

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.04 История текстиля

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ОО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 6 | УП | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 37,75 | 0,25 | |
| 7 | УП | 34 | 17 | 21 | 36 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 17 | 21 | 36 | |
| Итого | УП | 51 | 34 | 58,75 | 36,25 | |
| | РПД | 51 | 34 | 58,75 | 36,25 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Митрофанова Наталья
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории текстиля. Дать представление об основных условиях, особенностях и этапах развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, в контексте истории костюма. Изучить наиболее значимые достижения мирового текстильного искусства, познакомить студентов с выдающимися мастерами текстильного искусства, научить их распознавать и анализировать текстильные артефакты по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам. Дисциплина рассчитана на усвоение студентами как теоретического, так и конкретного культурно-исторического материала.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть место и роль текстильного искусства в системе искусств и костюма
- Развить и закрепить навыки самостоятельного анализа произведений текстильного искусства.
- Показать особенности основных техник и технологий, используемых в истории текстиля

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория дизайна
- Костюм в системе истории искусств
- История керамики
- История интерьера
- Основы дизайноведения
- Классические техники рисунка и живописи
- Основы традиционного искусства
- Социальные аспекты моды
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы |
| Знать: основные условия, особенности и этапы развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства. |
| Уметь: рассматривать историю искусства текстиля в контексте изучаемого периода |
| Владеть: навыками анализа изучаемых научных источников по истории и практике искусства текстиля с учетом экономического и политического контекста. |
| ПКп-2: Способен к проведению консультаций по изучению и хранению музейных предметов |
| Знать: основные методы и принципы классификации произведений искусства текстиля. |
| Уметь: применять теоретические знания при атрибуции и классификации произведений искусства текстиля в соответствии с периодами исторического развития, школами и технико-технологическими особенностями |
| Владеть: навыками систематизации произведений искусства текстиля в контексте консультационно-справочной деятельности. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Роль и функции текстиля. древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Текстиль Древнего мира | 6 | | | | | Т |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий. Знакомство со способами украшения текстиля</p> <p>Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Демонстрация образцов текстиля, выполненных их разных волокон. Демонстрация примеров разных вариантов украшения текстильных изделий.</p> | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 2. Текстильная коллекция Пазарыкского кургана. Виды текстиля. Основные техники его создания и украшения.</p> <p>Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия, закрепление материала на музейной экспозиции через тестовые задания</p> | 2 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 3. Текстиль коптов. Основные стилистические влияния. Виды текстильных изделий. Перечень сюжетов. Основные техники и способы украшения.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и <u>цветового решения для текстильных</u></p> | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |
| <p>Тема 4. Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте, основные артефакты. Текстильное дело в Месопотамии.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и <u>цветового решения для текстиля Древнего Мира</u></p> | 2 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 5. Текстиль античного мира. Древняя Греция, основные артефакты. Эллинистический период. Древний Рим. Виды текстиля и способы украшения.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и <u>цветового решения для текстиля античного мира</u></p> | 2 | 2 | 4 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|---|---|------|----|---|
| <p>Раздел 2. Раздел 2. Текстиль Сасанидской империи. Текстиль стран исламского мира.</p> | | | | | |
| <p>Тема 6. Текстиль Сасанидской империи. Особенности композиционного строя, цветовой гаммы, технологические приемы.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда. Выявление основных мотивов и <u>цветового решения для сасанидского текстиля</u></p> | 2 | 2 | 3,25 | ИЛ | Т |

| | | | | | | |
|--|---|------|----|-------|----|---|
| Тема 7. Раннеисламский текстиль. Виды текстильных изделий. Особенности, основные центры производства | | 2 | 2 | 4,25 | ИЛ | |
| Тема 8. Текстиль исламского мира. Турецкие ткани и ковры. основные орнаментальные узоры. Особенности производства | | 1 | 1 | 4,25 | ИЛ | |
| Тема 9. Текстиль Сефевидского Ирана. Особенности оформления тканей и ковров. | | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Тема 10. Испано-мавританский текстиль. Стилль "альгамбра", стилль "кордовы". Текстиль Средней и Центральной Азии. | | 1 | 1 | 4 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 17 | 17 | 37,75 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 0,25 | | | | |
| Раздел 3. Раздел 3. Текстиль Византийской империи. Текстиль и шпалеры Западной Европы XI-XVII веков. | | | | | | |
| Тема 11. Текстиль Византийской империи. Особенности производства. Основные влияния. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда Византийского текстиля с выявлением основных внешних влияние | 7 | 4 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| Тема 12. Текстиль Средневековья. Первые шпалеры, принципы создания. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Мильфлеры. Основные серии и художественные особенности. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых композиционных приемов тканей г. Лукка, особенностей производства текстильного ремесла Венеции и Флоренции. | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 13. Текстиль эпохи Ренессанса. Основные серии шпалер эпохи Ренессанса, новые художественно- изобразительные принципы. Кружево "ретичелло". Происхождение техники создания. Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением сюжетного ряда основных серий шпалер данного периода. Виды кружева и разнообразные техники создания. | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| Тема 14. Текстиль эпохи Барокко. Новые тенденции в оформлении тканей. Роль вышивки эпохи Барокко. Кружево "гипюр" и его разновидности в разных странах. Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Знакомство с новыми техниками вышивками (живопись иглой) на примере образцов ГЭ. Ковры Савоннери и их роль в интерьере эпохи Барокко. | | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|
| <p>Тема 15. Мануфактура Гобеленов. Шарль Лебрен и его роль в становлении "Большого Стиля" Франции. Деятельность мануфактуры Гобеленов в разные периоды существования.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия, знакомство с основными сериями шпалер Гобеленовой мануфактуры. Роль бордюра, отличительные признаки фламандской и французской школ шпалерного ткачества.</p> | 4 | 2 | 2 | ИЛ | |
| <p>Раздел 4. Раздел 4. Текстиль и шпалеры XVIII - XX веков. Текстильное искусство XXI века.</p> | | | | | |
| <p>Тема 16. Текстиль XVIII века. Текстиль эпохи Рокко и эпохи Классицизма. основные отличительные черты. Роль набойки в эпоху Классицизма. Новые типы шпалер (алентуры)</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением композиционного и тематического типа орнаментального ряда текстиля первой и второй половины XVIII века. Знакомство с деятельностью фабрики Оберкамфа (Франция) Способы набойки, практикуемые на предприятии.</p> | 3 | 2 | 3 | ИЛ | |
| <p>Тема 17. Текстиль эпохи историзма. творчество Уильяма Морриса: вышивка, набойка, шпалеры, узорное ткачество. Текстиль эпохи Модерна. Основные характерные черты, композиция, мотивы.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением разницы вариантов стиля в трактовках текстильных узоров.</p> | 3 | 2 | 2 | ИЛ | Т |
| <p>Тема 18. Текстиль первой половины XX века. Основные художественные объединения 20-30 годов и разница подходов к оформлению текстиля. Особенности оформления тканей в Европе и Америке.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых композиционных решений в оформлении тканей. Советский агитационный текстиль. творчество В.Степановой и Л.Поповой.</p> | 4 | 1 | 2 | ИЛ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|
| <p>Тема 19. Текстиль второй половины XX века. Текстиль эпохи поп-арт, принципы оформления тканей. Текстиль в стиле "Мемфис". Новое отношение к шпалере. Творчество М.Абаканович.</p> <p>Практические занятия: работа с иллюстративными образцами по теме занятия с выявлением новых цветовых и композиционных решений в оформлении текстиля. Знакомство с новыми направлениями развития текстильного искусства (стринг-арт, файбер-арт)</p> | 2 | 1 | 2 | ИЛ | |
|---|---|---|---|----|--|

| | | | | | |
|--|-------|----|-------|----|--|
| Тема 20. Текстиль XXI века. Новые направления в развитии текстильного дела. Проблемы глобализации и их отражение в творчестве современных художников. Инновационные технологии в текстиле XXI века Практические занятия: Работа с иллюстративными образцами по теме занятия. Выявление основных тенденций в производстве текстиля и художественном творчестве современных мастеров. Роль текстиля в современном мире. | 2 | 1 | 2 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 34 | 17 | 21 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | 2,5 | | 33,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 87,75 | | 92,25 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ПКп-1 | <p>формулирует основные принципы классификации текстильных изделий определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй раппорта.</p> <p>использует современные информационные источники в процессе проведения стилистического анализа текстильных образцов определенной исторической эпохи.</p> <p>анализирует текстильный орнамент и выявляет основные художественные влияния и связи с общей художественной стилистикой эпохи</p> | <p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Практические задания на тему: характеристика и анализ текстильного орнамента определенной исторической эпохи</p> |
| ПКп-2 | <p>называет методы и принципы классификации произведений текстильного искусства</p> <p>анализирует стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства для их атрибуции и классификации</p> <p>оценивает стилистические и художественно-технологические особенности произведений текстильного искусства, обосновывает их систематизацию в процессе консультационной и справочной деятельности.</p> | <p>Перечень вопросов для устного собеседования</p> <p>Практические задания на тему: характеристика и анализ текстильного орнамента определенной исторической эпохи</p> |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость.</p> | |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но с небольшими погрешностями, которые устраняются только в результате собеседования. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость. | |
| 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ демонстрирует неуверенное понимание эстетической ценности предмета исследования. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования | |
| Зачтено | Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. | |
| Не зачтено | Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 6 | |
| 1 | Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий |
| 2 | Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Текстильный комплекс Пазарыкского кургана. |
| 3 | Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Костюмный комплекс Пазарыкского кургана. |
| 4 | Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. разновидности техник. |
| 5 | Древнейшие сохранившиеся текстильные изделия. Коптский текстиль. Основные влияния, этапы формирования стиля, сюжеты и мотивы. |
| 6 | Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Египте. Особенности оформления тканей. |
| 7 | Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Месопотамии. Особенности оформления тканей. Костюм Месопотамии |

| | |
|----|--|
| 8 | Текстиль античного мира. Текстильное дело в Греции. Особенности оформления тканей. Основные артефакты. |
| 9 | Текстиль Древнего Мира. Текстильное дело в Риме. Особенности оформления тканей. Фуллоны и фуллоники Древнего Рима |
| 10 | Текстиль Сасанидской империи. Особенности стиля. Основные композиционные приемы, колористическая палитра, характерные сюжеты и мотивы. |
| 11 | Текстиль стран исламского мира. Раннеисламский текстиль. Основные центры ткачества и их особенности |
| 12 | Текстиль стран исламского мира. Турецкие ткани, основные узоры, центры ткачества. |
| 13 | Текстиль стран исламского мира. Турецкие ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества |
| 14 | Текстиль стран исламского мира. Персидские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества |
| 15 | Текстиль стран исламского мира. Азербайджанские ковры, виды узлов и технологические особенности. основные центры ковроткачества |
| 16 | Текстиль стран исламского мира. Туркменские ковры, понятие "гёля", разновидности. Колористическая гамма |
| 17 | Текстиль стран исламского мира. Сефевидский текстиль. Виды узоров и их эволюция. |
| 18 | Текстиль стран исламского мира. Испано-мавританский текстиль. Основные виды и центры ткачества. |
| 19 | Текстиль стран исламского мира. Текстиль Средней и Центральной Азии. Виды оформления тканей. вышивка "сюзани". Техника "икат" и ее виды |
| 20 | Современные ворсовые ковры. основные технологии создания. Тафтинговые ковры ручного и машинного производства. Современные технологии создания рисунка на ворсовом ковре. |

Семестр 7

| | |
|----|---|
| 21 | Текстиль Византийской империи. Основные этапы формирования стиля. Основные влияния. |
| 22 | Текстиль Средневековой Европы. Основные центры производства и характерные мотивы. Сицилийские ткани. Лукские диасперы. Венецианский шелк |
| 23 | Средневековые шпалеры. Зарождение шпалерного ткачества. Роль и функции шпалеры в Средневековье. Центры создания стенных ковров. |
| 24 | Анжерский Апокалипсис, история создания серии. Жан Люрса и "Песнь мира" |
| 25 | Вышивка эпохи Средневековья. Три группы вышивок. Главные памятники. Ковер из Байо |
| 26 | Мильфлеры. Основные серии, художественные особенности. |
| 27 | Текстиль эпохи Ренессанса. Виды тканей, основные сорта, бытовавшие на Руси. Виды металлических нитей. |
| 28 | Текстиль эпохи Ренессанса. Шпалерное ткачество. Новые композиционные приемы. Творчество Рафаэля Санти. |
| 29 | Кружево эпохи Ренессанса. Техника "ретичелла". Происхождение и художественные особенности ремесла. |
| 30 | Текстиль эпохи барокко. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности. |
| 31 | Текстиль эпохи барокко. Деятельность мануфактуры Гобеленов. Мануфактура в Бове и Обюссоне. Роль Шарля Лебрена в формировании "Большого стиля" |
| 32 | Текстиль эпохи барокко. Вышивка и кружево этой эпохи. Виды, художественные особенности и расширение функций. |
| 33 | Текстиль эпохи барокко. Основные серии шпалер мануфактуры Гобеленов. Типологические особенности. |

| | |
|----|---|
| 34 | Текстиль эпохи Рококо. Типы орнаментации тканей этого времени. Стилистические особенности. Жан Ревель и его изобретение. |
| 35 | Текстиль эпохи Рококо. Основные группы шпалер, основные серии и типологические особенности. |
| 36 | Текстиль эпохи Классицизма. Роль набойки. Фабрика Оберкамфа. |
| 37 | Текстиль эпохи Классицизма. Новые стилистические особенности. Роль Филиппа де Лассалья в формировании нового вкуса. Кружево 18 века. |
| 38 | Текстиль эпохи Ампира. Основные художественные особенности оформления тканей. Роль Персье и Фонтена в формировании нового стиля. |
| 39 | Вышивка эпохи Ампира. Виды, особенности, колористическая гамма. |
| 40 | Творчество Уильяма Морриса и его текстильные эксперименты. Набойка, вышивка, серии шпалер. |
| 41 | Текстиль эпохи Модерна. Характерные особенности стиля и отражение их в текстильном декоре. |
| 42 | Текстиль 20-30-х годов XX века. Ар Деко. Основные художественные объединения и их подход к оформлению текстильных изделий. Роль личности. |
| 43 | Текстиль середины XX века. Особенности стиля и оформления текстиля этого времени в Европе и Америке. |
| 44 | Вторая половина XX века. Время поп-арта и стилистика текстильных узоров этого времени. Творчество М.Абаканович и новая жизнь шпалеры. |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Какой материал в Древнем Египте был наиболее распространен? (Г)

- А) Шерсть
- Б) Хлопок
- В) Шелк
- Г) Лен

Выберите наиболее распространенный материал Древней Греции (А)

- А) Шерсть
- Б) Лен
- В) Хлопок
- Г) Шелк

Ковер из Байе является (Б)

- А) Гобеленом
- Б) Вышивкой
- В) Шпалерой
- Г) Набойкой

Древнеримский ремесленник, занимавшийся изготовлением сукна, называется (А)

- А) Фуллон
- Б) Фурлан
- В) Коактилиарий
- Г) Ланифрикарий

Композиция гобелена рококо называется (Б)

- А) Вердюр
- Б) Алентур
- В) Мильфлер
- Г) Рапорт

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания находятся в приложении в данном РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)**5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Время подготовки - 30 минут. В это время входит знакомство с тестовым заданием и ответы на вопросы теста, а также ответы на вопросы практико-ориентированного задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|-------------------------|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Митрофанова Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349 |
| Митрофанова Н. Ю. | История художественного текстиля. Очерки | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/70767.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Соколов М. В., Соколова М. С. | Декоративно-прикладное искусство | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71803.html |
| Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В. | Художественная роспись в дизайне костюма | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259 |

| | | | | |
|-------------------|---|-------------------------------------|------|---|
| Митрофанова Н. Ю. | Художественно-колористическое оформление текстильных материалов | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3508 |
| Цветкова, Н. Н. | Искусство ручного ткачества | Санкт-Петербург: Издательство СПбКО | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/25458.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины _____ История текстиля _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки ____50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): _____ История и теория костюма _____

5.2.2 Типовые тестовые задания

| № | Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине «История текстиля» |
|-------------------------|---|
| Тестовые вопросы | |
| 1 | Какой материал в Древнем Египте был наиболее распространен? А) Шерсть Б) Хлопок В) Шелк Г) Лен |
| 2 | Выберите наиболее распространенный материал Древней Греции А) Шерсть Б) Лен В) Хлопок Г) Шелк |
| 3 | Ковер из Байе является А) Гобеленом Б) Вышивкой В) Шпалерой Г) Набойкой |
| 4 | Камка появляется в А) Ренессансе Б) Романике В) Античности Г) Византии |
| 5 | Древнеримский ремесленник, занимавшийся изготовлением сукна, называется А) Фуллон Б) Фурлан В) Коактилиарий Г) Ланифрикарий |
| 6 | Композиция шпалеры средних веков называется А) Вердюра Б) Алентур В) Мильфлер Г) Гинекей |
| 7 | Выберите центр производства текстиля XVII века А) Венеция Б) Милан В) Лион Г) Сицилия |

Приложение2

рабочей программы дисциплины ____ История текстиля _____
наименование дисциплины

50.03.04 Теория и история искусств

по направлению подготовки _____

наименование ОП (профиля): _____ История и теория костюма _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| Практико-ориентированные задания | |
|---|---|
| 1 | Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства  |



2 По стилистической совокупности текстильных техник и материалов определите, к какому периоду времени и стране относится исторический костюм



Практико-ориентированные задания

1 Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства

б

1.....2.....3



4.....5



- A)3-4-5-2-1
- Б)2-4-1-5-3
- В)1-2-3-4-5

2 По стилистической совокупности тканей определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:

в



- А) XIX век
- Б) XVIII век
- В) Начало XX века
- Г) Конец XIX века
- Д) Середина XIX века