

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«30» 06 2020 года

## Программа практики

**Б2.О.02(У)** Учебная практика (музейная практика)

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.03.04\_ИДИ\_ОО\_ИТК.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль подготовки: История и теория костюма  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр | Контактн |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------|----------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|         | УП       | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |
| 3       | УП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        | Зачет с оценкой                      |
|         | ПП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        |                                      |
| Итого   | УП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        |                                      |
|         | ПП       | 51                | 55,55          | 1,45              | 3                        |                                      |

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович С. М.

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** Получение первичных профессиональных умений и навыков.

**1.2 Задачи практики:**

- Дать представление о месте костюма в целостной системе мировой культуры
- Научиться основам проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей
- Освоить алгоритм научно-архивного поиска в профессиональной деятельности.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История мировых цивилизаций
- История отечественной и зарубежной литературы
- Русское искусство
- Основы этикета
- Практикум по физической культуре и спорту
- Менеджмент в сфере искусства
- История орнамента

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

|   |
|---|
| <b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>                                 |
| <b>Знать:</b> основные этапы постановки задач исследования с учетом актуальной нормативной базы.  |
| <b>Уметь:</b> выявлять максимально эффективную последовательность этапов исследования в соответствии с имеющимися ресурсами.  |
| <b>Владеть:</b> методикой решения задач в рамках выбранной последовательности с целью реализации поставленной цели с учетом существующих норм.  |
| <b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>   |
| <b>Знать:</b> основные приемы поддержания физического здоровья для успешного выполнения исследования в профессиональной сфере.  |
| <b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовки с целью обеспечения эффективной производительности в профессиональной сфере.   |
| <b>Владеть:</b> навыками производственной гимнастики при выполнении профессиональных задач в сфере истории искусства.   |
| <b>ОПК-4: Способен демонстрировать знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, методов организации и управления коллективом</b>  |
| <b>Знать:</b> основные принципы организации труда в музее как учреждении культуры   |
| <b>Уметь:</b> вести диалог с представителями различных областей и профессий (в том числе музейными работниками, кураторами выставок и др.) с целью сбора необходимого материала для выполнения индивидуального задания. |
| <b>Владеть:</b> навыками осуществления профессиональной деятельности в рамках музейного учреждения.   |
| <b>ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации)</b>   |
| <b>Знать:</b> основные принципы работы в профессиональной сфере в рамках государственных и частных музеев.  |
| <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при решении конкретных профессиональных задач.   |
| <b>Владеть:</b> навыками построения эффективной деятельности в рамках существующего законодательства.   |

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов)           | Семестр | Контактная работа | СР (часы) | Форма текущего контроля |
|---|---------|-------------------|-----------|-------------------------|
|   |         | Пр. (часы)        |           |                         |
| Раздел 1. Знакомство с экспозициями музея или галереи | 3       |                   |           | С,К                     |

|   |              |              |     |
|---|--------------|--------------|-----|
| Этап 1. Знакомство с коллекцией и ее историей. Экскурсионные занятия и лекции   | 4            | 6            |     |
| Этап 2. Выполнение топографии 1 – 2-х залов. Фрагментарные зарисовки и описание предмета коллекции (2 - 3 примера)  | 4            | 8            |     |
| Раздел 2. Выполнение индивидуального творческого задания  |              |              |     |
| Этап 3. Архитектура в произведениях изобразительного искусства музея  | 4            | 2            | С   |
| Этап 4. Костюм в произведениях изобразительного искусства музея. Составление аннотации (2 - 3 предмета)   | 12           | 12           |     |
| Раздел 3. Научно-практическое задание   |              |              |     |
| Этап 5. Выполнение индивидуального задания в научной библиотеке музея   | 11           | 11,55        |     |
| Этап 6. Анализ артефактов в соответствии с критериями искусствоведческого исследования произведений искусства и материальной культуры на примерах музейных собраний | 16           | 16           | С,К |
| Итого в семестре  | 51           | 55,55        |     |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)  | 1,45         |              |     |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>   | <b>52,45</b> | <b>55,55</b> |     |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   |
|-----------------|--|
| ОПК-4           | - демонстрирует знания основ трудового законодательства Российской Федерации, авторского и смежных прав, профессиональной этики;<br>- имеет представление о методах укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>- руководствуется основами авторского и смежных прав при определении основных направлений научно-исследовательской деятельности.  |
| ОПК-6           | - понимает контекст историко-культурной эволюции российского государства;<br>- выявляет историко-искусствоведческую составляющую развития государства;<br>- обладает навыками междисциплинарного анализа произведений мировой художественной культуры и искусства и выявления специфики развития разных видов искусства.   |
| УК-2            | - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения;<br>- ориентируется в основных методах оценки разных способов решения задач;<br>- проводит анализ поставленной цели и определяет круг задач, необходимых для ее достижения;<br>- анализирует альтернативные варианты достижения поставленной цели.   |
| УК-7            | - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;<br>- понимает роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек.<br>- применяет на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья;<br>- знаком с методами укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

|                  |  |
|------------------|--|
| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|                  | Устное собеседование                             |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 5 (отлично)             | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями.<br>Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике. |
| 4 (хорошо)              | Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы.<br>Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.  |
| 3 (удовлетворительно)   | Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта.<br>Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.  |
| 2 (неудовлетворительно) | Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи.<br>Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.   |

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 3 |  |
| 1         | Проблемы экологии в современном искусстве  |
| 2         | Специфика формирования интерактивных музеев в России                                     |
| 3         | Особенности эксподизайна в презентации предметов прикладного искусства                   |
| 4         | Публикация артефакта в музейной коллекции  |
| 5         | Каталогизация музейной коллекции прикладного искусства на примере мировых музеев         |
| 6         | Этикетаж, как составляющая презентации артефакта в пространстве музея                    |
| 7         | Принципы и условия хранения объектов искусства в реставрационно-художественном центре    |
| 8         | Составление экспликаций на постоянных и временных выставках искусства                    |
| 9         | Изучение каталогов и библиотечных фондов музея как фактор успешной музейной деятельности |

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

После завершения практики студент готовит письменный отчет и сдает его руководителю практики в установленные сроки. Студенту необходимо представить отчет по учебной (музейной) практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на поставленные вопросы преподавателя.

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Учебная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

| <b>5.1.1 Основная учебная литература</b>   |  |   |      |   |
|--|--|---|------|---|
| Борев, Ю. Б.   | Художественная культура XX века (теоретическая история)  | Москва: ЮНИТИ-ДАНА                                      | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>   |
| Давыдова, О. С.  | Человек в искусстве. Антропология визуальности   | Москва: Прогресс-Традиция                               | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27913.html">http://www.iprbookshop.ru/27913.html</a>   |
| <b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>   |  |   |      |   |
| Бородин, Б. Б., Бояринцева, А. А., Васильев, Ю. А., Войткевич, С. Г., Куракина, К. В., Григорьянц, Т. А., Демченко, А. И., Жерновая, Г. А., Карпенко, В. Е., Лазарева, Е. А., Медведева, Н. В., Оленич, Л. В., Прокопова, Н. Л., Таршис, Н. А., Умнова, И. Г., Фрейверт, Л. Б., Ходанен, Л. А., Чепурина, В. В., Прокопова, Н. Л., Григорьянц, Т. А.                 | Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11 | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/29668.html">http://www.iprbookshop.ru/29668.html</a>   |
| Губина И.Н.  | Музейная практика  | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3599</a>       |
| Аттар З. З.  | Музейная практика  | СПб.: СПбГУПТД  | 2016 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3356">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3356</a>       |
| Васильев, Ю. А., Григорьянц, Т. А., Гусева, О. В., Зубов, А. Е., Иванова, О. С., Киселёва, В. А., Кравченко, В. Т., Лейпсон, Л. В., Магдалена, Заорска, Маркус, Кунце, Мохонько, А. П., Поморцева, Н. В., Попова, Н. С., Прокопова, Н. Л., Сабелев, М. М., Синельникова, О. В., Сычёва, Г. С., Чепурина, В. В., Черняева, Е. Н., Прокопова, Н. Л., Григорьянц, Т. А. | Искусство и искусствоведение. Выпуск 13  | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55772.html">http://www.iprbookshop.ru/55772.html</a>   |
| Судакова О. Н.   | История костюма  | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017579</a> |
| Давидова М. Г.   | Научные методы изучения искусства  | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927</a>       |
| Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.   | Музейная практика  | СПб.: СПбГУПТД  | 2015 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2214</a>       |
| Гордин А. Н.   | Учебная практика (музейная практика)   | СПб.: СПбГУПТД  | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233</a> |

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]  
URL: <http://window.edu.ru/>
2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]  
URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория         | Оснащение                        |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |