

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13** Основы этикета

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	34	92,75	0,25	Зачет
	РПД	17	34	92,75	0,25	
Итого	УП	17	34	92,75	0,25	
	РПД	17	34	92,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Елизаров Андрей  
Анатольевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** • Сформировать компетенции обучающегося в различных областях этикета

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Рассмотреть историю этикета.
- Раскрыть виды этикета в различных областях.
- Показать особенности этикета в мужской и женской одежде.
- Предоставить обучающимся возможности для формирования умений и навыков в области этикета как элемента имиджа современного человека.
- Показать особенности практических приемов изучения этикета

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Введение в специальность
- Русский язык и культура речи
- Теория цвета

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> социальную и культурную природу традиций этикета у разных народов; - особенности практических навыков в области профессионального этикета.
<b>Уметь:</b> самостоятельно собирать информацию в области этикета, систематизировать и проводить её критический анализ.
<b>Владеть:</b> навыками использования различных средств для создания определённого образа; - навыками использования этикета во всех областях профессиональной деятельности.
<b>ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом</b>
<b>Знать:</b> особенности практических навыков и основные правоопределяющие документы в области профессионального этикета.
<b>Уметь:</b> самостоятельно систематизировать данные в сфере профессионального этикета и использовать их при определении направлений профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b> навыками использования различных средств для создания определённого образа в соответствии с нормами профессионального этикета.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История и виды этикета.	2					Т
Тема 1. История возникновения этикета. Виды этикета. Повседневный этикет. Правила поведения в различных ситуациях Практическое занятие: Разновидности этикета.		1	3	4	ИЛ	
Тема 2. Деловой этикет. Основы дипломатического протокола. Особенности делового общения и этикета у разных народов.		4		10	ИЛ	
Тема 3. Этика современного делового общения. Практическое занятие: Пример ситуации и поведения		1	3	4	ИЛ	
Тема 4. Гостевой этикет. Виды приёмов. Официальный приём. Домашний приём. Разговоры, речи и правила поведения за столом. Практическое занятие: Рассмотрение основных ошибок		1	2	4	ИЛ	

Тема 5. Застольный этикет. Сервировка стола в различных ситуациях. Практическое занятие: Сервировать стол для ситуации на выбор	1	2	4	ИЛ	Т
Раздел 2. Этикет как часть имиджа					
Тема 6. Колористика и типология стилей для женщин. Колористический этикет. Практическое занятие: Подбор гардероба для себя	1	4	12	ИЛ	
Тема 7. Колористическая типология мужчин. Индивидуальный стиль и подбор гардероба для создания необходимого образа. Практическое занятие: Подбор гардероба для студента	1	6	12	ИЛ	
Тема 8. Этикет в женской одежде. Дресс- код современной женщины. Виды дресс- кода для женщин. Практическое занятие: Анализ ошибок на примере светской хроники	1	2	12	ИЛ	
Тема 9. Этикет в мужской одежде. Дресс- код для мужчин как элемент деловой этики. Виды дресс-кода для мужчин. Практическое занятие: Анализ ошибок на	1	3	10	ИЛ	
Тема 10. Застольный этикет. Сервировка стола в различных ситуациях. Практическое занятие: Пример сервировки исходя из ситуации	1	2	6,75	ИЛ	
Тема 11. Колористика и типология стилей для женщин. Колористический этикет. Практическое занятие: Проанализировать типичные ошибки	1	3	10	ИЛ	

Тема 12. Одежда, обувь, косметика, парфюмерия, украшения как средства для создания определённого образа. Статусные аксессуары – часть делового этикета. Практическое занятие: Подобрать аксессуары исходя из ситуации	3	4	4	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	92,75	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	51,25		92,75	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит особенности современного этикета и дресс-кода разных народов;</li> <li>- ориентируется в специализированной литературе и способен к ее анализу и применению;</li> <li>- применяет навыки и особенности делового общения в профессиональной деятельности;</li> <li>- использует эстетическую выразительность, художественную образность и композиционную целостность при создании определенного образа для конкретной ситуации.</li> </ul>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

ОПК-4	- разделяет особенности и основные правила дипломатического протокола и этикета, а также делового и повседневного этикета; - систематизирует знания по видам этикета и применяет их исходя из ситуации; - грамотно выбирает одежду, обувь, косметику, парфюмерию, украшения как средства для создания определённого образа.	Вопросы к устному собеседованию Тестирование
-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Перечислите основные задачи и цели этикета.
2	Перечислите основные виды этикета и их особенности.
3	Расскажите об особенностях современного делового этикета.

4	Рассказать о застольном этикете и сервировке стола.
5	Рассказать о колористической типологии женщин.
6	Рассказать о колористической типологии мужчин.
7	Виды и особенности дресс-кода для женщин.
8	Дресс-код для мужчин как элемент деловой этики.
9	Колористический этикет в различных ситуациях.
10	Одежда, обувь, косметика, парфюмерия, украшения как средства для создания определённого образа.
11	Рассказать о статусных аксессуарах как части делового этикета.
12	Национальные особенности дресс-кода в различных странах.
13	Рассказать об особенностях делового общения и этикета у разных народов.
14	Рассказать об основных правилах дипломатического протокола и этикета.
15	Рассказать об особенностях повседневного делового этикета.
16	Рассказать об особенностях вечернего дресс-кода для мужчин и женщин

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Дресс-код как система правил, которая маркирует принадлежность человека к той или иной социальной сфере, впервые появилась в

- а) Великобритании;
- б) Германии;
- в) Франции

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Укажите аксессуары, которые подходят для делового ужина

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

**5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет по дисциплине «Основы этикета», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом эстетики, философии, истории, призван дать понимание закономерности художественного познания мира, сущности произведения искусства как эстетического объекта и продукта художественного творчества, а также правил поведения в обществе в различные исторические периоды и умение увидеть эти аспекты в произведениях искусства и грамотно позиционировать себя в деловой среде. Вопросы для зачета составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Бабаева, А. В., Мамина, Р. И., Маминой, Р. И.	Деловое общение и деловой этикет	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84671.html">http://www.iprbookshop.ru/84671.html</a>
Маслова, Т. А., Маслов, С. И.	Профессионально-педагогическая этика и этикет	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83827.html">http://www.iprbookshop.ru/83827.html</a>
Виговская, М. Е.	Профессиональная этика и этикет	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75205.html">http://www.iprbookshop.ru/75205.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Семенова, М. А.	Этикет делового общения	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС	2009	<a href="http://www.iprbookshop.ru/17075.html">http://www.iprbookshop.ru/17075.html</a>
Макаров, Б. В., Непогода, А. В.	Деловой этикет	Ростов-на-Дону: Феникс	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/1133.html">http://www.iprbookshop.ru/1133.html</a>
Макаров, Б. В., Непогода, А. В.	Деловой этикет и общение	Москва: Юстицинформ	2006	<a href="http://www.iprbookshop.ru/1134.html">http://www.iprbookshop.ru/1134.html</a>
Смолина, А. Н.	Речевой этикет русского духовного письма	Красноярск: Сибирский федеральный	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84115.html">http://www.iprbookshop.ru/84115.html</a>

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы этикета

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Кто из философов ввел термин «эстетика»: а) И. Кант; б) А. Баумгартен; в) Г. В. Ф. Гегель	б
2	Представление об искусстве как сфере гармонизации сознательной и бессознательной деятельности, единства природы и свободы, тождества чувственного и нравственного начал отвечало философским интуициям: а) И. Г. Фихте; б) Ф. Шеллинга; в) Ф. Шлегеля	б
3	а) Ж. Бодрийяр; б) Ю. Кристева; в) Х. Арндт	а
4	Метод шизоанализа в постнеклассической философии и эстетике развивал(и): а) Ж. Делез и Ф. Гваттари; б) Э. Фромм; в) Э.Эрикссон	а
5	Концепцию деконструктивизма развивал: а) К. Леви-Строс; б) Ж. Лакан; в) Ж. Деррида.	ж
6	Термин «этикет» ввел: а) Людовик XIV; б) Б. Паскаль; в) Б. Спиноза	а

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы этикета

наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	«В искусстве любое повторение бессмысленно. Каждый исторически возникающий стиль может породить определенное число различных форм в пределах одного общего типа. Но проходит время, и некогда великолепный родник иссякает. Это произошло, например, с романтически-натуралистическим романом и драмой. Наивное заблуждение полагать, что бесплодность обоих жанров в наши дни проистекает от отсутствия талантов. Просто наступила такая ситуация, что все возможные комбинации внутри этих жанров исчерпаны. Поэтому можно считать удачей, что одновременно с подобным оскудением нарождается новое восприятие, способствующее расцвету новых талантов. Анализируя новый стиль, можно заметить в нем определенные взаимосвязанные тенденции, а именно: 1) тенденцию к дегуманизации искусства; 2) тенденцию избегать живых форм; 3) стремление к тому, чтобы произведение искусства было лишь производением искусства; 4) стремление понимать искусство как игру, и только; 5) тяготение к глубокой иронии; 6) тенденцию избегать всякой фальши и в этой связи тщательное исполнительское мастерство, наконец; 7) искусство, согласно мнению молодых художников, безусловно чуждо какой-либо трансценденции». Автор текста: а) Х. Ортега-и-Гассет; б) М. Мерло-Понти; в) Ж.-Ф. Лиотар	а
2	«Обходительность бывает трех родов. Первый род – в обращении: например, в том, как обращаются ко всем встречаемым и приветствуют их, протягивая руку. Второй - когда приходят на помощь всякому бедствующему. И, наконец, третий род обходительности - когда бывают снисходительными гостями». Данную типологию ввел: а) Аристотель; б) Диоген Лаэртский; в) Тит Лукреций Кар	а

3	«Для вкуса, как и для ума, необходима культура. Кто тонко чувствует, тот острее жаждет лучшего. Глубина понимания узнается по высоте устремления». Автор данного текста: а) Д. Дидро; б) Б. Грасиан-и-Моралес в) Вольтер	6
---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---