

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«30» 06 2020 года

Программа государственного экзамена

Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
5	УП	97	11	3
Итого	УП	97	11	3

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1.1 Цель государственного экзамена: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи государственного экзамена:

1. Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
2. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знает: методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.
Умеет: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
Владеет: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знает: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы.
Умеет: проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для ее достижения; анализировать альтернативные варианты достижения поставленной цели; использовать нормативно-правовую документацию.
Владеет: методиками определения круга задач в рамках поставленной цели и оптимальными способами их решения; методами оценки потребности в ресурсах и влияния ограничений; навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знает: правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации.
Умеет: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и коммуникаций внутри команды.
Владеет: методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знает: принципы построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности деловой устной и письменной коммуникации.
Умеет: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
Владеет: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
Знает: базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.
Умеет: применять основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.
Владеет: навыками осуществления культурно-просветительской деятельности с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры.
ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию
Знает: основные этапы проведения научно-исследовательской деятельности.
Умеет: применять в практической деятельности достижения науки и практики в области теории и истории искусства, в том числе, вспомогательных дисциплин.
Владеет: навыками восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при выполнении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры
Знает: термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
Умеет: обосновывать проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.
Владеет: навыками постановки целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на
ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
Знает: основные этапы развития мировых цивилизаций в контексте формирования трудовых отношений, ключевые правоопределяющие документы, регулирующие музейную и прочие виды деятельности в сфере культуры.
Умеет: руководствоваться основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.
Владеет: навыками ведения научно-исследовательской работы с учетом трудового законодательства Российской Федерации и основами профессионального этикета.
ОПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности
Знает: алгоритм определения оптимального пути решения историко-искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
Умеет: осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, истории искусства, моды в контексте атрибуции конкретных произведений искусства.
Владеет: навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)
Знает: основные этапы развития русского искусства и искусства XX в. в контексте историко-культурной эволюции российского государства.
Умеет: выявлять взаимодействие историко-искусствоведческой составляющей с развитием культурной политики государства.
Владеет: навыками междисциплинарного анализа произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.

3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Производственная практика (преддипломная практика)
2	Деловой иностранный язык
3	История журналов мод
4	Безопасность жизнедеятельности
5	Научные методы изучения искусства
6	Анализ произведений искусства
7	Искусство зарубежного Востока
8	Производственная практика (информационно-аналитическая практика)
9	Экономика
10	Зарубежное искусство XX века

11	История графического искусства
12	Теория и история художественной критики
13	Западноевропейское искусство
14	Иностранный язык
15	История мировых цивилизаций
16	История (история России, всеобщая история)
17	Информационные технологии
18	Введение в специальность
19	История орнамента
20	Теория цвета
21	Искусство Древнего мира
22	Мифология
23	История отечественной и зарубежной литературы
24	Философия
25	Русский язык и культура речи
26	Основы этикета
27	Искусство Средних веков
28	Народное искусство и костюм
29	Русское искусство
30	Социология
31	Менеджмент в сфере искусства
32	Правоведение
33	Организационное поведение
34	Учебная практика (ознакомительная практика)
35	Учебная практика (музейная практика)
36	Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>

3.4 Содержание государственного экзамена

3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Искусство Древнего Египта. Периодизация и общая характеристика.
2	Влияние византийской архитектуры на формирование зодчества Киевской Руси.
3	Стиль «классицизм» в русской живописи: каноны и идеи, особенности эволюции стиля в искусстве XIX века.
4	Архитектура и скульптура Древней Греции классического периода.
5	Мода эпохи Людовика XVI, творчество Р. Бертэн.
6	Развитие портрета в искусстве Древнего Рима.
7	Советская архитектура конструктивизма 1920-х годов.
8	Дорический ордер: примеры его использования в архитектуре античной эпохи и в зодчестве Петербурга.
9	Художественные ткани Франции эпохи барокко и рококо. Основные мотивы декора и техники исполнения.
10	Привилегированный костюм в России XVIII века – особенности развития и формирования.
11	Движение «Искусства и ремесел». Художественный текстиль Уильяма Морриса.
12	Общая характеристика искусства Византии.
13	Бионическая архитектура: предпосылки, становление и развитие.
14	Готический стиль – общая характеристика и наиболее характерные памятники.
15	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера.
16	Архитектура раннего Возрождения. Деятельность Филиппо Брунеллески (архитектура, скульптура).
17	Костюм в изобразительном искусстве эпохи ампира.
18	Живопись периода высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
19	Основные тенденции развития классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга первой трети XIX века.
20	Творчество Микеланджело (скульптура и архитектура).

21	Товарищество передвижных выставок: эстетическая программа, ведущие мастера.
22	Архитектура периода историзма в России (1820-е -1880-е гг.)
23	Торжество элегантного стиля в моде 1950-х гг. (К. Диор, Ж. Фат, К. Баленсиага).
24	Фламандская живопись XVII века.
25	Развитие классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века (на примере Санкт-Петербурга).
26	Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика.
27	Влияние «Русских сезонов» на европейскую моду XX века.
28	Характеристика стиля рококо в интерьере и предметах мебели.
29	Деятельность художественного объединения «Мир искусства»: эстетическая программа, ведущие мастера.
30	Ювелирные украшения Московской Руси (XV – XVII вв.), основные материалы и техники.
31	Творчество Н.П. Ламановой.
32	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
33	Творчество прерафаэлитов.
34	Русское искусство и архитектура первой трети XVIII века. Общая характеристика.
35	Импрессионизм: общая характеристика, ведущие мастера.
36	Развитие неоклассицизма во французском искусстве 2 половины XVIII века. Творчество Ж.Л. Давида и мастеров его школы.
37	Творчество Поля Пуаре.
38	Синтез искусств в эпоху модерна (архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство).
39	Дендизм в мужской моде – история и современность.
40	Историческая живопись в русском искусстве второй половины XIX века (произведения Н.Н. Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова).
41	Сюрреализм: теория и история направления.
42	Синтез искусств в стиле модерн: философско-эстетические корни стиля, история развития.
43	«Суровый стиль» в искусстве: формирование, предпосылки, тематический спектр, характерные представители.
44	Костюм Древнего Египта. «Египтомания» в истории европейской моды.
45	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера.
46	Минимализм в моде - костюм в контексте формирования предметного мира 1960-х гг.
47	Стиль барокко в итальянской скульптуре XVII века: творчество Д.Л. Бернини.
48	Художники русского авангарда 1910-1920 гг.
49	Деконструктивизм в архитектуре: теория и история метода и стиля.
50	Андрей Рублев и московская школа иконописи.
51	Эпоха историзма в европейской моде (1820-е -1880-е гг.).
52	Архитектура барокко в России середины XVIII века. Творчество Ф.-Б. Растрелли.
53	Романтизм в творчестве художников первой трети XIX века (О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова, С.Ф. Щедрина, И.К. Айвазовского и др.)
54	Стиль ар-деко: историко-культурный контекст формирования, общая характеристика.

3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

Составить хронологический ряд известных явлений в области искусства костюма и моды из предложенных примеров.

Художник Дега создал серию работ «Танцовщицы» в технике:

- А) пастели,
- Б) цветных карандашей,
- В) гуаши,
- Г) сепии?

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Чужанова Т.Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019124
Назарова М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019200
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162
Назарова М. С., Домаха Г. И.	История искусства. Искусство Зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019122
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Чудосветова О. В.	Искусство и культура Санкт-Петербурга	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017344
Пастухова М. А.	История стилей в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230
Доброштан В. М.	Искусство и мировоззрение	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20181
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78431.html
Садохин, А. П.	Мировая художественная культура	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/71026.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	
Семестр 8		
1	Какой из этих памятников НЕ относится к скульптуре эпохи эллинизма: А) Лаокоон, Б) Мальчик с гусем, В) Пергамский алтарь, Г) Тираноубийцы?	Г
2	Как называется вид скульптуры, украшающий здания, мосты и фонтаны: А) мемориал, Б) станковая скульптура, В) декоративная скульптура, Г) монументальная скульптура?	В
3	Какой мастер в эпоху Ренессанса популяризировал искусство пастели: А) Боттичелли, Б) Фра Филиппо Липпи, В) Леонардо да Винчи, Г) Паоло Учелло?	В
4	Какой художник в XVIII веке популяризировал технику «трех карандашей»: А) Шарден, Б) Антуан Ватто, В) Фрагонар, Г) Давид?	Б
5	Из какого материала памятник Петру I в Петербурге («Медный всадник» Фальконе): А) из камня, Б) из бронзы, В) из железа, Г) из мрамора?	Б
6	Художник Ф. Гойя использовал в создании своих произведений технику: А) меццо-тинто, Б) офорта, В) ксилографии, Г) литографии?	Б
7	Ready-made – это: А) техника автоматического письма, Б) художественная практика искусства акционизма, В) готовый объект, репрезентированный в «сакральном» пространстве галереи, музея, выставочного пространства как произведение искусства?	В

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
1	Какое из предложенных произведений выполнено в мраморе?	А



1



2



3

- A) 1,
- Б) 3,
- В) 2.

2 Составить хронологический ряд исторических интерьеров из предложенных изображений

А

- A) 2-4-3-1,
- Б) 3-1-2-4,
- В) 4-2-3-1.



1



2



3



4

3 В какой стилистике написана работа Робера Делоне «Циркулярные формы» (1930):

В

- а) в стилистике экспрессионизма,
- б) в стилистике фовизма,
- в) в стилистике орфизма.

