

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

## Программа практики

**Б2.В.01(П)** Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Учебный план: 50.03.04\_ИДИ\_ОО\_КСИ\_2021-2022 №1-1-54.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: Классическое и современное искусство  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр |    | Контактн          | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         |    | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 5       | УП | 51                | 56,35          | 0,65              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП | 51                | 56,35          | 0,65              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП | 51                | 56,35          | 0,65              | 3                        |                                      |
|         | ПП | 51                | 56,35          | 0,65              | 3                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

**1.2 Задачи практики:**

- получение практических навыков работы с произведениями искусства, описания их сохранности и истории реставрации;
- овладение основами и базовыми принципами обработки данных, а также работы с базами данных и автоматизированных информационных систем;
- знакомство обучающихся с организацией научной и организационной фондовой и/или каталожной работой внутри музеев, галерей, выставочных залов, антикварных салонов и аукционных домов;
- освоение ключевых стратегий, направленных на сохранение предметов и объектов как памятников культурно-исторического наследия.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История ювелирных украшений
- Экономика
- История (история России, всеобщая история)
- Философия
- Социальные аспекты моды
- Социология
- Организационное поведение
- Менеджмент в сфере искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|  |
|--|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>  |
| <b>Знать</b> – особенности и отличия национальных школ изобразительного искусства и архитектуры.   |
| <b>Уметь</b> – учитывать особенности различных культур при проведении исследований в сфере истории и теории искусства.   |
| <b>Владеть</b> – навыками изучения конкретно-исторического материала в контексте национального своеобразия и межкультурной коммуникации.   |
| <b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>   |
| <b>Знать</b> – основные этапы проведения научно-исследовательской работы с учетом современных методов организации рабочего времени.  |
| <b>Уметь</b> – организовывать свою деятельность в профессиональной сфере с максимальной эффективностью при выполнении научных исследований.  |
| <b>Владеть</b> – навыками последовательного решения профессиональных задач с учетом эффективного планирования.   |
| <b>ПК-7: Способен к систематизации и учету музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней в контексте эволюции классического и современного искусства</b>  |
| <b>Знать:</b> структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта, основы технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.  |
| <b>Уметь:</b> находить и использовать новые знания в области изобразительного и ювелирного искусства для разработки производственной практики и применять навыки модификации существующих исследовательских методов и разработкой новых методов. |
| <b>Владеть:</b> навыками составления собственного понятийно-терминологического аппарата в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.   |
| <b>ПК-8: Способен к организации хранения музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, в хранилище и на экспозиции в контексте эволюции классического и современного искусства</b>                                     |
| <b>Знать:</b> информацию из разнообразных областей культуры и искусства и комплексные методы описания и анализа произведений искусства.  |
| <b>Уметь:</b> использовать информацию из разнообразных сфер культуры и искусства в научно-исследовательской практике и порождать новые идеи и находить интересные подходы в описании и анализе произведений искусства.                           |

|  |
|--|
| <b>Владеть:</b> навыками составления собственных научно-исследовательских текстов с учетом специфики изучаемого.   |
| <b>ПК-1 : Способен к выдаче предметов из хранилища и их приему</b>   |
| <b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий. |
| <b>Уметь:</b> собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.  |
| <b>Владеть:</b> навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства с привлечением современных информационных технологий.  |
| <b>ПК-2: Способен к проверке наличия музейных предметов, находящихся на ответственном хранении</b>   |
| <b>Знать:</b> современные творческие комплексные методы описания и анализа произведений искусства.   |
| <b>Уметь:</b> осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле.  |
| <b>Владеть:</b> навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта.  |

