

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«30» 06 2020 года

## Программа практики

**Б2.В.01(П)**

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план:

ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ЗАО\_КСИ.plx

Кафедра:

**23**

Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность)

50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки:  
(специализация)

Классическое и современное искусство

Уровень образования:

бакалавриат

Форма обучения:

заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	107,35	0,65	3	Зачет с оценкой
	ПП	107,35	0,65	3	
Итого	УП	107,35	0,65	3	
	ПП	107,35	0,65	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

**1.2 Задачи практики:**

- получение практических навыков работы с произведениями искусства, описания их сохранности и истории реставрации;
- овладение основами и базовыми принципами обработки данных, а также работы с базами данных и автоматизированных информационных систем;
- знакомство обучающихся с организацией научной и организационной фондовой и/или каталожной работой внутри музеев, галерей, выставочных залов, антикварных салонов и аукционных домов;
- освоение ключевых стратегий, направленных на сохранение предметов и объектов как памятников культурно-исторического наследия.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История ювелирных украшений
- История костюма
- Экономика
- История (история России, всеобщая история)
- Философия
- Социальные аспекты моды
- Социология
- Организационное поведение
- Менеджмент в сфере искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:** основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы

**Уметь:** идентифицировать и классифицировать системы; анализировать и обобщать сведения о системе, причинно-следственных и обратных связях, задержках реакции систем на внешние воздействия.

**Владеть:** методами функционального и динамического моделирования систем и процессов.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:** приемы эффективного управления собственным временем; методики саморазвития на основе принципов образования на протяжении всей жизни; основные методики анализа экономической эффективности вложений в самообразование и саморазвитие.

**Уметь:** эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморазвития и самообучения; анализировать экономический эффект от вложений в саморазвитие; выстраивать траекторию самообразования на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Владеть:** методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**ПКп-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему**

**Знать:** основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий.

**Уметь:** собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.

**Владеть:** навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства с привлечением современных информационных технологий.

**ПКп-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении**

**Знать:** современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства.

**Уметь:** осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле.

**Владеть:** навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.

**ПКп-3 : Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней**

<b>Знать:</b> структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта, основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.
<b>Уметь:</b> находить и использовать новые знания в области изобразительного и ювелирного искусства для разработки производственной практики и применять навыки модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов.
<b>Владеть:</b> навыками составления собственного понятийно-терминологического аппарата в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.
<b>ПКп-4 : Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции</b>
<b>Знать:</b> информацию из разнообразных областей культуры и искусства и комплексные методы описания и анализа произведений искусства.
<b>Уметь:</b> использовать информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в научно-исследовательской практике и порождать новые идеи и находить интересные подходы в описании и анализе произведений искусства.
<b>Владеть:</b> навыками составления собственных научно-исследовательских текстов с учетом специфики изучаемого.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Ознакомительный этап	4	
Этап 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с целью, задачами, этапами и планируемыми результатами прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа)		2
Этап 2. Ревизия компетенций, сформированных за время прохождения учебной практики (научно-исследовательская работа)		2
Раздел 2. Организация и порядок выполнения научно-исследовательской работы		
Этап 3. Виды научно-исследовательской работы		14
Этап 4. Научно-исследовательская работа: от постановки цели и задач к их достижению		4
Этап 5. Многообразие современных теоретико-методологических подходов к изучению памятников искусства и культуры		4
Этап 6. Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний: философия, культурология, социология, этнология, антропология		4
Этап 7. Визуальные исследования и их методологические возможности		12
Этап 8. Научный понятийно-терминологический аппарат искусствоведения: его пополнение, обоснование адекватности и правомерности использования		3
Раздел 3. Оформление результатов научно-исследовательской работы		
Этап 9. Формы научных работ	4	
Этап 10. Устное представление результатов научной работы	2	
Этап 11. Общие требования к объему, структуре и оформлению научной статьи		4

