

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.12**

Экспертиза произведений прикладного искусства

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
8	УП	27	27	54	36	4	Экзамен
	РПД	27	27	54	36	4	
Итого	УП	27	27	54	36	4	
	РПД	27	27	54	36	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Блюмин                      Марина  
Алексеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области проведения экспертизы произведений прикладного искусства и приобретение навыков составления результатов экспертизы в виде описания исследуемых памятников.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть методику проведения экспертизы произведений прикладного искусства;
- ознакомить со структурой составления описания произведений декоративно-прикладного искусства;
- изучить особенности экспертизы предметов прикладного искусства в зависимости от материала (камень, кость, металл, керамика, стекло, текстиль, дерево);
- научить анализировать и составлять описание произведений прикладного искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория моды в костюме
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- Визуальная символика
- Производственная практика (преддипломная практика)
- Музейная деятельность
- Атрибуция произведений искусства
- История мебели
- История костюма
- Основы геральдики
- Производственная практика (информационно-аналитическая практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-7 : Способен к регистрации музейных предметов в научно-справочных учетных документах</b>
<b>Знать:</b> методики проведения экспертизы предметов прикладного искусства, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.
<b>Уметь:</b> пользоваться специализированной справочной литературой для определения клейм мастеров-ювелиров, марок керамики и т.д.
<b>Владеть:</b> навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых памятников.
<b>ПКп-8 : Способен к оформлению и ведению инвентарных карточек (паспорта) музейного предмета</b>
<b>Знать:</b> основные термины и понятия для составления научного описания предметов искусства в инвентарных карточках.
<b>Уметь:</b> проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала для проведения учетной работы.
<b>Владеть:</b> навыками критического осмысления и анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в том числе, междисциплинарного характера на современном этапе развития науки.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Методика проведения экспертизы	8					О,К
Тема 1. Техничко-технологическая и художественно-стилистическая экспертиза.		2		5		
Тема 2. Назначение предмета, его название, особенности формы и декора. Практическое занятие по теме "Назначение предмета, его название, особенности формы и декора".			4	4		
Тема 3. Характеристика материала. Технологические особенности обработки материалов и их роль при проведении экспертизы памятников прикладного искусства.		1		5		

Тема 4. Подписи, марки, клейма и их значение при определении места и времени создания произведений прикладного искусства. Практическое занятие по теме "Подписи, марки, клейма и их значение при определении места и времени создания произведений прикладного искусства".	3	3	6		
Тема 5. Специализированные справочные издания.	2				
Тема 6. Текущий контроль (опрос)					
Раздел 2. Особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства из различных материалов					
Тема 7. Структура составления описания предметов декоративно-прикладного искусства.	2		5		
Тема 8. Экспертиза произведений из кости. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из кости".	2	3	4		
Тема 9. Экспертиза произведений из камня. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из камня".	1	2	4		Д,К
Тема 10. Экспертиза произведений из бронзы. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из бронзы".	1	2	4		
Тема 11. Экспертиза ювелирных украшений. Практическое занятие по теме "Экспертиза ювелирных украшений".	2	3	4		
Тема 12. Текущий контроль (доклад)					
Раздел 3. Особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства (керамика, Эмаль, стекло, текстиль, мебель)					Д

Тема 13. Экспертиза произведений из эмали. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из эмали".	3	2	6		
Тема 14. Экспертиза произведений из керамики. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из керамики".	2	2	2		
Тема 15. Экспертиза произведений из художественного стекла. Практическое занятие по теме "Экспертиза произведений из художественного стекла".	2	2	2		
Тема 16. Экспертиза текстиля. Практическое занятие по теме "Экспертиза текстиля".	2	2	3		
Тема 17. Экспертиза мебели. Практическое занятие по теме "Экспертиза мебели".	2	2			
Тема 18. Текущий контроль (доклад)					
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	27	27	54		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	33,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		56,5	87,5		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит технико-технологические особенности проведения экспертизы предметов прикладного искусства в зависимости от материала (металл, керамика, дерево, стекло, текстиль и т.д.)</li> <li>- применяет в исследовании явлений и произведений искусства различных периодов методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы;</li> <li>- излагает применение в исследовании современных информационных технологий;</li> <li>- проводит экспертизу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в исследовании искусства;</li> <li>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению</li> </ul>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию; Практическое задание.</p>
ПКп-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает методы научно-исследовательской деятельности в сфере сравнительного искусствоведения с применением современных информационных технологий;</li> <li>- перечисляет творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;</li> <li>- создает творческие интерпретации произведений различных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- осуществляет грамотный анализ альтернативных путей решения поставленных в сравнительном искусствоведении исследовательских и практических задач и самостоятельно оценивает риски их реализации с учетом современных информационных технологий</li> </ul>	<p>Практическое задание.</p>

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия понятий.
2	Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей.
3	Составляющие комплексного анализа произведений живописи.
4	Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.
5	Особенности современной организации экспертизы произведений искусства.
6	Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства.
7	Правовые аспекты экспертной работы.
8	Специфика развития антикварного рынка России последних 20 лет.
9	Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.
10	Историография сюжета в контексте атрибуции произведений живописи.
11	Типология жанра в контексте атрибуции произведений живописи.
12	Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.
13	Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Наибольшая вероятность аутентичности подписи и картины:

- А. Если подпись в красочном слое.
- Б. Если подпись нанесена по сухому красочному слою, но имеет кракелюр.
- В. Если подпись в красочном слое и имеет общий с ним кракелюр.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По совокупности изображенного предметного мира определите, к какому периоду времени относится картина

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Экспертиза произведений прикладного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики видов декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений ДПИ искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно -прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>
Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	История русского и зарубежного искусства	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201936</a>
Шунков А.В.; общ. ред.	Визуальные искусства в современном художественном информационном пространстве. Вып. 3.	Кемерово: КемГИК (КемГУКИ)	2019	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363608">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=363608</a>
Труевцев А. В.	История текстильной техники	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019286">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019286</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

### Приложение1

рабочей программы дисциплины Эволюция художественных форм в пластических искусствах  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Вопросы тестовых заданий	
1	Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке? А) Платье на панье Б) Прическа фонтанж В) Юбка манто	а
2	Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке? А) Базиликальная Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое) В) Крестово-купальная	б
3	С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо? А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии. Б) С образом жизни стремящихся к власти судейских чиновников. В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.	в
4	Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн? А) Жесткая геометрическая форма Б) Влаголюбивые растения В) Мотивы античного ордера	б
5	Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру? А) XVIII в. Б) XX в. В) XII в.	а
6	Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии? А) Ценности мистицизма. Б) Ценности гуманизма. В) Ценности аскетизма.	б
7	В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств? А) В формах рекламной и плакатной графики. Б) В формах театрально-декорационного искусства. В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды.	б

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Экспертиза произведений прикладного искусства

по направлению подготовки : 50.03.04 Теория и история искусств  
наименование ОП (профиля): История и теория костюма

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 1	
1	<p>По совокупности изображенного предметного мира определите, к какому периоду времени относится картина:</p>  <p>А)1860-е</p>



Б) 1870-е

В) 1880-е

Г) 1890-е

Д) Середина XIX века

2

По характерным чертам причёски определите, к какому периоду времени относится портрет русского живописца:



А) первая четверть XVIII века

Б) середина XVIII века

В) конец XVIII века