

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.32** История журналов мод

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Хорошилова  
Андреевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области журналистики моды, ознакомиться с историей развития иллюстрации моды, костюмных книг и журналов моды, а также базовыми основами критики моды, стимулировать творческое развитие студентов, способствовать развитию навыков критического письма в сфере модной журналистики

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть этапы становления журналистики в области моды и модной фотографии;
- Проанализировать основные исторические типы журналов мод, виды иллюстраций и фотографий моды;
- Показать особенности и специфику современной журналистики и рекламы в области моды на примере статей, авторских колонок, фотосессий;
- Раскрыть принципы написания критических эссе, статей, рецензий о модельерах, коллекциях, показах моды и т.д.;
- Научить обучающихся внимательно анализировать особенности современного подхода в анализе модного продукта при написании критических статей.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Анализ произведений искусства

Основы этикета

Западноевропейское искусство

История отечественной и зарубежной литературы

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Искусство Древнего мира

Искусство Средних веков

Мифология

Теория цвета

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**

**Знать:** основные этапы формирования журналистики в сфере моды, терминологию, использовавшуюся в данной сфере

**Уметь:** применять в практической деятельности историческое знание в сфере специальной терминологии

**Владеть:** навыками использования основного понятийного аппарата в области теории и практики системы искусства

**ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию**

**Знать:** основные вехи формирования модной журналистики как сферы научно-исследовательской деятельности

**Уметь:** анализировать исторически сложившиеся методы, выявлять закономерности их развития на примере конкретных произведения из сферы журналов мод

**Владеть:** навыками создания собственного художественно-критического текста на базе основных принципов журналистики в области моды

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение	7					Т
Тема 1. Журналистика в области моды. Основные характеристики и понятия Практическое занятие: особенности журналистики в области моды		2	2	2	ИЛ	
Тема 2. Fashion-журналист. Его цели, задачи, функции, достоинства и недостатки Практическое занятие: особенности деятельности fashion-журналиста		2	2	2	ИЛ	

Раздел 2. Западноевропейская иллюстрация моды и костюмные книги 15 – 17 века					
Тема 3. Западноевропейская иллюстрация моды и костюмные книги 15 века Практическое занятие: особенности костюмных книг 15 века	1	1	2	ИЛ	Т
Тема 4. Западноевропейская иллюстрация моды и костюмные книги 16 века Практическое занятие: особенности костюмных книг 16 века	1	1	2	ИЛ	
Тема 5. Костюмные книги и первый журнал моды 17 века Практическое занятие: особенности костюмных книг 17 века				ИЛ	
Раздел 3. Европейские журналы мод 18 века					Т
Тема 6. Французские журналы мод Практическое занятие: особенности французских журналов мод	1	1	2	ИЛ	
Тема 7. Английские журналы мод Практическое занятие: особенности английских журналов мод	1	1	2	ИЛ	
Раздел 4. Европейские журналы мод 19 века					Т
Тема 8. Французские журналы мод Практическое занятие: особенности французских журналов мод	1	1	2	ИЛ	
Тема 9. Английские журналы мод Практическое занятие: особенности английских журналов мод	1	1	2	ИЛ	
Тема 10. Австрийские, немецкие и американские журналы мод Практическое занятие: особенности немецких журналов мод	1	1	3,75	ИЛ	
Раздел 5. Журналы и журналистика в области моды 20 – начала 21 века					Т
Тема 11. Главные журналы мод 20 века Практическое занятие: особенности наиболее известных журналов мод 20 века	2	2	6	ИЛ	

Тема 12. Современные критики моды Практическое занятие: деятельность ключевых критиков моды на современном этапе	2	2	6	ИЛ	
Тема 13. Современные мастера fashion-фотографии Практическое занятие: наиболее известные фотографы в индустрии моды	2	2	6	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	34,25		37,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Воспроизводит особенности работы дизайнеров моды с учетом современных тенденций моды и индивидуального стиля, определяет степень взаимовлияния и взаимодействия зарубежных домов моды на творчество российских дизайнеров. Определяет художественный стиль конкретного исторического периода в развитии моды на основе изучения модной периодики. Адаптирует специализированные тексты на иностранном языке из журналов мод к ситуации, наблюдаемой в отечественной индустрии моды, критикует субъективные личностные оценки отдельных блоггеров в направлении стритт-стайл.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тест практико-ориентированные задания
ОПК-2	Характеризует основные этапы развития журналов мод, называет источники информации о модных изданиях, систематизирует электронные ресурсы и электронные базы данных для поиска необходимой информации. Аргументирует собственную точку зрения о трансформации журналов мод в контексте развития общества разных эпох. Осуществляет отбор необходимых терминов при выполнении учебных работ (написание реферата, курсового проекта, эссе, критической статьи) в области исторической терминологии, журналистики, истории костюма.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тест практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Охарактеризуйте творчество современных фотографов в области моды
2	Охарактеризуйте творчество fashion-журналистов 1980-х – 1990-х годов
3	Проанализируйте творчество Р. Аведона
4	Дайте характеристику творчеству барона де Майера
5	Проанализируйте творчество Э. Штайхена
6	Охарактеризуйте американские журналы моды 20 века
7	Проанализируйте работу английских журналов моды 20 века
8	Охарактеризуйте французские журналы моды 20 века
9	Определите характеристики журналистики в области моды начала 21 века
10	Определите характеристики журналистики в области моды 20 века
11	Перечислите и охарактеризуйте немецкие, австрийские, американские журналы мод 19 века
12	Перечислите и охарактеризуйте русские журналы мод 19 века
13	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 19 века
14	Перечислите и охарактеризуйте английские журналы мод 18 века
15	Перечислите и охарактеризуйте французские журналы мод 18 века
16	Охарактеризуйте журналы моды 17 века
17	Проанализируйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века и 16 века
18	Раскройте значение Ч. Вичеллио в развитии искусства костюмной книги
19	Охарактеризуйте западноевропейскую иллюстрацию моды и костюмные книги 15 века

20	Перечислите основные цели и задачи журналиста в области моды
21	Охарактеризуйте цели и задачи журналистики в области моды

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

В какой стране появился первый журнал о моде?

- А) Британия
- Б) Франция
- В) Россия

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему) (см. Приложение).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Разрешается пользоваться словарями, справочниками и конспектами во время подготовки ответов на экзаменационные вопросы. Время на подготовку ответов на зачете – 20 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80951.html">http://www.iprbookshop.ru/80951.html</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Васильев А.	История моды: Костюмы русского Императорского дома: Выпуск 3	Москва: Этерна	2006	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45948.html">http://www.iprbookshop.ru/45948.html</a>
Васильев, А.	История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45947.html">http://www.iprbookshop.ru/45947.html</a>
Васильев А.	История моды: Звезды мирового немого кино: Выпуск 4	Москва: Этерна	2007	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45945.html">http://www.iprbookshop.ru/45945.html</a>
Васильев, А.	История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45950.html">http://www.iprbookshop.ru/45950.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45925.html">http://www.iprbookshop.ru/45925.html</a>
Хорошилова О. А.	История журналов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2543">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2543</a>
Хорошилова О. А.	Журналистика в области моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>;  
[http://www.artfactory.com/art\\_appreciation/timelines/modern\\_art\\_timeline.htm](http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение 1

рабочей программы дисциплины «История журналов мод»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
Семестр 7	
1	Кармел Сноу была редактором какого журнала: А) Harper's Bazaar Б) Optimum В) Elle
2	Кто из нижеследующих фигур не был фотографом моды А) Эдвард Штайхен Б) Коко Шанель В) Хельмут Ньютон
3	Кто по происхождению был художник Эрте А) Русским Б) Американцем В) Японцем
4	Кто из художников этих русских сотрудничал с модными журналами А) Леон Бакст Б) Александр Серов В) Илья Репин
5	Какая страна в 20 веке была признанным лидером в журналистике моды А) США Б) СССР В) Британия
6	Георгий Гойнинген-Гюне был: А) Фотографом моды Б) Визажистом В) Модным критиком
7	В какой концерн входит журнал Vogue: А) Джeneral Моторс Б) Conde Nast В) Джаппан Тобакко



### Приложение 2

рабочей программы дисциплины «История журналов мод»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных костюмных иллюстраций, в соответствии с историей развития костюма (от самого раннего к более позднему)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div> <p>А) 1,3,2 Б) 3,2,1 В) 2,3,1</p>
2	По стилистической совокупности элементов костюма и кроя определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:





- A) 1960-е
- Б) 1920-е
- В) 1940-е

3 По стилистической совокупности особенностей костюма и кроя определите, к какому периоду времени относится исторический костюм.



- A) 1980-е
- Б) 1960-е
- В) 1940-е