Этап 12. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, входящих в перечень ВАК	4
Этап 13. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, индексируемых в международных наукометрических базах данных	2
Этап 14. Стратегии эффективного внедрения результатов научно-исследовательской работы	12
Раздел 4. Внедрение результатов научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности	
Этап 15. Организация научной, фондовой и каталожной работы внутри музеев, галерей, выставочных залов и т.д.	12
Этап 16. Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС	2
Этап 17. Базовые правила музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры	2
Этап 18. Организация выставочных процессов, экскурсионной и образовательной работы в музейном пространстве	12
Этап 19. Менеджмент культурных институций и музеев. PR в сфере культуры и искусства	3,35
Раздел 5. Отчетный этап	
Этап 20. Подведение итогов производственной практики (научно-исследовательская работа)	3
Итого в семестре	107,35
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>107,35</b>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-5	- использует основные подходы к изучению памятников культуры; - излагает механизмы и значение кросс-культурного научного взаимодействия; - способен сопоставлять данные, полученные из смежных областей, с оценкой эстетических особенностей памятников; - использует научную терминологию; - применяет междисциплинарное взаимодействие в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
УК-6	- перечисляет нормативные документы в пределах своих профессиональных обязанностей, а также ориентируется в системе законодательства, регулирующего художественных рынок; - решает проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза; - ориентируется в основных вопросах культурой научной полемики, готов вести ее как в устном, так и письменном виде.
ПКп-1	формулирует исследовательскую проблему, составляет развернутый план исследования, формирует необходимый корпус исследовательской литературы по теме научной работы, а также составляет библиографию по определенной теме;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводит самостоятельные фундаментальные и прикладные исследования с использованием классической и современной методологии, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества;</li> <li>-</li> <li>- осуществляет самостоятельный всесторонний научный анализ и систематизацию корпуса памятников изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</li> </ul>
ПКп-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует данные, полученные в ходе анализа музейных собраний и экспозиции выставок, при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства;</li> <li>- имеет навыки работы с музейными и аукционными каталогами, а также узко специальной литературой; ориентируется в научной периодике в достаточной степени, чтобы найти публикации по теме;</li> <li>- обладает навыками научного обоснования необходимости использования уникальной специально разработанной методики при проведении описания и анализа, типологизации и каталогизации, реставрации и хранении памятников искусства, находящихся как в государственном, так и частном владении.</li> </ul>
ПКп-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет стратегии, направленные на сохранение, признание предметов и объектов, как памятников культурно-исторического наследия;</li> <li>- извлекает и структурирует информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</li> <li>- представляет результаты своего исследования, используя профессиональную терминологию, в том числе специально разработанную и предложенную к введению в научный оборот.</li> </ul>
ПКп-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает правила сохранности художественных ценностей, а также реставрационных работ;</li> <li>- ориентируется в современных подходах и методах, принятых в современной реставрации памятников искусства;</li> <li>- использует данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в экспертной деятельности;</li> <li>-</li> </ul>

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и правильностью использования профессионального терминологического аппарата. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности.
3 (удовлетворительно)	Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий.
2 (неудовлетворительно)	Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых практических навыков.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 4	
1	Виды научно-исследовательской работы в области искусствоведения и их особенности.
2	Фундаментальные и прикладные исследования в области искусствоведения. Примеры успешных НИР.
3	Основные научные подходы к изучению памятников искусства и культуры

4	Междисциплинарные методы научного исследования в области искусствоведении
5	Объект и предмет исследования.
6	Актуальность и научная новизна исследования.
7	Библиография: правила поиска и составления.
8	Научный аппарат исследования: система оформления.
9	Научная терминология и правила введения ее в научный оборот.
10	Кросс-культурное научное взаимодействие: его механизмы и значение
11	Культура ведения научной полемики.
12	Индексация научных периодических изданий
13	Законодательное регулирование профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
14	Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест
15	Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
16	Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.
17	Базовая музейная документация: акт приема на постоянное (временное) хранение; инвентарная книга; каталожная карточка; учетная карточка музея; этикетаж.
18	Основные принципы каталогизации памятников музейного фондового хранения.
19	Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.
20	Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.
21	Базовые правила реставрации и требования к хранению памятников декоративно-прикладного искусства (ювелирики).
22	Выставочная деятельность и ее организационные особенности.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчёта по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Чесняк, М. Г.	Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83817.html">http://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a>

Петелин, В. Г.	Основы менеджмента выставочной деятельности	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81815.html">http://www.iprbookshop.ru/81815.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Измайлова Е. А.	Менеджмент в сфере культуры и искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892</a>
Пономарева К. С.	Технология реставрации ювелирных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857</a>
Вильчинская-Бутенко М. Э.	Экскурсионно-выставочная деятельность	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333</a>
Гаврилюк Д. А.	Основы выставочной экспозиции	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028</a>
Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С., Шашкова, Т. И.	Проектирование музеев	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55024.html">http://www.iprbookshop.ru/55024.html</a>
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>
Воронцова, Е. А.	Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80971.html">http://www.iprbookshop.ru/80971.html</a>
Каченя, Г. М.	Музейная педагогика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/56450.html">http://www.iprbookshop.ru/56450.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска