер). Новые технологии, используемые при реконструкции исторических объектов</p>	2		4	ИЛ	
<p>Тема 6. Основные принципы приспособления памятников архитектуры к современному использованию после реконструкции. Проблема имитации, стилизации и интерпретации художественного стиля эпохи. Аспекты ценности памятников архитектурных искусств</p> <p>Практическое занятие: Пример приспособления памятника (неудачный)</p>	2	4	3	ИЛ	
<p>Тема 7. Современные материалы и технологии для реконструкции объектов зодчества и предметов интерьера</p>	2		4	ИЛ	
<p>Тема 8. Современная реконструкция архитектурных объектов и проблемы, связанные с фальсификацией. Правовое урегулирование в вопросах реконструкции произведений архитектуры, декоративно-прикладных искусств и объектов дизайна</p> <p>Практическое занятие: Пример судебной практики</p>	3	5	4	ИЛ	
<p>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</p>	17	17	29		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>36,5</b>	<b>71,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-4	- излагает основы стилистической реставрации, ее характеристики и особенностей; - различает понятия «реставрация», «консервация», «поновление», «реконструкция»; - обосновывает критерии целесообразности воссоздания утраченных памятников; - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники для изучения объектов реставрации.	Тест Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания
ПКп-6	атрибутирует произведения архитектуры и искусства, выявлять их особенности; - ориентируется в профильной и справочной литературе; - грамотно обосновывает необходимость реставрационных работ; - ориентируется в современных технологиях и материалах при реставрации объектов.	Тест Вопросы к устному собеседованию Практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно	

	демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Классификация пространственных (архитектонических) искусств, их краткая характеристика.
2	Зарождение государственной системы охраны памятников во Франции.
3	Стилистическая реставрация, ее характеристика и особенности
4	Стилистическая реставрация и эпоха историзма
5	Археологическая реставрация, ее характеристика и особенности
6	«Итальянская Хартия» реставрации
7	Понятие «исторический город».
8	«Венецианская Хартия» и современные проблемы реставрации памятников
9	Консервация памятников "временная" и "постоянная".
10	Синтетический метод реставрации и приспособление памятника к современному использованию.
11	Продление жизни исторического памятника как основная задача реставрации
12	Критерии целесообразности воссоздания утраченных памятников архитектуры и элементов интерьера.
13	Значение подлинности архитектурно-художественной формы и материала памятника
14	Использование современных технологий и материалов при реставрации объектов.
15	Реконструкция архитектурных видов искусств
16	Значение консервации археологических раскопок.
17	Музеефикация археологических раскопок
18	Реконструкция как часть реставрации – особенности метода
19	Становление реставрации в России, основные этапы
20	Восстановление соборов Московского Кремля.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

В каком процессе произведение возвращается к первоначальному состоянию, но без дополнения утраченных деталей?

- А) Реконструкция
- Б) Реставрация
- В) Консервация

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений архитектурного металла.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Основы реставрации и реконструкции», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики анализа произведений искусства и архитектуры различных исторических периодов, умение применять теоретические знания при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов реставрации и реконструкции. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену - 20 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Шайхутдинова, А. Р., Сафин, Р. Р., Гараева, А. Ф.	Основы реставрации	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95004.html">http://www.iprbookshop.ru/95004.html</a>
Бородов, В. Е.	Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры	Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75438.html">http://www.iprbookshop.ru/75438.html</a>
Алешин А. Б., Бобров Ю. Г., Брегман Н. Г., Зверев В. В., Красилин М. М., Лифшиц Л. И., Масленицына С. П., Маслов К. И., Мокрецова И. П., Ребрикова Н. Л., Федосеева Т. С., Фирсова О. Л., Халтурин Ю. А., Шестопалова Л. В., Яхонт О. В., Фирсова О. Л., Шестопалова Л. В., Лифшиц Л. И., Трезвов А. В.	Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60360.html">http://www.iprbookshop.ru/60360.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Ванькович А. В.	Основы реставрации и реконструкции	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3419">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3419</a>
Верховская Я. И.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016237">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016237</a>
Жукова Л. Т., Николенко С. В.	Реставрация изделий декоративно-прикладного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017103</a>
Верховская Я. И.	Обеспечение сохранности и реставрация художественных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3225</a>
Хлистун, Ю. В.	Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30266.html">http://www.iprbookshop.ru/30266.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student](http://sutd.ru/studentam/extramural_student))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы реставрации  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
<b>Семестр 7</b>		
1	В каком процессе производство возвращается к первоначальному состоянию, но без дополнения утраченных деталей? А) Реконструкция Б) Реставрация В) Консервация	Б
2	Выберите самый распространенный архитектурный металл средневековья А) Медь Б) Олово В) Железо	В
3	Какие новые технологии стали использоваться в реставрации архитектурного металла в XX веке? А) Клепка Б) Сварка В) Склеивание	Б
4	В каком веке проводилась первая реставрация собора Нотр-дам де Пари? А) 16 век Б) 18 век В) 19 век	В
5	Как называется оксидная пленка на металле? А) Патина Б) Амальгама В) Диадема	А
6	Что является структурой художественного произведения? А) Орнамент Б) Композиция В) Стандарт	Б


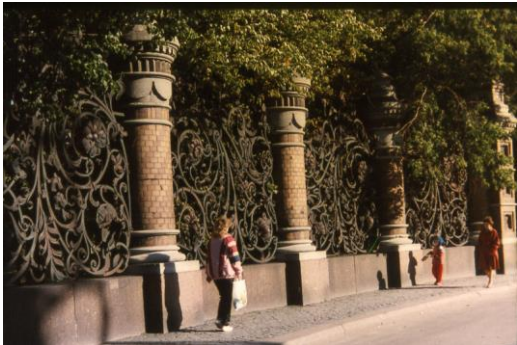
## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы реставрации  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
<b>Семестр 7</b>		
1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений архитектурного металла:  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div>	А



3

4

- А) 4,1,2,3
- Б) 3,2,4,1,
- В) 1,2,3,4

2

По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:



- А) 1800-е гг.
- Б) 1900-е гг.
- В) 1930-е гг.

3

По предложенному примеру на двух фотографиях (до и после реставрации) определить метод реставрации средневекового замка.



- А) Археологический
- Б) Исторический
- В) Стилистический

В

В