

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«30» 06 2020 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	51	55,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	51	55,55	1,45	3	
Итого	УП	51	55,55	1,45	3	
	ПП	51	55,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Получить первичные профессиональные умения и навыки, позволяющие использовать их в профессиональной деятельности.

**1.2 Задачи практики:**

- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры
- Научиться основам проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей
- Освоить алгоритм научно-архивного поиска в профессиональной деятельности.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История мировых цивилизаций
- История отечественной и зарубежной литературы
- Русское искусство
- Основы этикета
- Практикум по физической культуре и спорту
- Менеджмент в сфере искусства
- История орнамента

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>Знать:</b> основные принципы организации профессиональной деятельности в музее с учетом существующей нормативно-правовой документации.
<b>Уметь:</b> решать профессиональные задачи в контексте музейной деятельности.
<b>Владеть:</b> навыками музейно-просветительской работы, работы с музейными фондами, экспозицией
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основные принципы сохранения здоровья с учетом специфики музейной работы.
<b>Уметь:</b> использовать теоретические знания при решении конкретных учебных и профессиональных задач.
<b>Владеть:</b> навыками гармоничной организации режима труда и отдыха с целью сохранения здоровья.
<b>ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом</b>
<b>Знать:</b> основные принципы организации труда в музее как учреждении культуры
<b>Уметь:</b> вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания.
<b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности в рамках музейного учреждения.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)</b>
<b>Знать:</b> основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев.
<b>Уметь:</b> применять теоретические знания при решении конкретных профессиональных задач.
<b>Владеть:</b> навыками построения эффективной деятельности в рамках существующего законодательства.

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Знакомство с экспозициями музея или галереи	3			С,К
Этап 1. Знакомство с коллекцией и ее историей. Экскурсионные занятия и лекции		8	8	

Этап 2. Выполнение топографии 1 – 2-х залов. Фрагментарные зарисовки и описание предмета коллекции (2 - 3 примера)	8	8	
Раздел 2. Выполнение индивидуального творческого задания			
Этап 3. Архитектура в произведениях изобразительного искусства музея	8	8	С,К
Этап 4. Костюм в произведениях изобразительного искусства музея. Составление аннотации (2 - 3 предмета)	8	8	
Раздел 3. Научно-практическое задание			
Этап 5. Научно-практическое задание	12	12	С
Этап 6. Анализ артефактов в соответствии с критериями искусствоведческого исследования произведений искусства и материальной культуры на примерах музейных собраний	7	11,55	
Итого в семестре	51	55,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>52,45</b>	<b>55,55</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
ОПК-4	- демонстрирует знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, профессиональной этики; - имеет представление о методах укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - руководствуется основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.
ОПК-6	- понимает контекст историко-культурной эволюции российского государства; - выявляет историко-искусствоведческую составляющую развития государства; - обладает навыками междисциплинарного анализа произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.
УК-2	- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения; - ориентируется в основных методах оценки разных способов решения задач; - проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для ее достижения; - анализирует альтернативные варианты достижения поставленной цели.
УК-7	- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - понимает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек. - применяет на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья; - знаком с методами укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее

	представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Проблемы экологии в современном искусстве
2	Специфика формирования интерактивных музеев в России
3	Особенности эксподизайна в презентации предметов прикладного искусства
4	Публикация артефакта в музейной коллекции
5	Каталогизация музейной коллекции прикладного искусства на примере мировых музеев
6	Этикетаж, как составляющая презентации артефакта в пространстве музея
7	Принципы и условия хранения объектов искусства в реставрационно-художественном центре
8	Составление экспликаций на постоянных и временных выставках искусства
9	Изучение каталогов и библиотечных фондов музея как фактор успешной музейной деятельности

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

После завершения практики студент готовит письменный отчет и сдает его руководителю практики в установленные сроки. Студенту необходимо представить отчет по учебной (музейной) практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на поставленные вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Учебная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

#### 5.1.1 Основная учебная литература

Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214</a>
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a>
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927</a>
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27913.html">http://www.iprbookshop.ru/27913.html</a>

#### 5.1.2 Дополнительная учебная литература

Губина И.Н.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599</a>
Аттар З. З.	Музейная практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3356">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3356</a>
Сапанжа О. С.	Музеология. Историография и методология	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21439.html">http://www.iprbookshop.ru/21439.html</a>
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
Васильев, Ю. А., Григорьянц, Т. А., Гусева, О. В., Зубов, А. Е., Иванова, О. С., Киселёва, В. А., Кравченко, В. Т., Лейпсон, Л. В., Магдалена, Заорска, Маркус, Кунце, Мохонько, А. П., Поморцева, Н. В., Попова, Н. С., Проконова, Н. Л., Сабелев, М. М., Синельникова, О. В., Сычёва, Г. С., Чепурина, В. В., Черняева, Е. Н., Проконова, Н. Л., Григорьянц, Т. А.	Искусство и искусствоведение. Выпуск 13	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55772.html">http://www.iprbookshop.ru/55772.html</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]  
URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска