

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 <i>(Код дисциплины)</i>	Культурология <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 34 <i>Код</i>	Общественных наук <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение	Документационное обеспечение управления в органах государственной и муниципальной власти
Профиль подготовки:	
Уровень образования: бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего			72
	Аудиторные занятия			8
	Лекции			4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			4
	Самостоятельная работа			60
	Промежуточная аттестация			4
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет			4
	Контрольная работа			4
	Курсовая работа			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)				2

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное												
Очно-заочное												
Заочное			0,5	1,5								

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение
на основании учебного плана

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом

Блок1

Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области толерантного восприятия культурных, социальных, национальных, расовых, конфессиональных различий, способности к межкультурным коммуникациям и диалогу как способу отношения к культуре и обществу; умения оценивать достижения культуры, уважительно и бережно относиться к культурным традициям.

1.3. Задачи дисциплины

- Охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- Дать представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- Дать представление о языках культуры и проблемах межкультурных коммуникаций;
- Показать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в XX в.

1.4. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Третий
Планируемые результаты обучения		
<p>Знать: Особенности этнических и культурных различий народов, основы работы в коллективе и толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий членов коллектива.</p> <p>Уметь: Обосновать и применять в коллективе практику толерантного восприятия этнических, конфессиональных и культурных различий членов коллектива.</p> <p>Владеть: Навыками поиска социального и культурного взаимодействия, религиозной терпимости, толерантности.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Психология и педагогика (ОК-6)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культурология как система знаний. Теория культуры.			
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет, цели, задачи и функции культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, педагогикой, искусствоведением. Структура культурологии. Теория культуры, история культуры,			6

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
прикладная культурология, история культурологической мысли. Методы культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический. Основные подходы к исследованию культуры.			
Тема 2. Основные понятия культурологии. Понятие культуры и его многозначность. Сущность культуры и ее функции. Морфология культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Обыденная и специализированная культура. Ценности и нормы как явления культуры.			6
Тема 3. Языки и символы культуры. Коммуникативная и символическая природа культуры. Знаки и символы. Типы знаковых систем. Языки культуры. Классификация языков культуры. Тексты культуры. Культурные коды. Социокультурная коммуникация и ее формы. Межкультурная коммуникация. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Культурный архетип. Миф как феномен культуры.			8
Тема 4. Культура и личность. Личность и ее место в системе культуры. Проблемы социализации и инкультурации. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Природа, общество, человек, культура как формы бытия. Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты.			6
Тема 5. Динамика культуры. Универсальные процессы культуры. Понятия антропогенеза, социогенеза и культурогенеза, Закономерности развития культуры. Процессы изменчивости в культуре. Культурная модернизация. Кризис культуры. Культурный застой. Источники и предпосылки культурного движения. Культурные традиции и инновации.			8
Учебный модуль 2. Культурология и история культуры.			
Тема 6. Культурология и история культуры. Культурология и история культуры. Понятие культурной картины мира. Исторические типы культуры. Культура первобытности и культуры Древнего Востока. Становление западного типа культуры: античная культура, средневековая западноевропейская культура. Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма.			8
Тема 7. Проблема типологии культур. Понятие культурного типа. Разнообразие систем типологии культур. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Этническая и национальная культура. Субкультура и контркультура. Основные формы культуры. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры, их основные черты. Место и роль России в мировой культуре. Особенности русской культуры. Культура древних славян. Культура Древней Руси. Византийские и евразийские влияния на культуру России. Реформы Петра I и развитие российской культуры. Русская культура в середине и второй половине XVIII в. Развитие отечественной культуры и искусства в XIX в. «Золотой век» русской литературы. Культура «Серебряного века». Культура советского и постсоветского периодов.			8
Тема 8. Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу. Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу. Теории локальных цивилизаций. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура. Движущие силы и закономерности исторического процесса в рамках цивилизационного подхода. Место человека в историческом процессе, политической организации общества.			6
Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности. Глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и			6

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
разрешении. Тенденции глобализации и культурной универсализации в мировом современном процессе. Специфика ценностей современной культуры. Молодежная субкультура в системе современной культуры. Массовая культура сегодня: плюсы и минусы. Особенности современной российской культуры.			
Текущий контроль. Контрольная работа			6
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет			4
ВСЕГО:			72

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1					3	0,5
2					3	0,5
3					3	0,5
4					3	0,5
5					3	0,5
6					3	0,5
7					3	0,5
8					3	0,5
						4

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Структура и состав современного культурологического знания.					4	0,5
2	Основные понятия культурологии.					4	0,5
3	Языки и символы культуры.					4	0,5
4	Культура и личность.					4	0,5
5	Динамика культуры.					4	0,5
6	Культурология и история культуры.						
7	Проблема типологии культур.					4	0,5
8	Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу.					4	0,5
9	Культура и глобальные проблемы современности.					4	0,5
ВСЕГО:							4

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Контрольная работа					4	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение		
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	
Усвоение теоретического материала					3 4	14 30	
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям					4	10	
Выполнение домашних заданий (контрольная работа)					4	6	
Подготовка к зачету					4	4	
ВСЕГО:							64

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		оочное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, проблемная лекция			1
Практические занятия	Соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол			1
ВСЕГО:				2

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекции	30	15 баллов за посещение каждого аудиторного занятия (всего 4аудиторных занятия), максимум 60 баллов. 40 баллов за написание конспекта лекций, максимум 40 баллов.
3	Выполнение контрольной работы	30	Представление в срок контрольной работы – максимум 10 баллов; Содержание контрольной работы (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50баллов; Качество изложения контрольной работы (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной

			терминологией) – максимум 40 баллов. 1 контрольная работа в семестре.
4	Зачет	40	30 баллов за теоретический ответ (всего два вопроса в билете), максимум 60 баллов 20 баллов за выполнение ситуационной задачи (1 задача на зачете), максимум 20 баллов. 20 баллов за написание тестового задания (1 тест на зачете), максимум 20 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон.текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.

б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники

1. Зубко Г.В. Миф. Взгляд на Мироздание [Электронный ресурс]/ Зубко Г.В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21885>.
2. Садохин А.П. Основы этнологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52529>.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Садохин А.П.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.
4. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/Шендрик А.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642>.
5. Элиаде М. Словарь религий, обрядов и верований [Электронный ресурс]/ Элиаде М., Кулиано И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36562>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ПО: Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc.

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Ноутбук
2. Видеопроектор, экран

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления о культуре, а также об основных этапах, закономерностях и проблемах развития культурологии. Изучение дисциплины включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «Культурология». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получают в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы культурологии как науки, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных понятиях дисциплины, наиболее значимых подходах к изучению культуры, специфике культурной динамики, исторических типах культур, особенностях и специфике современной культуры и т.д. Студент готовит контрольную работу по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного материала.
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам теории и истории культуры. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций). Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, типовыми вариантами ситуационных задач и тестовыми заданиями.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-6/ 3 этап	<p>1. Корректно формулирует и обосновывает необходимость толерантного отношения к этническим, конфессиональным и культурным различиям народов.</p> <p>2. Поддерживает благоприятный социально-психологический климат, формирующий толерантное сосуществование в коллективе.</p> <p>3. Демонстрирует на практике навыки построения диалога как способа толерантного отношения в коллективе и обществе в целом, приспосабливает собственное поведение к требованиям толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Ситуационная задача</p>	<p>Перечень вопросов к зачету (34 шт.)</p> <p>Тесты (20 вариантов по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (20 вариантов)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, правильно решает тестовое задание и ситуационную задачу; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки при ответе. Не может решить тестовое задание и ситуационную задачу

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Культурология как наука: структура, состав и методы современного культурологического знания.	1
2.	Сущность и функции культуры.	2
3.	Культура и природа, культура и общество: соотношение понятий.	1
4.	Культура и личность; инкультурация и социализация. Культурная самоидентификация.	4
5.	Культура и цивилизация.	8
6.	Морфология культуры.	2
7.	Проблемы типологии культур.	7
8.	Этническая и национальная культура.	7
9.	Элитарная и массовая культура.	7
10.	Восточный и западный типы культур.	7
11.	Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	7
12.	Понятие культурогенеза.	5
13.	Проблемы динамики культуры.	5
14.	Культурная модернизация.	5
15.	Языки и символы культуры. Типология знаков и знаковых систем.	3
16.	Миф как феномен культуры.	3
17.	Проблемы межкультурной коммуникации.	3
18.	Культурные ценности и нормы.	2, 4, 9
19.	Культурные традиции и инновации в культурной динамике.	5

20.	Культурная картина мира.	6
21.	Социальные институты культуры.	4
22.	Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности.	6
23.	Типологические черты ранних цивилизаций. (На примере четырёх цивилизаций Древнего Востока). Вклад ранних цивилизаций в мировую культуру.	6, 8
24.	Античность как тип культуры.	6
25.	Распад античной культуры и формирование социокультурной системы европейского Средневековья.	6
26.	Открытия и достижения эпохи европейского Возрождения.	6
27.	Век Просвещения в европейской культуре: великие открытия и великие заблуждения.	6
28.	Новое время в Европе как единый пространственно-временной континуум.	6
29.	XIX век – век классики, век зрелости буржуазной цивилизации и начала её кризиса.	6
30.	Основные тенденции развития культуры XX века.	6
31.	Выдающиеся достижения российской культуры.	6
32.	Место и роль России в мировой культуре.	6,
33.	Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.	9
34.	Культура и глобальные проблемы современности.	9

