

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.О.02(У) Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: 50.03.04_ИДИ_ЗАО_КСИ_2021-2022 №1-3-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
3	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Получить первичные профессиональные умения и навыки, позволяющие использовать их в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи практики:

- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры
- Научиться основам проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей
- Освоить алгоритм научно-архивного поиска в профессиональной деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История мировых цивилизаций
- История отечественной и зарубежной литературы
- Менеджмент в сфере искусства
- Практикум по физической культуре и спорту
- Русское искусство
- Основы этикета
- История орнамента

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знать: основные принципы организации профессиональной деятельности в музее с учетом существующей нормативно-правовой документации.
Уметь: решать профессиональные задачи в контексте музейной деятельности.
Владеть: навыками музейно-просветительской работы, работы с музейными фондами, экспозицией
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать: основные принципы сохранения здоровья с учетом специфики музейной работы.
Уметь: использовать теоретические знания при решении конкретных учебных и профессиональных задач.
Владеть: навыками гармоничной организации режима труда и отдыха с целью сохранения здоровья.
ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом
Знать: основные принципы организации труда в музее как учреждении культуры.
Уметь: вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания.
Владеть: навыками осуществления профессиональной деятельности в рамках музейного учреждения.
ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)
Знать: основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев.
Уметь: применять теоретические знания при решении конкретных профессиональных задач.
Владеть: навыками построения эффективной деятельности в рамках существующего законодательства.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Знакомство с экспозициями музея или галереи	3	
Этап 1. Знакомство с коллекцией и ее историей. Экскурсионные занятия и лекции		22,55
Этап 2. Выполнение топографии 1 – 2-х залов. Фрагментарные зарисовки и описание предмета коллекции (2 - 3 примера)		10

Раздел 2. Выполнение индивидуального творческого задания		
Этап 3. Архитектура в произведениях изобразительного искусства музея		12
Этап 4. Костюм в произведениях изобразительного искусства музея. Составление аннотации (2 - 3 предмета)		12
Раздел 3. Научно-практическое задание		
Этап 5. Научно-практическое задание		20
Этап 6. Анализ артефактов в соответствии с критериями искусствоведческого исследования произведений искусства и материальной культуры на примерах музейных собраний		30
Итого в семестре		106,55
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		1,45
Всего контактная работа и СР по дисциплине		106,55

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-4	Излагает порядок организации труда в музее. Собирает необходимый материал, по заданной тематике. Общается с музейными представителями, применяет профессиональные термины Планирует работу в музее по сбору материала на профессиональном уровне.
ОПК-6	Перечисляет основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев. Излагает контекст историко-культурной эволюции российского государства Выявляет историко-искусствоведческую составляющую развития государства. Проводит анализ произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.
УК-2	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения. Анализирует основные методы оценки разных способов решения задач. Проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для ее достижения; - анализирует альтернативные варианты достижения поставленной цели.
УК-7	- Характеризует роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек. Применяет на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к

	практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 3	
1	Проблемы экологии в современном искусстве
2	Специфика формирования интерактивных музеев в России
3	Особенности эксподизайна в презентации предметов прикладного искусства
4	Публикация артефакта в музейной коллекции
5	Каталогизация музейной коллекции прикладного искусства на примере мировых музеев
6	Этикетаж, как составляющая презентации артефакта в пространстве музея
7	Принципы и условия хранения объектов искусства в реставрационно-художественном центре
8	Составление экспликаций на постоянных и временных выставках искусства
9	Изучение каталогов и библиотечных фондов музея как фактор успешной музейной деятельности

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

После завершения практики студент готовит письменный отчет и сдает его руководителю практики в установленные сроки. Студенту необходимо представить отчет по учебной (музейной) практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на поставленные вопросы преподавателя.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Учебная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	http://www.iprbookshop.ru/81716.html

Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27913.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927
Сапанжа О. С.	Музеология. Историография и методология	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2014	http://www.iprbookshop.ru/21439.html
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Губина И.Н.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599
Аттар З. З.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3356

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Учебная (музейная) практика
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Описать принципы создания коллекции прикладного искусства на примере музея Института Киото
2	Проаннотировать каталог выставки произведений искусства в ГЭ
3	Рассмотреть особенности экспонирования аксессуаров в музее V&A

Приложение 2

рабочей программы дисциплины «Учебная (музейная) практика»

по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

наименование ОП (профиля): Классическое и современное искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

№ П/П	Формулировки тестовых заданий
1	Субъективное авторское право возникает: А) по факту создания произведения Б) после обнародования произведения в установленном законом порядке В) после регистрации произведения Ответ: А
2	Активный отдых – это: А) определенный уровень физической подготовки человека к различному роду соревнований Б) двигательная активность, направленная на снятие усталости и благоприятствующая возобновлению трудоспособности В) активность, направленная на ослабление физической деятельности в зависимости от ситуации Г) здоровый крепкий сон, прогулки на свежем воздухе Ответ: Б
3	Что относится к средствам физической культуры? А) физические упражнения Б) естественные силы природы В) факторы личной и общественной гигиены Г) всё перечисленное Ответ: Г
4	Анализ как метод исследования – это: А) соединение частей в одно целое с целью изучения связи между частями Б) разделение предметов и явлений на виды и классы в соответствии с их свойствами В) разделение целого на части с целью изучения каждой части по отдельности Г) вывод нового знания из уже имеющегося знания Ответ: В
5	Что относится к базовой музейной документации? А) акт приема на постоянное (временное) хранение Б) инвентарная книга В) каталожная карточка Г) всё перечисленное Ответ: Г
6	Для развития культуры России в первой половине XIX века характерно: А) рост национального самосознания Б) патриотический подъем в связи с победой в Отечественной войне 1812 года В) контроль со стороны государственной власти Г) всё перечисленное Ответ: Г
7	Какой из перечисленных жанров живописи не отражает историко-политическое развитие государства? А) портрет Б) натюрморт В) исторический жанр Г) бытовой жанр Ответ: Б