

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 История интерьера

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ОО_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 5 | УП | 34 | 34 | 31 | 45 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 34 | 34 | 31 | 45 | 4 | |
| Итого | УП | 34 | 34 | 31 | 45 | 4 | |
| | РПД | 34 | 34 | 31 | 45 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; изучение языка и метода проектирования интерьера второй половины XX – начала XXI веков через знакомство с основными направлениями архитектурной мысли и творчеством ведущих архитекторов и мастеров дизайна интерьера.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть произведения интерьерного искусства второй половины XX вв. с учетом исторического и культурного контекста;
- Показать особенности отдельных произведений интерьерного искусства на основе знакомства с историей создания выдающихся произведений, наиболее ярко характеризующие тот или иной стиль, художественное направление или творческий почерк архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв.;
- Закрепить навык представлять итоги самостоятельно проделанной исследовательской работы в виде доклада или сообщения.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создания основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История керамики

Основы традиционного искусства

История ювелирных украшений

Социальные аспекты моды

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПКп-1 : Способен к ведению научно-исследовательской работы |
| Знать: принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории интерьера, историю жизни и творчества наиболее значительных мастеров. |
| Уметь: выявлять особенности художественных стилей и направлений через спектр фактов и событий социально-культурной жизни общества при подготовке публикации произведений искусства интерьера. |
| Владеть: навыками оценивания и обобщения основных тенденций и явлений современного архитектурно-художественного процесса в искусстве интерьера. |
| ПКп-5: Способен к организации хранения и учета музейных предметов на передвижной выставке |
| Знать: основные концепции проектирования интерьера различных типов современных сооружений и экспозиционных пространств. |
| Уметь: анализировать социально-психологические и социально-экономические аспекты при формировании творческого почерка архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв. |
| Владеть: навыками адаптации к современным потребностям исторических особенностей интерьера с учетом социально-экономических факторов. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Ключевые концепции в проектировании интерьера XX века | 5 | | | | | Т |
| Тема 1. Некоторые особенности развития культуры и искусства XX века. «Вертикальная структура». | | 4 | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 2. Два подхода к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный». | | 4 | | 4 | ИЛ | |
| Тема 3. Пространство как объект искусства интерьера XX века. | | 4 | 4 | 2 | ИЛ | |
| Раздел 2. Послевоенный рационализм в искусстве и дизайне интерьера | | | | | | Т |

| | | | | | | |
|--|--|------|----|------|----|---|
| Тема 4. Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и неофункционализм-интернациональный стиль. | | 4 | 6 | 3 | ИЛ | |
| Тема 5. Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Необрутализм. Структурализм. Метаболизм. Хай-тек. | | 4 | 4 | 4 | ИЛ | |
| Тема 6. Скандинавский и итальянский «стиль» в послевоенном дизайне. | | 4 | 4 | 4 | ИЛ | |
| Раздел 3. Эпоха постмодернизма | | | | | | |
| Тема 7. Интерьерное искусство в эпоху постмодернизма. Идеологическая программа и особенности творческого метода. | | 4 | 6 | 4 | ИЛ | |
| Тема 8. Отражение философских концепций в искусстве интерьера последней четверти XX века. Минимализм. Деконструктивизм. | | 4 | 2 | 4 | ИЛ | Т |
| Тема 9. Антология «стилей» интерьера XXI века. Ведущие мастера. | | 2 | 4 | 2 | ИЛ | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 34 | 34 | 31 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | | 42,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 70,5 | | 73,5 | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПКп-1 | излагает принципы классификации памятников истории и культуры в сфере искусства интерьера; | Вопросы к устному собеседованию Тестирование |

| | | |
|-------|--|---|
| | - выявляет и определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета; - осуществляет поиск источников и научной литературы, посвященной вопросам изучения исследовательской проблемы по искусству интерьера; | практико-ориентированные задания |
| ПКп-5 | - излагает порядок учета музейных предметов интерьера при проведении передвижных выставок, порядок страхования музейных предметов ; - применяет на практике актуальные требования к экспозиционному оборудованию для передвижных музейных выставок и его виды; - создает и редактирует тексты профессионального назначения; применять научно-справочные материалы по истории интерьера | Вопросы к устному собеседованию Тестирование практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| | | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. | |
| 4 (хорошо) | 1. Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. 2. Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. | |
| 3 (удовлетворительно) | 1. Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. 2. Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. | |
| 2 (неудовлетворительно) | 1. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. 2. непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. 3. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого | |

| | | |
|--|---|--|
| | человека (вне зависимости от успешности такой попытки). | |
|--|---|--|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|--|
| Семестр 5 | |
| 1 | Основные особенности развития культуры и искусства XX века. |
| 2 | «Вертикальная структура»: хронология динамики основных творческих направлений в искусстве интерьера XX века. |
| 3 | Два подхода к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный». |
| 4 | Проблема взаимодействия внешнего и внутреннего пространства в искусстве интерьера XX века. |
| 5 | Проблема «предметности» (объем-масса-пластика) в искусстве интерьера XX века. |
| 6 | Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и интернациональный стиль. |
| 7 | Убранство станций московского и ленинградского метро. |

| | |
|----|--|
| 8 | Послевоенный вариант «интернационального стиля». Неофункционализм. |
| 9 | Последователи мастеров первой половины XX в. |
| 10 | Развитие идей органической архитектуры в искусстве интерьера 50-х гг. |
| 11 | Идея гуманизации среды в архитектуре и искусстве интерьера. |
| 12 | Феномен «финского дизайна». |
| 13 | Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Брутализм. |
| 14 | Структурализм. Архитектура больших пространств. |
| 15 | Концепция метаболизма как идея возможности развития архитектурных структур. |
| 16 | Стиль «хай-тек» в общественном и жилом интерьере. |
| 17 | Творческая концепция минимализма. |
| 18 | «Скандинавский» стиль дизайна в послевоенном интерьере. |
| 19 | «Итальянский» стиль. Концепция «бель дизайн». |
| 20 | Общественные интерьеры в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг.: поиск форм выразительности новых конструкций. |
| 21 | Роль монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства в убранстве интерьеров общественного назначения в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг. |
| 22 | Идеологическая программа постмодернизма и особенности творческого метода в области проектирования интерьера. |
| 23 | «Радикальный дизайн» или «антидизайн». |
| 24 | «Арт-дизайн». Стиль «Мемфис». |
| 25 | Общественные интерьеры США второй половины XX века (офисы, отели, рестораны). |
| 26 | Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера. |
| 27 | Интерьер «неоэкспрессионизма» или «архитектуры зеленых склонов». |
| 28 | Неомодернизм. |
| 29 | Антология декорационных «стилей» интерьера конца XX – начала XXI века. Стиль «лофт». Стиль «кантри». «Английский стиль». «Японский стиль». |
| 30 | «Эко-дизайн». |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма:

- А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище;
 Б) колонный зал-целла, святилище;
 В) алтарь; основное помещение храма; притвор.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История интерьера», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития интерьерного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки к экзамену 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|------|---|
| Соколов М. В., Соколова М. С. | Декоративно-прикладное искусство | Саратов: Ай Пи Эр Медиа | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/71803.html |
| Матюнина Д. С. | История интерьера | Москва: Академический Проект, Парадигма | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36745.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Антипина Д. О. | Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603 |
| Ревчук З. К. | Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018177 |
| Анисимова Т. А. | Типология интерьерной среды | СПб.: СПбГУПТД | 2016 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3155 |
| Андреева В. А. | История интерьера | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017615 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины История интерьера

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.2 Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-------|--|-------|
| 1 | Оммаж – это... А) точное воспроизведение, повторение произведения; Б) работа-подражание и жест уважения автору оригинального произведения; В) то, что подделано и выдаётся за настоящее. | Б |
| 2 | Кому принадлежит авторство понятия: «Хороший дизайн – это, по мере возможности, минимум дизайна»? А) Дитер Рамс Б) Макс Билл В) Пол Хеннингсен | А |
| 3 | Название книги, получившей название «Библия постмодернизма»: А) «Почему мужчина должен быть хорошо одет»; Б) «Сложность и противоречия в архитектуре»; В) «Орнамент и преступление». | Б |
| 4 | Измерительный прибор, каждая цифра которого соответствует части человеческого тела. А) Камертон Б) Модульор В) Модулятор | Б |
| 5 | Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма: А) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище; Б) колонный зал-целла, святилище; В) алтарь; основное помещение храма; притвор. | А |
| 6 | Назовите характерные признаки архитектуры эпохи Возрождения (XIV–XVII вв.): А) декорированная романская архитектура; Б) применение греческих и римских ордеров, композиционных систем на их основе, математических пропорций, геометрически точных форм; В) лёгкие, устремлённые вверх формы, выражающие пафос свободы. | Б |

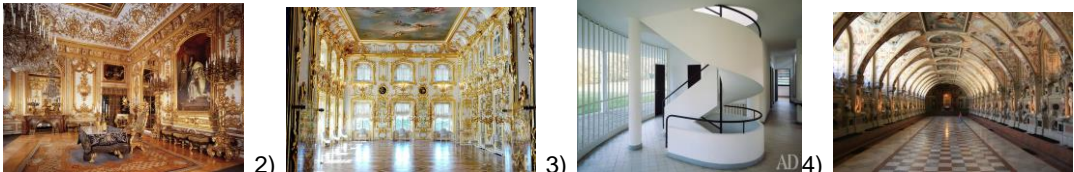













Приложение2

рабочей программы дисциплины История интерьера

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): История и теория костюма

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-------|---|-------|
| 1 | Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:  1)  2)  3)  4)  А) 1-2-3-4 Б) 4-2-1-3 В) 2-3-1-4 | Б |
| 2 | В проектах, какого архитектурного сооружения выражена идея биотека?  А)  Б)  В)  | Б |
| 3 | Расположите в хронологическом порядке изображения следующих интерьеров:  1)  2)  3)  4)  А) 2-1-3-4 Б) 3-1-4-2 В) 1-2-3-4 | А |