

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2022-2023 50.03.04 ИДИ ИТК ЗАО №1-3-140.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
5	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи государственного экзамена:

- Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
- Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
- Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.
- Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>
<b>Знает:</b> методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.
<b>Умеет:</b> применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>Владеет:</b> методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>
<b>Знает:</b> виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы.
<b>Умеет:</b> проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для ее достижения; анализировать альтернативные варианты достижения поставленной цели; использовать нормативно-правовую документацию.
<b>Владеет:</b> методиками определения круга задач в рамках поставленной цели и оптимальными способами их решения; методами оценки потребности в ресурсах и влияния ограничений; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>
<b>Знает:</b> правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации.
<b>Умеет:</b> устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и коммуникаций внутри команды.
<b>Владеет:</b> методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>Знает:</b> принципы построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности деловой устной и письменной коммуникации.
<b>Умеет:</b> осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках.
<b>Владеет:</b> навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках.
<b>ОПК-1: Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знает:</b> базовый научно-терминологический аппарат искусствоведения, основы профессионального этикета и общие этапы развития искусства, мифологии и литературы с древнейших времен.
<b>Умеет:</b> применять основы этикета при планировании профессиональной деятельности в области художественной критики и истории искусства.
<b>Владеет:</b> навыками осуществления культурно-просветительской деятельности с опорой на понимание специфики изобразительного искусства и архитектуры в сравнении с иными видами художественной культуры.
<b>ОПК-2: Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</b>
<b>Знает:</b> основные этапы проведения научно-исследовательской деятельности.
<b>Умеет:</b> применять в практической деятельности достижения науки и практики в области теории и истории искусства, в том числе, вспомогательных дисциплин.
<b>Владеет:</b> навыками восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при выполнении научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения.

<b>ОПК-3: Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</b>
<b>Знает:</b> термины, конкретные факты и разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений мировой художественной культуры, позволяющие понимать закономерности становления и развития видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
<b>Умеет:</b> обосновывать проблематику основных видов изобразительного искусства и архитектуры с точки зрения актуальной методологии.
<b>Владеет:</b> навыками постановки целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания, навыками интерпретации изученного материала, применения понятийного аппарата на
<b>ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом</b>
<b>Знает:</b> основные этапы развития мировых цивилизаций в контексте формирования трудовых отношений, ключевые правоопределяющие документы, регулирующие музейную и прочие виды деятельности в сфере культуры.
<b>Умеет:</b> руководствоваться основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.
<b>Владеет:</b> навыками ведения научно-исследовательской работы с учетом трудового законодательства Российской Федерации и основами профессионального этикета.
<b>ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знает:</b> алгоритм определения оптимального пути решения историко-искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.
<b>Умеет:</b> осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, истории искусства, моды в контексте атрибуции конкретных произведений искусства.
<b>Владеет:</b> навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств.
<b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знает:</b> основные этапы развития русского искусства и искусства XX в. в контексте историко-культурной эволюции российского государства.
<b>Умеет:</b> выявлять взаимодействие историко-искусствоведческой составляющей с развитием культурной политики государства.
<b>Владеет:</b> навыками междисциплинарного анализа произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.

### 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

#### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Производственная практика (преддипломная практика)
2	История журналов мод
3	Анализ произведений искусства
4	Зарубежное искусство XX века
5	Искусство зарубежного Востока
6	Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))
7	Западноевропейское искусство
8	Учебная практика (музейная практика)

#### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.</p> <p>Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством.</p> <p>Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Искусство Древнего Египта. Периодизация и общая характеристика.
2	Влияние византийской архитектуры на формирование зодчества Киевской Руси.
3	Стиль «классицизм» в русской живописи: каноны и идеи, особенности эволюции стиля в искусстве XIX века.
4	Архитектура и скульптура Древней Греции классического периода.
5	Мода эпохи Людовика XVI, творчество Р. Бертэн.
6	Развитие портрета в искусстве Древнего Рима.
7	Советская архитектура конструктивизма 1920-х годов.
8	Дорический ордер: примеры его использования в архитектуре античной эпохи и в зодчестве Петербурга.
9	Художественные ткани Франции эпохи барокко и рококо. Основные мотивы декора и техники исполнения.
10	Привилегированный костюм в России XVIII века – особенности развития и формирования.
11	Движение «Искусства и ремесел». Художественный текстиль Уильяма Морриса.
12	Общая характеристика искусства Византии.
13	Бионическая архитектура: предпосылки, становление и развитие.
14	Готический стиль – общая характеристика и наиболее характерные памятники.
15	Развитие пейзажа в русском искусстве второй половины XIX века: основные тенденции и ведущие мастера.

16	Архитектура раннего Возрождения. Деятельность Филиппо Брунеллески. (архитектура, скульптура).
17	Костюм в изобразительном искусстве эпохи ампира.
18	Живопись периода высокого возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.
19	Основные тенденции развития классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга первой трети XIX века.
20	Творчество Микеланджело (скульптура и архитектура).
21	Товарищество передвижных выставок: эстетическая программа, ведущие мастера.
22	Архитектура периода историзма в России (1820-е -1880-е гг.)
23	Торжество элегантного стиля в моде 1950-х гг. (К. Диор, Ж. Фат, К. Баленсиага).
24	Фламандская живопись XVII века.
25	Развитие классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века (на примере Санкт-Петербурга).
26	Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика
27	Влияние «Русских сезонов» на европейскую моду XX века.
28	Характеристика стиля рококо в интерьере и предметах мебели.
29	Деятельность художественного объединения «Мир искусства»: эстетическая программа, ведущие мастера.
30	Ювелирные украшения Московской Руси (XV – XVII вв.), основные материалы и техники.
31	Творчество Н.П. Ламановой.
32	Архитектура Владимиро-Суздальской Руси XII – XIII вв.
33	Творчество прерафаэлитов.
34	Русское искусство и архитектура первой трети XVIII века. Общая характеристика.
35	Импрессионизм: общая характеристика, ведущие мастера.
36	Развитие неоклассицизма во французском искусстве 2 половины XVIII века. Творчество Ж.Л. Давида и мастеров его школы.
37	Творчество Поля Пуаре.
38	Синтез искусств в эпоху модерна (архитектура, интерьер, декоративно-прикладное искусство).
39	Дендиизм в мужской моде – история и современность.
40	Историческая живопись в русском искусстве второй половины XIX века (произведения Н.Н. Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова).
41	Сюрреализм: теория и история направления.
42	Синтез искусств в стиле модерн: философско-эстетические корни стиля, история развития.
43	«Суровый стиль» в искусстве: формирование, предпосылки, тематический спектр, характерные представители.
44	Костюм Древнего Египта. «Египтомания» в истории европейской моды.
45	Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII века. Общая характеристика, ведущие мастера.
46	Минимализм в моде - костюм в контексте формирования предметного мира 1960-х гг.
47	Стиль барокко в итальянской скульптуре XVII века: творчество Д.Л. Бернини.
48	Художники русского авангарда 1910-1920 гг.
49	Деконструктивизм в архитектуре: теория и история метода и стиля.
50	Андрей Рублев и московская школа иконописи.
51	Эпоха историзма в европейской моде (1820-е -1880-е гг.)

52	Архитектура барокко в России середины XVIII века. Творчество Ф.-Б. Растрелли.
53	Романтизм в творчестве художников первой трети XIX века (О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, К.П. Брюллова, С.Ф. Щедрина, И.К. Айвазовского и др.)
54	Стиль ар-деко: историко-культурный контекст формирования, общая характеристика

### 3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен

Составить хронологический ряд известных явлений в области искусства костюма и моды из предложенных примеров.

Кто из редакторов дал название коллекции К. Диора «ню лук»:

- А) Анна Винтур,
- Б) Кармел Сноу,
- В) Виктория Давыдова?

## 4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### 4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Посохина М. В.	История искусства. Русское искусство	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179162</a>
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79307.html">http://www.iprbookshop.ru/79307.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Пастухова М. А.	История стилей в costume	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018230</a>
Садохин, А. П.	Мировая художественная культура	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71026.html">http://www.iprbookshop.ru/71026.html</a>
Судакова О. Н.	История костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579</a>
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76350.html">http://www.iprbookshop.ru/76350.html</a>
Судакова О. Н.	История искусства и архитектуры Древнего мира	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018123</a>
Чудосветова О. В.	История искусства зарубежного Востока	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017527">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017527</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
7. Российская государственная библиотека <https://www.rsl.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска