

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.02** Основы дизайноведения

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |       |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |       |
| 7                         | УП                               | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    | Зачет |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |
| Итого                     | УП                               | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |
|                           | РПД                              | 17                | 17             | 73,75             | 0,25                     | 3                                    |       |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области дизайноведения и архитектурно-художественных видов искусств (архитектура, прикладное искусство, объекты дизайна).

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить с основными особенностями эволюции произведений пространственных искусств.
- Рассмотреть методологию визуального исследования объектов.
- Познакомить с организационными и правовыми аспектами экспертной работы.
- Сформировать навыки самостоятельного и последовательного проведения атрибуции объектов искусства и дизайна.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория дизайна
- История текстиля
- Костюм в системе истории искусств
- История костюма
- История интерьера
- Классические техники рисунка и живописи
- История керамики
- Основы традиционного искусства
- Социальные аспекты моды
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы</b>                                  |
| <b>Знать:</b> основные проблемы дизайноведения   |
| <b>Уметь:</b> анализировать процессы становления и развития дизайноведения                         |
| <b>Владеть:</b> навыками проведения анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования. |
| <b>ПКп-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов</b>         |
| <b>Знать:</b> особенности методологии визуального исследования.                                    |
| <b>Уметь:</b> выявлять сущность современного этапа развития дизайноведения.                        |
| <b>Владеть:</b> навыками работы с информацией в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна. |

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|  |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Задачи научной классификации объектов дизайна. Структура дизайноведения, как научного направления  | 7                         |                   |               |              |                              | Т                             |
| Тема 1. Введение. История вопроса и состояние литературных источников  |                           | 2                 |               | 9,75         | ИЛ                           |                               |
| Тема 2. Методы исследования объектов дизайна<br>Практическое занятие: Применяя один из выбранных методов составить описание объекта дизайна на выбор |                           | 2                 | 4             | 10           | ИЛ                           |                               |
| Тема 3. Основные принципы научной классификации видов и жанров объектов дизайна<br>Практическое занятие: Классифицировать предложенные объекты       |                           | 2                 | 5             | 8            | ИЛ                           |                               |

|  |  |       |    |       |    |   |
|--|--|-------|----|-------|----|---|
| Тема 4. Критерии оценки дизайнерского проекта в производственном процессе<br>Практическое занятие: Оценить предложенный проект |  | 2     | 4  | 8     | ИЛ |   |
| Тема 5. Философия дизайна.<br>Методология дизайна  |  | 2     |    | 8     | ИЛ |   |
| Тема 6. Социологические аспекты дизайноведения   |  | 2     |    | 10    | ИЛ |   |
| Раздел 2. История отечественного и зарубежного дизайноведения  |  |       |    |       |    |   |
| Тема 7. История теоретических концепций дизайна<br>Практическое занятие: Рассмотреть эволюцию одной из концепций на выбор      |  | 3     | 4  | 10    | ИЛ | Т |
| Тема 8. Вопросы теории дизайна и образование. Перспективы развития дизайноведения, как науки                                   |  | 2     |    | 10    | ИЛ |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 17    | 17 | 73,75 |    |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25  |    |       |    |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 34,25 |    | 73,75 |    |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|--|---|
| ПКп-1           | - определяет исторический период создания атрибутируемого объекта исходя из эволюции дизайна;<br>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;  | Тест<br>Вопросы к устному собеседованию<br>практико-                        |
|                 | - привлекает для научно-исследовательской работы знания из области истории искусства и материальной культуры.  | ориентированные задания   |
| ПКп-2           | - раскрывает содержание дизайн-деятельности в конкретный исторический период;<br>- использует теоретические основы дизайноведения для выявления эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности объектов дизайна;<br>- ориентируется в методологии атрибуции предметно-художественной среды;<br>- различает современную эстетическую и стилистическую проблематику дизайн-деятельности. | Тест<br>Вопросы к устному собеседованию<br>практико-ориентированные задания |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.  |                   |
| Не зачтено       | Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. |                   |

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов   |
|-----------|---|
| Семестр 7 |   |
| 1         | Становление дизайн-деятельности   |
| 2         | Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.  |
| 3         | «Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени. |
| 4         | Стилистические проблемы современного дизайна.   |
| 5         | Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.                          |
| 6         | Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.                  |
| 7         | Дизайн как явление культуры постмодернизма  |
| 8         | Феномен новой эклектики в современном дизайне.  |
| 9         | Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.                |
| 10        | Денотативные и коннотативные значения предмета.                                       |
| 11        | Образ вещи в предметно-пространственном целом.  |
| 12        | Дизайн и языковые структуры   |
| 13        | Феномен стайлинга в дизайн деятельности.  |
| 14        | Дизайн как явление модернистской культуры.  |
| 15        | Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.                           |
| 16        | Перспективное и ретроспективное в производстве вещей.                                 |
| 17        | Особенности взаимодействия дизайна и киберпространства.                               |
| 18        | Образное и технологическое решение в дизайне изделия.                                 |
| 19        | Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.                                   |
| 20        | Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?

- А) Клепка
- Б) Сварка
- В) Склеивание

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы дизайноведения», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения и дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями особенностей развития дизайна у студентов, умение их применять при анализе объектов дизайна, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |          |              |             |        |

|                                       |   |  |      |   |
|---------------------------------------|---|--|------|---|
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса | Саратов: Вузовское образование                                     | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86443.html">http://www.iprbookshop.ru/86443.html</a>   |
| Смирнов А. В.                         | История дизайна. Конспект лекций  | СПб.: СПбГУПТД   | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179060</a> |
| Сайкин, Е. А.                         | Основы дизайна  | Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/91291.html">http://www.iprbookshop.ru/91291.html</a>   |
| Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С. | История дизайна. Вещи и бренды  | Саратов: Вузовское образование                                     | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/75952.html">http://www.iprbookshop.ru/75952.html</a>   |

#### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|   |  |                |      |   |
|---|--|----------------|------|---|
| Ревчук З. К.  | Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды   | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177</a> |
| Косточко В. И.  | История дизайна  | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3044</a>       |
| Под ред. Санжарова В. Б., Антипиной Д. О., Анисимовой Т. А. | Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика: матер. II междунар. научно-практ. конференции | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018404">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018404</a> |

|               |                                  |                |      |   |
|---------------|----------------------------------|----------------|------|---|
| Лобанов Е. Ю. | История дизайна, науки и техники | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470</a> |
|---------------|----------------------------------|----------------|------|---|

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |

### Приложение 1

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

| № п/п            | Формулировки тестовых заданий   | Ответ |
|------------------|---|-------|
| <b>Семестр 7</b> |   |       |
| 1                | Какие новые технологии стали использоваться в дизайне архитектурно-художественного металла в XX веке?<br>А) Клепка<br>Б) Сварка<br>В) Склеивание  | Б     |
| 2                | Какой специальный термин в переводе с латинского обозначает «отражение»?<br>А) Ракурс<br>Б) Реплика<br>В) Рефлекс   | В     |
| 3                | Кто ввел в научный оборот реставрационный термин анастилоз?<br>А) Баланос<br>Б) Веснин<br>В) Картье   | А     |
| 4                | В процессе какого вида реставрационных работ объекту дизайна возвращается первоначальное состояние с восстановлением утраченных деталей?<br>А) Реконструкция<br>Б) Реставрация<br>В) Консервация  | А     |
| 5                | Когда появляется техника гранения драгоценных камней?<br>А) XV век<br>Б) XVI век<br>В) XVII век   | Б     |
| 6                | Отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства<br>А) Регионоведение<br>Б) Искусствознание<br>В) Техническая эстетика | В     |

### Приложение 2

рабочей программы дисциплины Основы дизайноведения  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п            | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)   | Ответ |
|------------------|--|-------|
| <b>Семестр 7</b> |  |       |
| 1                | <p>Назовите в хронологическом порядке объекты дизайна XX века</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Кресло, сделанное по проекту Б. Иoffe. Начало 1930-х гг.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> | В     |
| 1                |  | 2     |



- 3  
 А) 1,2,3  
 Б) 2,1,3  
 В) 3,1,2

2 По предложенным фотографиям определите интерьер столовой в здании Баухауза в Дессау.



1.



2.



3.

- А) 1  
 Б) 3  
 В) 2

3 По стилистической совокупности элементов определите, к какому периоду времени относится осветительный прибор:

А

В





- A) 1800-е гг.
- Б) 1900-е гг.
- В) 1930-е гг.