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)   | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|   |         | Пр. (часы)        |           |                         |
| Раздел 1. Ознакомительный этап  | 5       |                   |           | К                       |
| Этап 1. Вводный инструктаж. Ознакомление с целью, задачами, этапами и планируемыми результатами прохождения производственной практики (научно-исследовательская работа) |         | 2                 | 2         |                         |
| Этап 2. Ревизия компетенций, сформированных за время прохождения учебной практики (научно-исследовательская работа)   |         | 2                 | 2         |                         |
| Раздел 2. Организация и порядок выполнения научно-исследовательской работы  |         |                   |           | ДЗ,К                    |
| Этап 3. Виды научно-исследовательской работы  |         | 4                 | 4         |                         |
| Этап 4. Научно-исследовательская работа: от постановки цели и задач к их достижению   |         | 4                 | 4         |                         |
| Этап 5. Многообразие современных теоретико-методологических подходов к изучению памятников искусства и культуры   |         | 2                 | 4         |                         |
| Этап 6. Искусствоведение в системе междисциплинарного взаимодействия наук и знаний: философия, культурология, социология, этнология, антропология                       |         | 2                 | 4         |                         |
| Этап 7. Визуальные исследования и их методологические возможности   | 2       | 2                 |           |                         |
| Этап 8. Научный понятийно-терминологический аппарат искусствоведения: его пополнение, обоснование адекватности и правомерности использования                            |         | 2                 | 3,35      |                         |
| Раздел 3. Оформление результатов научно-исследовательской работы  |         |                   |           | ДЗ,К                    |
| Этап 9. Формы научных работ   |         | 4                 | 4         |                         |

|  |              |              |    |
|--|--------------|--------------|----|
| Этап 10. Устное представление результатов научной работы   | 2            | 2            |    |
| Этап 11. Общие требования к объему, структуре и оформлению научной статьи  | 4            | 4            |    |
| Этап 12. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, входящих в перечень ВАК                                     | 4            | 4            |    |
| Этап 13. Методические рекомендации по подготовке и оформлению научных статей в журналах, индексируемых в международных наукометрических базах данных | 2            | 2            |    |
| Этап 14. Стратегии эффективного внедрения результатов научно-исследовательской работы  | 2            | 2            |    |
| Раздел 4. Внедрение результатов научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности  |              |              |    |
| Этап 15. Организация научной, фондовой и каталожной работы внутри музеев, галерей, выставочных залов и т.д.  | 2            | 2            |    |
| Этап 16. Особенности работы с базами данных. Автоматизированная информационная музейная система КАМИС  | 2            | 2            |    |
| Этап 17. Базовые правила музейного хранения и обращения с памятниками материальной культуры  | 2            | 2            | ДЗ |
| Этап 18. Организация выставочных процессов, экскурсионной и образовательной работы в музейном пространстве   | 2            | 2            |    |
| Этап 19. Менеджмент культурных институций и музеев. PR в сфере культуры и искусства  | 2            | 2            |    |
| Раздел 5. Отчетный этап  |              |              |    |
| Этап 20. Подведение итогов производственной практики (научно-исследовательская работа)   | 3            | 3            | О  |
| Итого в семестре   | 51           | 56,35        |    |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)   | 0,65         |              |    |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  | <b>51,65</b> | <b>56,35</b> |    |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| УК-5            | Характеризует механизмы и значение кросс-культурного научного взаимодействия<br>Использует основные подходы к изучению памятников культуры; использует научную терминологию<br>Применяет междисциплинарное взаимодействие в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач<br>Сопоставляет данные, полученные из смежных областей, с оценкой эстетических особенностей памятников: |
| УК-6            | - Излагает нормативные документы в пределах своих профессиональных обязанностей, а также ориентируется в системе законодательства, регулирующего художественных рынок.<br>Решает проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза.<br>Демонстрирует навыки - о в основных вопросах культурой научной полемики, готов вести ее как в устном, так и письменном виде.       |

|      |  |
|------|--|
| ПК-1 | <p>Формулирует исследовательскую проблему, излагает развернутый план исследования, формирует необходимый корпус исследовательской литературы по теме научной работы, а также составляет библиографию по определенной теме;</p> <p>Проводит самостоятельные фундаментальные и прикладные исследования с использованием классической и современной методологии, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества.</p> <p>Осуществляет самостоятельный всесторонний научный анализ и систематизацию корпуса памятников изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p> |
| ПК-2 | <p>Сопоставляет данные, полученные в ходе анализа музейных собраний и экспозиции выставок, при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории искусства;</p> <p>Работает с музейными и аукционными каталогами, а также узко специальной литературой; ориентируется в научной периодике в достаточной степени, чтобы найти публикации по теме;</p> <p>Научно обосновывает необходимость использования уникальной специально разработанной методики при проведении описания и анализа, типологизации и каталогизации, реставрации и хранении памятников искусства, находящихся как в государственном, так и частном владении.</p>  |
| ПК-7 | <p>Рассказывает о разрабатываемых стратегиях, направленных на сохранение, признание предметов и объектов, как памятников культурно-исторического наследия;</p> <p>Извлекает и структурирует информацию из источников разных типов и видов в соответствии с поставленными профессиональными задачами;</p> <p>Представляет результаты своего исследования, используя профессиональную терминологию, в том числе специально разработанную и предложенную к введению в научный оборот.</p>   |
| ПК-8 | <p>- Излагает современные подходы и методы, принятых в современной реставрации памятников искусства;</p> <p>Использует данные о состоянии сохранности произведений и проведенных реставрационных процессах в экспертной деятельности; самостоятельно описывает состояние сохранности художественных ценностей.</p>   |

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |
|-------------------------|--|
|                         | Устное собеседование   |
| 5 (отлично)             | Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и правильностью использования профессионального терминологического аппарата. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике.     |
| 4 (хорошо)              | Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности.   |
| 3 (удовлетворительно)   | Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий. |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых   |

практических навыков.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|

| Семестр 5 |   |
|-----------|---|
| 1         | Виды научно-исследовательской работы в области искусствоведения и их особенности.   |
| 2         | Фундаментальные и прикладные исследования в области искусствоведения. Примеры успешных НИР.   |
| 3         | Основные научные подходы к изучению памятников искусства и культуры   |
| 4         | Междисциплинарные методы научного исследования в области искусствоведения   |
| 5         | Объект и предмет исследования.  |
| 6         | Актуальность и научная новизна исследования.  |
| 7         | Библиография: правила поиска и составления.   |
| 8         | Научный аппарат исследования: система оформления.   |
| 9         | Научная терминология и правила введения ее в научный оборот.  |
| 10        | Кросс-культурное научное взаимодействие: его механизмы и значение   |
| 11        | Культура ведения научной полемики.  |
| 12        | Индексация научных периодических изданий  |
| 13        | Законодательное регулирование профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры  |
| 14        | Венецианская хартия по вопросам сохранения и реставрации памятников и достопримечательных мест  |
| 15        | Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.   |
| 16        | Федеральный закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации.  |
| 17        | Базовая музейная документация: акт приема на постоянное (временное) хранение; инвентарная книга; каталожная карточка; учетная карточка музея; этикетаж. |
| 18        | Основные принципы каталогизации памятников музейного фондового хранения.  |
| 19        | Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.   |
| 20        | Учет и хранение в фондовой деятельности музея: состояние, проблемы, новые методы.   |
| 21        | Базовые правила реставрации и требования к хранению памятников декоративно-прикладного искусства (ювелирики).   |
| 22        | Выставочная деятельность и ее организационные особенности.  |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие  | Издательство              | Год издания | Ссылка  |
|--|---|---------------------------|-------------|---|
| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b> |   |                           |             |   |
| Петелин, В. Г.                           | Основы менеджмента выставочной деятельности                           | Москва: ЮНИТИ-ДАНА        | 2017        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/81815.html">http://www.iprbookshop.ru/81815.html</a> |
| Майстровская, М. Т.                      | Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля | Москва: Прогресс-Традиция | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/73798.html">http://www.iprbookshop.ru/73798.html</a> |

|   |  |   |      |   |
|---|--|---|------|---|
| Чесняк, М. Г.   | Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | Саратов: Ай Пи Эр Медиа   | 2019 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83817.html">http://www.iprbookshop.ru/83817.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>        |  |   |      |   |
| Майстровская М. Т.                                    | Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля  | Москва: Прогресс-Традиция   | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/54461.html">http://www.iprbookshop.ru/54461.html</a>   |
| Кокорина, Е. В.,<br>Танкеев, А. С.,<br>Шашкова, Т. И. | Проектирование музеев  | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55024.html">http://www.iprbookshop.ru/55024.html</a>   |
| Каченя, Г. М.   | Музейная педагогика  | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры                            | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/56450.html">http://www.iprbookshop.ru/56450.html</a>   |
| Воронцова, Е. А.                                      | Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки  | Москва: Этерна  | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80971.html">http://www.iprbookshop.ru/80971.html</a>   |
| Пономарева К. С.                                      | Технология реставрации ювелирных изделий   | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017857</a> |
| Измайлова Е. А.                                       | Менеджмент в сфере культуры и искусства  | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2892</a>       |
| Гаврилюк Д. А.  | Основы выставочной экспозиции  | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3028</a>       |
| Вильчинская-Бутенко М. Э.                             | Экскурсионно-выставочная деятельность  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД   | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019333</a> |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

|                      |   |
|----------------------|---|
| Аудитория            | Оснащение   |
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |