

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.06** Музейная деятельность

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
6	УП	17	17	38	33,5	Экзамен
	РПД	17	17	38	36	
7	УП	34	34	31	42,5	Экзамен
	РПД	34	34	31	45	
Итого	УП	51	51	69	76	
	РПД	51	51	69	81	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области музееведения.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Изучение истории музейного дела в России, их структуры, становления методологии комплектования, экспонирования и каталогизации коллекций.
- Изучение основных направлений музейной деятельности.
- Ознакомление с принципами организации фондовой работы музея.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Атрибуция произведений искусства

История костюма

Производственная практика (информационно- аналитическая практика)

История интерьера

Основы традиционного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке</b>
<b>Знать:</b> специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия.
<b>Уметь:</b> осуществлять поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по музейному предмету.
<b>Владеть:</b> навыками поиска источников и специальной литературы для научного описания музейных предметов, находящихся на ответственном хранении.
<b>ПКп-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> правовые и нормативные документы в сфере управления музеем
<b>Уметь:</b> использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу; применять на практике инструкцию по учету и хранению музейных ценностей.
<b>Владеть:</b> навыками комплектования музейных фондов, разработки научной программы комплектования с учетом правовых документов, составления музейного описания предметов и ведения.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. История музейного дела в России. Комплектование и каталогизация русских коллекций XIX века.	6					Т
Тема 1. Возникновение музеев. Развитие музеев в России в XVII – XX вв.		2		4	ИЛ	
Тема 2. Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века.		2	4	4	ИЛ	
Тема 3. Принципы комплектования и каталогизации русских коллекций XIX века.		2		6	ИЛ	
Тема 4. Типы коллекций, характерные для рубежа XIX – XX веков.		2	6	6	ИЛ	Т
Раздел 2. Классификация музеев в России. Направления музейной деятельности						
Тема 5. Классификация музеев в России.		2	4	4	ИЛ	
Тема 6. Классификация музеев по принципу типологического деления.		3	3	4	ИЛ	
Тема 7. Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.		2		6	ИЛ	
Тема 8. Музеефикация		2		4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	38		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5			
Раздел 3. Научно-исследовательская работа в музее. Реставрация и консервация музейных предметов.	7				Т	
Тема 9. Научно-исследовательская работа в музее.		6	6	6		ИЛ
Тема 10. Экспозиционная деятельность в музее.		6	10	4		ИЛ
Тема 11. Реставрация и консервация музейных предметов.		8		5		ИЛ
Тема 12. Культурно-образовательная деятельность музеев.		4	8	4		ИЛ
Раздел 4. Фондовая работа в музее. Хранение и изучение музейных фондов.						Т
Тема 13. Комплектование музейных фондов. Учет музейных фондов.		6	10	6	ИЛ	
Тема 14. Хранение музейных фондов. Изучение музейных фондов.		4		6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			34	34	31	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		107	145			

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-5	<p>Излагает порядок учета музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; порядок страхования музейных предметов и музейных коллекций при временном перемещении музейных предметов и музейных коллекций при проведении передвижных выставок; актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды.</p> <p>Применяет знания для решения хранительских задач; создает отредактированные тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Подбирает и осматривает помещения для размещения передвижной выставки с учетом условий хранения музейных предметов; обеспечивает ведение учета и сохранности фонда передвижной выставки.</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПКп-7	<p>Перечисляет виды и формы научно-справочных документов хранителя музейных предметов; принципы научного описания музейных предметов и типология памятников материальной культуры.</p> <p>Заполняет научно-справочные учетные документы; составляет краткое научное описание предмета в научно-справочных учетных документах; определяет состояние сохранности предмета и фиксировать его в научно-справочных учетных документах; применяет базовые навыки учетной работы; создает и редактирует тексты профессионального назначения; применяет научно-справочные материалы.</p> <p>Заполняет научно-справочные учетные документы; фиксирует названия музейных предметов в научно-справочных учетных документах; фиксирует внешние признаки музейного предмета в научно-справочных учетных документах; составляет краткие научные описания предмета в научно-справочных учетных документах;</p>	<p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>Тест</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
4 (хорошо)	<p>1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без</p>	
	<p>самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>2. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Русские собрания и коллекции конца XVI – первой половины XVIII в.
2	Русские собрания, коллекционеры и знатоки второй половины XVIII века. Принципы комплектования русских императорских и частных и коллекций.
3	Критерий исторического отбора при создании коллекции во второй половине XIX века. Универсальность художественных собраний, создаваемых в XIX веке. Предметы коллекционирования, структура антикварно-художественного рынка. Принципы проведения торгов в Петербурге и Москве. Антикварные магазины и рынки Москвы и Санкт-Петербурга. Русские публичные музеи.
4	Интерес русских коллекционеров к отечественному и современному зарубежному искусству. Частные музеи Москвы и Санкт-Петербурга в конце XIX - начале XX. Знаменитые меценаты России.
5	Русские частные и музейные собрания в 1917-1930-е гг. Национализация частных художественных собраний. Государственный музейный фонд. Принципы создания и развития первых советских Государственных музеев.
6	Государственный фонд ценностей его функции. Петроградские аукционы 1920-1928 гг. Уход частных собраний из России в начале XX века. Торсин, его функции и итоги деятельности.
7	Классификация музеев по профильным группам, по принципу типологического деления, по административно-территориальному признаку. Государственная музейная сеть.
8	Нормативная база деятельности музеев в Российской Федерации.
9	Музейный предмет. Предметы музейного значения. Уникальные и мемориальные предметы. Музейная коллекция. Тематическая, мемориальная и личная музейная коллекция. Вещественные источники. Изобразительные источники. Принципы деление вещевых коллекций и изобразительных источников.
10	Научно-фондовая, экспозиционная, просветительная и образовательная деятельность. Организация научно-исследовательской работы в музее.
11	Изучение музейных предметов и коллекций. Исследования в области охраны и хранения фондов. Научное проектирование экспозиций и выставок.
12	Разработка научной концепции музея.
13	Музейная экспозиция. Временные экспозиции – выставки (тематические, фондовые, отчетные). Основные методы экспонирования.
14	Основные этапы создания музейной экспозиции. Научное проектирование; художественное проектирование; техническое и рабочее проектирование.
15	Разработка расширенной тематической структуры – деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы. Тематико-экспозиционный план.
Семестр 7	
16	Принципы отбора предметов, нуждающиеся в консервации и реставрации. Принципы работы реставрационного совета музея. Документация.
17	Значение и история формирования понятия «культурно-образовательная деятельность». Социальные функции музея. Музейная коммуникация.
18	Музейный менеджмент. Принципы разработки перспективного плана развития музея.
19	Музейный маркетинг. Способы привлечения ресурсов. Презентация и продвижение музея и его деятельности. Презентация и продвижение конкретных товаров или услуг музея.
20	Понятие «фонды музея». Состав и структура музейных фондов. Научная организация музейных фондов (основной и научно-вспомогательный фонды). Правила классификации и комплектования фондов.
21	Системообразующие признаки комплектования фондов. Основные виды комплектования фондов.
22	Формы комплектования музейных фондов.
23	Общие и частные критерии комплектования музейных фондов. Фондово-закупочная комиссия.
24	Правила постановки предметов и коллекций на музейный учет (закупка, дарение, передача). Учетная документация музея.
25	Учетные обозначения (порядковые номера и шифры музейных предметов), особенности их нанесения на музейные предметы. Единица хранения. Правила заполнения учетных документов.
26	Топографическая картотека и топографическая опись музейных предметов. Годовые отчеты о движении музейных фондов.
27	Система хранения музейных фондов. Основные задачи хранения фондов. Правила хранения музейных предметов. Режим хранения фондов.
28	Фондовая документация. Принципы создания фондовой информационной системы.
29	Упаковка и транспортировка музейных предметов. Особенности размещения и хранения предметов на временных выставках и постоянных экспозициях музея. Требования к выставочному оборудованию и освещению экспонатов.

30	Атрибуция музейных предметов. Классификация и систематизация коллекций. Критический анализ и интерпретация (истолкование) музейных предметов их источников знаний и эмоций.
----	---

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Прообраз всех музеев:

- А) Александрийская библиотека,
- Б) Пергамский музейон,
- В) Александрийский музейон?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Музейная деятельность», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики музееведения у студентов, умение их применять в практической деятельности, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов комплектования музейных коллекций различного типа. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 30 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95564.html">http://www.iprbookshop.ru/95564.html</a>
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87435.html">http://www.iprbookshop.ru/87435.html</a>
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86316.html">http://www.iprbookshop.ru/86316.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59134.html">http://www.iprbookshop.ru/59134.html</a>
Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины Музейная деятельность  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания


№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
<b>Семестр 6</b>		
1	Прообраз всех музеев: А) Александрийская библиотека, Б) Пергамский музейон, В) Александрийский музейон?	В
2	Кто основал Александрийский музейон: А) Птолемей I Сотер, Б) Аристарх Самофракийский, В) Каллимах, Г) Атталиды?	А
3	Датой основания первого музея в России считают: А) 1795 г., Б) 1896 г., В) 1714 г.?	В
<b>Семестр 7</b>		
1	В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж: А) в Москве, Б) в Париже, В) в Санкт-Петербурге?	В
2	Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является: А) Третьяковская галерея, Б) Государственный Эрмитаж, В) Русский музей, Г) Кунсткамера, Д) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина?	Б
3	Как называется совокупность музейных коллекций: А) Музейная экспозиция, Б) Музейный фонд, В) Музейное собрание?	В
4	Первым российским музеем является: А) Эрмитаж, Б) Кунсткамера, В) Третьяковская галерея?	Б

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Музейная деятельность  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### .2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
<b>Семестр 6</b>		
1	Определите, зал какого музея изображен на данной иллюстрации. 	Б
2	Составить хронологический ряд из предложенных изображений известных музеев.	А



1

2

3

- A) 1-2-3,
- Б) 1-3-2,
- В) 2-1-3.

Семестр 7

1

По отношению к предметному ряду определите, из какой музейной коллекции этот предмет.



- A) Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи,
- Б) Военно-морской музей,
- В) Русский музей,
- Г) Государственный Эрмитаж.

А

2

По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и территории относится музеефицированный исторический памятник. Определите что это за фортификационное сооружение.



- A) Московский кремль,
- Б) Новгородский детинец,
- В) Смоленский кремль.

Б