

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04

Мировая художественная культура и архивные коллекции

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **22**
Код

Истории и теории дизайна и медиакommunikаций
Наименование кафедры

Направление подготовки: 46.03.02 – документоведение и архивоведение

Профиль подготовки: Документационное обеспечение управления в органах
 государственной и муниципальной власти

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего | | | 288 |
| | Аудиторные занятия | | | 20 |
| | Лекции | | | 12 |
| | Лабораторные занятия | | | - |
| | Практические занятия | | | 8 |
| | Самостоятельная работа | | | 255 |
| | Промежуточная аттестация | | | 13 |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | | | 6 |
| | Зачет | | | 5 |
| | Контрольная работа | | | 5, 6 |
| | Курсовой работа | | | - |
| Общая трудоемкость дисциплины (зачётные единицы) | | | | 8 |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|------------|------------|----------|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная | | | | | | | | | | | | |
| Очно-заочная | | | | | | | | | | | | |
| Заочная | | | | 0,5 | 3,5 | 4 | | | | | | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

на основании учебного плана

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины:

сформировать у обучающегося общекультурные компетенции в области художественной культуры.

1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть исторические закономерности эволюции видов и жанров мировой художественной культуры,
- раскрыть особенности отечественного русского и зарубежного художественного наследия;
- продемонстрировать актуальность исторически сложившихся направлений и стилей в искусстве на современном этапе развития общества.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|--|--|-------------------|
| ОК-11 | способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям | первый |
| Планируемые результаты обучения: | | |
| <i>Знать:</i> историческое и культурное наследие мировой художественной культуры. | | |
| <i>Уметь:</i> уважительно относиться к художественному и архивному наследию. | | |
| <i>Владеть:</i> навыками бережного отношения к произведениям искусства и объектам архивирования. | | |
| ПК-1 | способность применять научные методы при исследовании объектов профессиональной деятельности | первый |
| Планируемые результаты обучения: | | |
| <i>Знать:</i> современные методы исследования художественных и архивных документов. | | |
| <i>Уметь:</i> структурировать научное исследование (тезисы, статья, научный доклад). | | |
| <i>Владеть:</i> навыками организации исследовательской деятельности в профессиональных учреждениях. | | |

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Искусство и культура Санкт-Петербурга (ОК-11).

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 1. Теория художественной культуры | | | |
| Тема 1. Введение в дисциплину, предмет, цель и источники | | | 6 |
| Тема 2. Виды искусства. Классификация искусств | | | 6 |
| Тема 3. Теории происхождения искусства | | | 6 |
| Тема 4. Художественный образ | | | 6 |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 5. Полифункциональность искусства | | | 6 |
| Учебный модуль 2. Первобытное искусство и архивно-художественные коллекции древних цивилизаций | | | |
| Тема 6. Протоискусство | | | 6 |
| Тема 7. Изобразительное и пластическое искусство древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки) | | | 8 |
| Тема 8. Каноны архитектуры древних цивилизаций (шумерская, египетская, хараппская, китайская, финикийская, хеттская и доколумбовой Америки) | | | 8 |
| Тема 9. Скульптура и живопись древнегреческой цивилизаций | | | 8 |
| Тема 10. Антропоморфность и тектоника древнегреческой архитектуры | | | 8 |
| Тема 11. Древнеримские архитектурные формы | | | 8 |
| Тема 12. Раннее европейское искусство (искусство германских племён и славян) | | | 8 |
| Учебный модуль 3. Художественная культура и архивные коллекции Средневековья | | | |
| Тема 13. Буддийское искусство: архитектура, скульптура, танка (иконопись) | | | 8 |
| Тема 14. Художественный язык византийского иконописи | | | 8 |
| Тема 15. Западноевропейское религиозное искусство | | | 8 |
| Тема 16. Русское иконописное искусство и архитектура | | | 8 |
| Тема 17. Архитектура и орнаментальное искусство ислама | | | 4 |
| Контрольная работа | | | 20 |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт) | | | 4 |
| Учебный модуль 4. История отдельных стилей искусства | | | |
| Тема 18. Романская архитектура и скульптура | | | 6 |
| Тема 19. Архитектура и скульптура готики | | | 6 |
| Тема 20. Превдорусский стиль в архитектуре и декоративном искусстве | | | 6 |
| Учебный модуль 5. Художественные коллекции произведений искусства Нового и новейшего времени | | | |
| Тема 21. Маньеризм | | | 7 |
| Тема 22. Барокко | | | 7 |
| Тема 23. Рококо | | | 7 |
| Тема 24. Классицизм | | | 7 |
| Тема 25. Романтизм | | | 7 |
| Тема 26. Сентиментализм | | | 7 |
| Тема 27. Реализм критический | | | 7 |
| Тема 28. Импрессионизм | | | 7 |
| Тема 29. Постимпрессионизм | | | 7 |
| Тема 30. Модернизм | | | 7 |
| Тема 31. Постмодернизм | | | 7 |
| Учебный модуль 6. История тоталитарного искусства XX века | | | |
| Тема 32. Советское тоталитарное искусство | | | 7 |
| Тема 33. Искусство социал-демократической Германии (1939-1941 гг.) | | | 7 |
| Тема 34. Искусство Китайской народной республики (1965-1976 гг.) | | | 6 |
| Контрольная работа | | | 20 |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) | | | 9 |
| ВСЕГО: | | | 288 |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | | | | | 4 | - |
| 2 | | | | | 4 | 1 |
| 3 | | | | | 4 | 1 |

| Номера изучаемых тем | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|-------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 4 | | | | | 4 | 1 |
| 5 | | | | | 4 | - |
| 6 | | | | | 4 | 1 |
| 7 | | | | | 5 | 1 |
| 8 | | | | | 5 | - |
| 9 | | | | | 5 | - |
| 10 | | | | | 5 | - |
| 11 | | | | | 5 | 1 |
| 12 | | | | | 5 | - |
| 13 | | | | | 5 | 1 |
| 14 | | | | | 5 | - |
| 15 | | | | | 5 | - |
| 16 | | | | | 5 | - |
| 17 | | | | | 5 | 1 |
| 18 | | | | | 6 | - |
| 19 | | | | | 6 | - |
| 20 | | | | | 6 | 1 |
| 21 | | | | | 6 | 1 |
| 22 | | | | | 6 | - |
| 23 | | | | | 6 | - |
| 24 | | | | | 6 | - |
| 25 | | | | | 6 | 1 |
| 26 | | | | | 6 | - |
| 27 | | | | | 6 | - |
| 28 | | | | | 6 | - |
| 29 | | | | | 6 | - |
| 30 | | | | | 6 | - |
| 31 | | | | | 6 | - |
| 32 | | | | | 6 | 1 |
| 33 | | | | | 6 | - |
| 34 | | | | | 6 | - |
| ВСЕГО: | | | | | | 12 |

3.2. Семинарские занятия

| Номера, изучаемых тем | Наименование семинарских занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|-----------------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 9 | Семинар. Стили вазописи Древней Греции | | | | | 5 | 1 |
| 11 | Семинар. Стили декоративной стеной живопись Древнего Рима | | | | | 5 | 1 |
| 13 | Семинар. Архитектура буддийских культовых сооружений | | | | | 5 | 1 |
| 16 | Семинар. Русские иконописные школы и их произведения | | | | | 5 | 1 |
| 23 | Семинар. Русское рококо | | | | | 6 | 1 |
| 28 | Семинар. Русский импрессионизм | | | | | 6 | 1 |
| 30 | Семинар. Модернизм | | | | | 6 | 1 |
| 34 | Семинар. Искусство Китайской народной республики | | | | | 6 | 1 |
| ВСЕГО: | | | | | | | 8 |

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1, 2, 3 | Контрольная работа | | | | | 5 | 1 |
| 4, 6, 7 | | | | | | 6 | 1 |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала | | | | | 4 | 14 |
| | | | | | 5 | 40 |
| | | | | | 6 | 57 |
| Подготовка к семинарским занятиям | | | | | 4 | - |
| | | | | | 5 | 54 |
| | | | | | 6 | 50 |
| Выполнение контрольных работ | | | | | 5 | 20 |
| | | | | | 6 | 20 |
| Подготовка к зачёту | | | | | 5 | 4 |
| Подготовка к экзамену | | | | | 6 | 9 |
| ВСЕГО: | | | | | | 268 |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | | |
|------------------------------------|---|---|-----------------------|------------------|----------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение | |
| Лекции | Проблемная лекция или лекция-диалог | | | 2 | |
| Семинарские занятия | Дискуссия или презентация домашнего задания | | | 2 | |
| ВСЕГО: | | | | | 4 |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|---|-----------------------------------|--|
| Аудиторная активность: посещение лекционных и семинарских занятий | 10 | 25 балла за каждое занятие (всего 4 занятия в семестре) - 100 баллов; |
| Подготовка и представление устных сообщений на семинарских занятиях | 25 | 50 баллов за сообщение на занятии (всего 2 сообщения в семестр) - 100 баллов; |
| Подготовка и защита контрольной работы | 25 | <ul style="list-style-type: none">• правильное оформление текста - 35 баллов;• соответствие текста контрольной работы, избранной теме - 30 баллов; |

| | | |
|-----------------------|------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> защита контрольной работы – 20 баллов; ответы на дополнительные вопросы во время защиты курсовой работы - 15 баллов. |
| Сдача зачёта/экзамена | 40 | <ul style="list-style-type: none"> полный ответ на теоретический вопрос – 55 баллов, владение искусствоведческой терминологией – 20 баллов, выполнение практического задания – 15 баллов, укладывается в отведённое на ответ время - 10 баллов. |
| Итого (%): | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|--------|-----------------------------|-------------------------|
| 86-100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 75-85 | 4 (хорошо) | |
| 61-74 | | |
| 51-60 | 3 (удовлетворительно) | |
| 40-50 | | |
| 17-39 | | 2 (неудовлетворительно) |
| 1-16 | | |
| 0 | Не зачтено | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература:

а) основная учебная литература

1. Демченко А.И. Коллаж и полистистика [Электронный ресурс]: лекции по культурологии и мировой художественной культуре / Демченко А.И. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 31 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54400>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Боров Ю.Б. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.htm>

б) дополнительная учебная литература

4. Дорофеева Ю.Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс]: учебное пособие / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - Электрон. текстовые данные. - М.: Владос, 2014. - 95 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18512>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс]/ Хренов Н.А. - Электрон. текстовые данные. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43928>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>. - ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Демченко, А. И. Мейнстрим художественного процесса. «Золотой век» русской художественной культуры / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-94841-387-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/100803.html>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. История отечественного искусства XX века [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. А. Неверова. — СПб.: СПГУТД, 2015. — 9 с.- Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520.
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Судакова О. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Государственный Эрмитаж. – URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
2. Виртуальный музей Лувр. – URL. <http://louvre.historic.ru/>.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL. <http://www.arts-museum.ru>.
4. Государственный музей Востока. - URL. <http://www.orientmuseum.ru>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ПО: Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc.

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].
URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1) стандартно оборудованная аудитория,
- 2) видеопроектор с экраном,
- 3) компьютер.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
|---|---|
| Лекции | Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса в области зарубежного и русского искусства. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;• конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии. |
| Семинарские занятия | На семинарах занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; Подготовка к семинарским занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none">• работа с конспектом лекций;• подготовка ответов к контрольным вопросам;• выполнение практических заданий. |
| Самостоятельная работа | Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение контрольной работы; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы и контрольной работы. При подготовке к зачёту, экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя. |

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| ОК-11 / первый этап | правильно характеризует специфику выразительных средств и художественного языка мирового искусства, его стили, направления и школы; | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (68 вопросов) |
| | определяет ключевые факторы влияния художественных стилей, направлений, методов, мировых художественных школ на отечественное историческое наследие; | Практическое задание | Перечень практических заданий (10 заданий) |
| | по заданию преподавателя анализирует произведения искусства и определяет их значимость как культурного наследия. | Практическое задание | Перечень практических заданий (10 заданий) |
| ПК-1 / первый этап | раскрывает сущностное содержание научных методов исследования; | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (68 вопросов) |
| | характеризует структурные элементы научных тезисов, статьи и/или доклада; | Практическое задание | Перечень практических заданий (10 заданий) |
| | излагает особенности организационные этапы научной деятельности в органах государственной и муниципальной власти. | Практическое задание | Перечень практических заданий (10 заданий) |