10.2.2. Вариант типовых заданий (ситуационных задач), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Активизация межкультурных взаимодействий в условиях информационного общества обостряет проблему мирного сосуществования культурных традиций. Среди основных типов межкультурного общения лишь один даёт возможность для полноценного общения и взаимобмена между представителями разных народов и культур. Назовите этот тип межкультурного взаимодействия, укажите его основные принципы, а также автора, стоявшего у истоков его теоретического осмысления. Укажите также два других, менее желательных, типа отношений между культурами и кратко их охарактеризуйте.	Из трех основных типов взаимодействия между культурами наиболее благоприятным является <i>диалог культур</i> , предполагающий осознаваемые обеими сторонами равноправие и равноценность. Непосредственный диалог культур связан с взаимообменом ценностями, при котором каждая культура, соприкасаясь с другой, сравнивая себя с ней, осознаёт и свою индивидуальность, и свои отличия. Идея «диалога культур» была предложена в XX в. выдающимся русским учёным М. М. Бахтиным. Идея эта основана на том, что любой культуре, также как и любому человеку, для полноценного развития необходимо постоянное общение. Для этого культуре нужны «партнёры», или «собеседники», с которыми происходил бы постоянный обмен информацией, знаниями, ценностями. Два других принципа взаимодействия между культурами: - тип <i>утилитарных отношений</i> , который в ходе заимствований извне может привести к преувеличению значимости чужих культур, а затем - к некритическому восприятию их достижений и ценностей; этот тип отношений может вести к отречению от собственной самобытности и подчинению чужой культуре; - тип <i>отношений неприятия</i> между культурами, способный привести к ослаблению взаимодействий и замыканию культуры в самой себе. При таком типе, предполагающем «подозрительное» и неприязненное отношение к «другим», нарочито пресекаются все возможные заимствования извне.
2.	Вы стали свидетелем конфликта между двумя представителями разных этносов (наций). Какие особенности конфликта могут сказать о том, что в его основе лежит интолерантность? Определите понятие интолерантности и перечислите её основные признаки.	Противоположностью толерантности в отношениях между культурами выступает <i>интолерантность</i> -нетерпимость, которая обычно основана на убеждении в превосходстве своего этноса (нации), или же социальной группы, класса, религии, политической идеологии, а также на неприятии «другого» - думающего, чувствующего, ведущего себя и выглядящего иначе. Интолерантность может выражаться как в проявлении невежливости в общении с представителями других народов и культур, так и в стремлении к господству над ними и даже отказе им в праве на существование. <i>Формы проявления интолерантности:</i> - этноцентризм, который выражается в представлении о том, что «наш» народ, «наша» культура - лучшая; - негативные стереотипы восприятия качеств других народов; - ничем не обоснованные предубеждения и предрассудки; - проявление насмешек, пренебрежения и даже оскорблений в адрес представителей других народов (религий, социальных слоев и т.д.); - дискриминация - в различных формах и по разным основаниям (лишение социальных гарантий и благ, ограничение прав, изоляция); - национализм в его негативной форме;

		<ul style="list-style-type: none"> - ксенофобия (этнофобия, мигрантофобия); - эксплуатация других народов; - расизм и расовая сегрегация; - осквернение чужих исторических памятников и религиозных святынь; - репрессии и преследование на религиозной почве.
3.	XVIII столетие в истории отечественной культуры связывают с ускорением процессов обновления и активизацией культурных восприятий извне. Как называется этот важнейший из процессов культурной изменчивости? В каких двух основных смыслах употребляется данное понятие, и каковы две его основные исторические разновидности? Приведите их исторические примеры.	Культурная модернизация – один из универсальных процессов культурной изменчивости. Как универсальный процесс модернизация связана с обновлениями в культуре, которые могут иметь место в любой период и в любом обществе. Однако модернизация часто рассматривается в узком смысле - как переход от доиндустриального общества к индустриальному. В современной науке различают два вида модернизации: а) органическая, которая подготовлена ходом предшествующего развития общества. Она обычно идёт «снизу», «изнутри» культуры, и начинается с изменения общественного сознания. Например, капитализм в европейских странах, как естественное следствие развития культуры средневекового Запада; а) неорганическая, которая представляет собой вариант «догоняющего» развития. Она обычно идёт «сверху», и предпринимается с целью преодоления технической и экономической отсталости. Именно такой характер век за веком носили модернизации России.

10.2.3. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Варианты тестовых вопросов	Ответы
Вариант 1		
1.	Укажите элемент, не входящий непосредственно в структуру науки о культуре: <ul style="list-style-type: none"> 1. история культуры; 2. теория культуры; 3. гносеология; 4. прикладная культурология. 	3
2.	Наука о культуре окончательно сформировалась в: <ul style="list-style-type: none"> 1. XX в.; 2. XVIII в.; 3. XIX в. 4. XVII в. 	1
3.	Хинаяна и махаяна – основные течения в религиозно-философском учении: <ul style="list-style-type: none"> 1. Индуизма, 2. Буддизма, 3. Брахманизма, 4. Джайнизма. 	2
4.	Синкретизм это: <ul style="list-style-type: none"> 1. период цивилизации; 2. материальные артефакты первобытной культуры; 3. факт существования материальной культуры; 4. существование всех сторон духовной культуры в синтезе. 	4
5.	Неолитическая революция – это: <ul style="list-style-type: none"> 1. научно-техническая революция; 2. социальная революция; 3. промышленная революция, 4. переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа. 	4
6.	Культурным событием огромной важности с точки зрения русского национального самосознания стало издание «Истории государства Российского», автором которой является: <ul style="list-style-type: none"> 1. П.Я. Чаадаев; 2. Н.М. Карамзин; 3. В.Н. Татищев; 4. М.М. Щербатов. 	2
7.	Один из женских образов Гомеровского эпоса, ставший символом супружеской верности: <ul style="list-style-type: none"> 1. Пенелопа 2. Эвридика 3. Медея 4. Клитемнестра. 	1
Вариант 2		

1.	Нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения и исторического времени (социального устройства). Это: 1. артефакты, 2. культурный ареал, 3. культурные универсалии, 4. многоуровневые системы.	3
2.	Назовите философа, который ввёл понятие «осевое время», автора концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития: 1. О. Шпенглер, 2. К. Ясперс, 3. А. Тойнби, 4. Н.Я. Данилевский.	2
3.	В рамках невербальной семиотики и коммуникации занимается изучением языка запахов и их роли в коммуникации: 1. ольфакция; 2. окулесика; 3. хронемика; 4. аускультация.	1
4.	Философ XX в., который создал одну из известнейших исторических типологий культуры, ввёл в науку понятие «гештальта» и сделал пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена: 1. М. Вебер в книге «Протестантская этика и дух капитализма», 2. Э. Тайлор в книге «Первобытная культура», 3. О. Шпенглер в книге «Закат Европы», 4. Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа».	3
5.	В культурной традиции Индии выражение «Цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» отражает понятие: 1. Нирвана, 2. Йога, 3. Варна, 4. Карма.	4
6.	Отличие древнегреческой образованности от систем обучения в древневосточных цивилизациях: 1. Научное переосмысление сферы сакрального, 2. Отсутствие монополии элиты на знание, 3. Социальная дифференциация в сфере образования, 4. Десакрализация роли жрецов.	2
7.	Объект, выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающий его. Является одним из основных средств культуры: 1. язык; 2. текст; 3. знак; 4. код.	3
Вариант 3		
1.	Наука о знаках, смыслах, значениях: 1. логика; 2. этика; 3. семиотика; 4. аксиология.	3
2	Дешифровка древнеегипетского письма в 1830 г. была произведена: 1. Г.Ф. Гротефендом; 2. Г.К. Раулинсоном; 3. Ж.Ф. Шампольоном; 4. А. Смитом.	3
3	Один из типов культурной изменчивости, связанный с обращением к более раннему и богатому культурному периоду: 1. инверсия; 2. трансформация; 3. модернизация; 4. возрождение.	4
3.	Прототипом библейской Вавилонской башни являлся: 1. Пантеон; 2. храм бога Солнца; 3. Дельфийский храм; 4. зиккурат, посвящённый богу Мардуку.	4
4.	В рамках невербальной семиотики занимается изучением визуального поведения	2

	людей и языка глаз: 1. проксемика; 2. окулесика; 3. хронемика; 4. аускультация.	
5.	Индийская кастовая система была закреплена в: 1. Типитаке; 2. «Рамаяне»; 3. Упанишадах; 4. Ведах и законах Ману.	4
6.	Впервые объединил мелкие царства Китая в единую империю: 1. Фу-си; 2. Гао-Синь; 3. Чжуань-сюй; 4. ЦиньШихуанди.	4
7.	Доминантные основы мировоззрения древних эллинов не включали: 1. Отсутствие чувства патриотизма; 2. Единство дионисийского и аполлонического начал; 3. Внутренняя свобода; 4. Понятия личности и гражданственности.	1

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

10.3.3. Особенности проведения зачета

- Время на подготовку ответа - 45 минут.
- На зачете возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).