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|--------|------------------------------|--|--|
| | | Устное собеседование | Письменная (контрольная) работа |
| 86-100 | 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Разностороннее рассмотрение темы контрольной работы, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. |
| 75-85 | 4 (хорошо) | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Все поставленные задачи освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. |
| 61-74 | | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Контрольная работа выполнена в соответствии с целью и задачами. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. |
| 51-60 | 3 (удовлетворительно) | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Контрольная работа выполнена полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. |

| | | | |
|----------|----------------------------|--|---|
| 40-50 | | <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Контрольная работа выполнена полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления и сроки представления работ.</p> |
| 17-39 | 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов контрольной работы, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> |
| 1-16 | | <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Содержание работы полностью не соответствует теме курсовой работы.</p> |
| 0 | | <p>Попытка списывания или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> |
| 40 – 100 | Зачтено | <p>Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в специфике современных проблем документоведения; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | |
| 0 – 39 | Не зачтено | <p>Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях, допускает существенные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций:

| № п/п | Формулировка вопросов | № темы |
|-------|---|--------|
| 1. | Предметная проблематика истории русского и зарубежного искусства | 1 |
| 2. | Основные источники исторического искусствоведения | 1 |
| 3. | Характеристика видового разнообразия искусства | 2 |
| 4. | Основные классификация искусства | 2 |
| 5. | Теория подражания (Демокрит, Аристотель) | 3 |
| 6. | Деятельностная теория происхождения искусства (Г. Плеханов, К. Маркс и др.) | 3 |
| 7. | Механизм создания художественного образа в различных видах искусства | 4 |
| 8. | Художественный образ как семиотическая целостность: знак и символ | 4 |
| 9. | Характеристика эстетической функции искусства | 5 |
| 10. | Характеристика гедонистической функции искусства | 5 |
| 11. | Памятники палеолитической живописи и скульптуры Европы | 6 |
| 12. | Искусство палеолитической живописи и петроглифы Центральной Азии и России | 6 |
| 13. | Глиптика Междуречья и Древнего Египта | 7 |
| 14. | Скульптура древних цивилизаций | 7 |
| 15. | Культурная архитектура древних цивилизаций: общее и особенное | 8 |
| 16. | Основные каноны архитектуры древних цивилизаций | 8 |
| 17. | Творчество древнегреческих скульпторов (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, Лисипп) | 9 |
| 18. | Древнегреческая живопись эллинистического периода | 9 |
| 19. | Типология древнегреческой храмовой архитектуры | 10 |
| 20. | Архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский | 10 |
| 21. | Архитектура, монументальная живопись и пластика этрусков | 11 |
| 22. | Типология римской архитектуры и её основные художественные черты римской | 11 |
| 23. | Полихромный и абстрактный звериный стили в искусстве варварских королевств | 12 |

| | | |
|-----|---|----|
| 24. | Памятники декоративного и прикладного искусств сарматов периода великого переселения народов | 12 |
| 25. | Типология буддийской архитектуры | 13 |
| 26. | Пещерное зодчество и скульптурное убранство индийских храмов | 13 |
| 27. | Иконопись Юстинианской эпохи | 14 |
| 28. | Мозаичное искусство Юстинианской эпохи | 14 |
| 29. | Конструкция и план храма западноевропейского Средневековья | 15 |
| 30. | Декоративное искусство западноевропейского Средневековья | 15 |
| 31. | Фреска и иконопись в Домонгольской Руси | 16 |
| 32. | Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке: общее и особенное | 16 |
| 33. | Святыни ислама: Скала (Иерусалим) и Кааба (Мекка) | 17 |
| 34. | Математические принципы орнаментального искусства ислама | 17 |
| 35. | Романская архитектура Франции (IX-XII вв.), Германии (X-XII вв.), Британских островов и Италии | 18 |
| 36. | Романских приёмы декорирования каменных построек на Руси (XII-XIII вв.) | 18 |
| 37. | Национальные школы и стили готической архитектуры Франции, Германии, Англии и Италии (XI-XIII вв.) | 19 |
| 38. | Готические реминисценции в гражданской архитектуре Северо-Западной Руси и ранней Москвы (XIV - начало XV в.) | 19 |
| 39. | «Русско-византийский стиль» в архитектуре эпохи Николая I. | 20 |
| 40. | Неовизантийский и русский «стили» в творчестве русских художников и архитекторов | 20 |
| 41. | Маньеризм: итальянский, французский, чешский, португальский, испанский, французский (на выбор студента) | 21 |
| 42. | Украинская традиция и формальный лексикон североевропейского маньеризма | 21 |
| 43. | Принципы взаимодействия искусств в интерьере барокко | 22 |
| 44. | Петровское барокко | 22 |
| 45. | Рококо: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 23 |
| 46. | Русское рококо: интерьер, живопись, декоративное и прикладное искусство | 23 |
| 47. | Классицизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 24 |
| 48. | Типология архитектуры классицизма в России. Универсальность планировочных решений и эстетики фасада | 24 |
| 49. | Романтизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 25 |
| 50. | Романтический культ борьбы и свободы в русской архитектуре, живописи, скульптуре | 25 |
| 51. | Сентиментализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 26 |
| 52. | Сентиментальное в русской скульптуре (портрет, монумент, надгробие) | 26 |
| 53. | Реализм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 27 |
| 54. | Критический реализм в творчестве русских передвижников | 27 |
| 55. | Импрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 28 |
| 56. | Русские импрессионисты К. Коровина, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи | 28 |
| 57. | Постимпрессионизм: понятия, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 29 |
| 58. | Творчество русского постимпрессиониста К.И. Горбатов Константин Иванович | 29 |
| 59. | Модернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 30 |
| 60. | Художник модерна М.А. Врубель | 30 |
| 61. | Постмодернизм: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 31 |
| 62. | Соц-арт в произведениях В. Комара, А. Меламида, Л. Сокова, А. Косолапова, Д. Пригова (на выбор студента) | 31 |
| 63. | Советское тоталитарное искусство (1917-1991 гг.): понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 32 |
| 64. | Социалистический ампир: архитектура, интерьер, декоративное искусство | 32 |
| 65. | Тоталитарное искусство Германии 1939-1945 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 33 |
| 66. | Женские образы в изобразительном искусстве Третьего рейха | 33 |
| 67. | Тоталитарное искусство Китайской народной республики 1965-1976 гг.: понятие, художественная концепция, художественные приёмы/жанры, основные творцы | 34 |
| 68. | Плакат и живопись эпохи Мао | 34 |

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций:

Не предусмотрено.

10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций:

Не предусмотрено.

Вариант типовых практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций:

| № п/п | Условия типовых практических задач | Ответ |
|-------|--|--|
| 1. | Провести формальный искусствоведческий анализ одного из произведений христианской (католицизм, протестантизм, православие, старообрядцы) иконописи | 1. Выбрать христианскую икону. 2. Указать её название, автора (если есть), где храниться, размер и материал. 3. Рассказать кто изображён на иконе, историю создания образа или историю образа. 4. Обосновать свой выбор. |
| 2. | Провести описание музейной коллекции произведений изобразительного искусства направления критического реализма | 1. Выбрать музей, расположенный в г. Санкт-Петербург, где есть коллекция картин, относящаяся направлению критического реализма. 2. Указать количество произведений искусства. 3. Авторов этих произведений. 4. Выбрать одной произведение и описать его сюжет. 5. Обосновать свой выбор. |

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности:

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

10.3.3. Особенности проведения зачёта, экзамена:

- 1) не возможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами – зачёт 15 минут, экзамен 20 минут на одного студента.