

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе
_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15

(Индекс дисциплины)

Искусство и культура Санкт-Петербурга

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

22

Код

Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Наименование кафедры

Направление подготовки:

46.03.02. Документоведение и архивоведение

Профиль подготовки:

Документационное обеспечение управления в органах
государственной и муниципальной власти

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего			108
	Аудиторные занятия			16
	Лекции			8
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			8
	Самостоятельная работа			88
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация			4
	Экзамен			
	Зачет			2
	Контрольная работа			2
Курсовой проект (работа)				
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)				3

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная												
Очно-заочная												
Заочная	0,5	2,5										

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным
государственным образовательным стандартом высшего образования
по направлению подготовки 46.03.02 Документоведение и архивоведение

на основании учебного плана

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства и культуры Санкт-Петербурга

1.3. Задачи дисциплины

- рассмотреть этапы формирования и развития культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- показать особенности современного состояния культуры и искусства Санкт-Петербурга;
- раскрыть специфику культуры Санкт-Петербурга в контексте российской культуры.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 11	способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям	Первый
Планируемые результаты обучения		
Знать: определение понятия культурная память в ракурсе изучения исторического наследия и культурных традиций. Уметь: обозначить содержание исторического наследия и культурной традиции. Владеть: практическим опытом публичного представления результатов анализа памятника исторического наследия и культурной традиции.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. История искусства и культуры Санкт-Петербурга имперского периода			
Тема 1. Возникновение и культурное самоопределение города (1703-1725гг.). Предыстория Петербурга. Физическая, гражданская и политическая история Невской дельты. Закладка Петропавловской крепости. «Безнадзорное детство» Петербурга (1703-1710 гг.). Юность города (1710-1725 гг.). переход к регулярной системе в градостроении. Петровское барокко. Становление светского типа русской культуры в Петербурге. Типологические особенности культуры Петровского Петербурга. Проблема «русского Ренессанса». Привитие светскости: изменение правил поведения, нравов, этикета, одежды, европеизация быта, появление новых праздников.			10
Тема 2. Культура Петербурга в послепетровские времена (1725-1761 гг.). Дворец как культурный центр. Продолжение процесса огосударствления церкви и культуры. Развитие светской системы образования. Становление Академии наук. Возникновение в Петербурге новой русской литературы. Учреждение в Петербурге первого российского государственного, профессионального, публичного театра. Развитие градостроительных начал Петровского Петербурга			10

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
в 1725-1761 годах. Развитие регулярной системы в градостроении. Генеральный план Петербурга.			
Тема 3. Петербург второй половины XVIII века – Российское Просвещение. Петербургское Просвещение – национально-своеобразный вариант европейского Просвещения. Роль Екатерины II в формировании духовного облика столицы. Социальная база Петербургского Просвещения. Основные направления Петербургского Просвещения. Становление в Петербурге духовной культуры просветительского типа.			8
Тема 4. Утверждение классицизма в художественной культуре Петербурга. Классицизм – господствующее направление в художественной культуре второй половины XVIII века. Особенности формирования и развития классицизма в художественной культуре Петербурга. □Литература и изобразительное искусство Петербурга второй половины XVIII века. □□Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе.			8
Тема 5. Типологические особенности культуры Петербурга первой половины XIX века Рождение русской классической культуры. Пушкинский Петербург как исторический тип русской культуры. Реализация потенциала Просвещения в Петербурге первой половины XIX века. Развитие системы образования и науки Книжное дело. Художественная культура Петербурга первой половины XIX века Место художественной культуры в пушкинском Петербурге. Пушкинский этап становления литературы. Изобразительное искусство. У истоков русской музыкальной классики. Градостроение и архитектура Петербурга первой половины XIX века. Создание единой системы городских архитектурных ансамблей. Высокий и поздний классицизм в архитектуре Петербурга.			8
Тема 6. Петербург второй половины XIX века – Петербург Достоевского Влияние научно-технического прогресса и обостившихся социальных противоречий на динамику российской культуры. Отражение этих противоречий в творчестве Ф. Достоевского. Связь нового строительства с классическим образом города. Дальнейшая демократизация петербургской культуры. Развитие журналистики, издательского дела, книготорговли, библиотек. Градостроительство начала века. Модерн - новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы. Идеино-художественная программа модерна. Ретроспективизм.			8
Тема 7. Петербург - культурная столица Российской империи. Особенности культуры Петербурга «Серебряного века». Салоны, кафе, кинематограф, народные дома, цирки, увеселительные сады. Основные направления русской архитектуры начала века и застройка города. Крупнейшие мастера петербургской школы этого периода. Связь экономического развития страны с появлением нового типа зданий в столице: банки, универсальные магазины, доходные дома и т.д.			10
Учебный модуль 2. Ленинградский период истории искусства и культуры Санкт-Петербурга			
Тема 8. Революционные события в Петрограде. Памятники открытых классовых боев: гг. Исторические места, характеризующие деятельность политических партий и государственной машины. Февральская буржуазно-демократическая революция в Петрограде. Места дислокации Временного правительства и Совета рабочих и солдатских депутатов. Хроника событий. Октябрь 1917 г. в столице. Топография и хроника событий.			10
Там 9. Искусство и культура Ленинграда. Сохранение в Ленинграде петербургских традиций и стиля петербургской культуры. Зависимость нового городского строительства от эстетического диктата вождей (сталинский неоклассицизм, хрущевский функционализм). Политика люмпенизации города, нарастающий разрыв между городским центром и спальными районами.			10
Учебный модуль 3. Искусство и культура Санкт-Петербурга в к. XX - нач. XXI вв.			
Тема 10. Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в. Петербург как пространство культурного синтеза. Изменения внешнего облика центра города благодаря реставрационным работам и городскому дизайну.			10

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Небывалая по масштабу издательская деятельность, рождение новых издательств, журналов, газет. Появление драматических, музыкальных и хореографических театров, художественных салонов. Расширение культурных связей со многими странами мира. Превращение петербургского краеведения в культуроведение.			
Тема 11. Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга Культура Санкт-Петербурга в начале XXI века: новые тенденции и перспективы развития. Проблема сохранения культурного наследия города: официальная политика и оппозиционное движение «Живой город». Включение города в Список всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО			10
Текущий контроль 3. Контрольная работа			2
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачёт с оценкой)			4
ВСЕГО:			108

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2					1	1
3-4					1	1
5-6					1	1
7					1	1
8					2	1
9					2	1
10					2	1
11					2	1
ВСЕГО:						8

3.2. Практические занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1-2	Семинар по теме: Праздничная культура Санкт-Петербурга					2	1
3-4	Семинар по теме: Святые покровители и культовые сооружения Санкт-Петербурга					2	1
5-6	Семинар по теме: Мир музеев Санкт-Петербурга					2	1
7	Семинар по теме: Театральный Санкт-Петербург					2	1
8	Семинар по теме: Скульптура Санкт-Петербурга					2	1
9	Семинар по теме: Музыкальная палитра Санкт-Петербурга					2	1
10	Семинар по теме: Современные художественные галереи Санкт-Петербурга					2	1
11	Семинар по теме: Библиотеки Санкт-Петербурга					2	1
ВСЕГО:							8

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Контрольная работа					2	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала					1	14
Усвоение теоретического материала					2	30
Подготовка к практическим занятиям					2	42
Выполнение контрольной работы					2	2
Подготовка к зачёту					2	4
ВСЕГО:						92

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекция-диалог			2
Практические занятия	диалого-дискуссионное обсуждение проблем, презентация темы контрольной работы.			3
ВСЕГО:				5

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	10	<ul style="list-style-type: none">• 2 балла за посещение лекций (всего 4 лекции) максимум 8 баллов;• 2 балла за посещение практических занятий (всего 8 семинаров) максимум 16 балла;• 76 баллов за выступление на семинарском занятии
2	Подготовка и написание контрольной работы	25	<ul style="list-style-type: none">• 100 баллов за контрольную работу (всего 1 контрольная работа в семестре)
3	Подготовка к промежуточной аттестации	15	<ul style="list-style-type: none">• 60 баллов. Изложение полученных знаний в устной или письменной форме в соответствии с требованиями учебной программы.• 40 баллов. Изложение учебного материала неполное, бессистемное. Допускаются несущественные ошибки

4	Сдача зачёта	50	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 60 баллов • Выполнение практического задания – максимум 40 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Чудосветова О.В. Искусство и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О. В. Чудосветова. - СПб. : СПГУПТД, 2015.- 103 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2498
2. Николаева М.В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики [Электронный ресурс]/ Николаева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 1007 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27877.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Филиппова, Ю. Г. Образы Петербурга как средоточия антиномичности российского бытия : учебно-методическое пособие / Ю. Г. Филиппова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-320-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87059.html>

б) дополнительная учебная литература

- 4, М. В. Санкт-Петербург Петра I. История дворовладений – застройка и застройщики / М. В. Николаева. — Москва : Прогресс-Традиция, 2014. — 1007 с. — ISBN 978-5-89826-413-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27877.html>.
5. Стогов, И. Ключи от Петербурга. От Гумилева до Гребенщикова за тысячу шагов: Путеводитель по петербургской культуре XX века / И. Стогов. — Санкт-Петербург : Пальмира, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-521-00658-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85046.html>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Искусство и культура Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] : методические указания / сост. О. В. Чудосветова. - СПб. : СПГУПТД, 2015. - 14 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2821.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Комитет по культуре Санкт-Петербурга <http://www.spbculture.ru>
2. Администрация Санкт-Петербурга: официальный портал <http://www.gov.spb.ru>
3. Санкт-Петербург: энциклопедия <http://www.encspb.ru/index.php>
4. Государственный Эрмитаж: официальный сайт <http://www.hermitage.ru/>

5. Государственный Русский музей: официальный сайт <http://www.rusmuseum.ru>
6. Исаакиевский собор: официальный сайт <http://www.cathedral.ru/>
7. Тебе, любимый город, посвящается: к 300-летию Санкт-Петербурга (базы данных, указатели, списки литературы и др.) <http://www.nlr.ru/petersburg/>
8. Санкт-Петербург в открытке <http://www.nlr.ru/petersburg/spbpcards/index.html>
9. Анциферовская библиотека: собрание книг по истории Санкт-Петербурга <http://ab.lfond.spb.ru/index.html>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

ПО: Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc.

Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс].

URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student.

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий используются аудитории, оборудованные мультимедийным оборудованием.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Компьютерные презентации

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>Разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам; • просмотр рекомендуемых источников; • просмотр видеозаписей по теме, решение кейсов и др.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения рефератов; подготовки к деловым играм; выполнение контрольной работы; а также подготовки к контрольным работам и зачету.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, контрольной работы (можно указать реквизиты изданий и электронный ресурс, где они находятся).</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-11 / первый этап	правильно интерпретирует определения культурной памяти как передачи во времени значимых для социума сообщений	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (46 вопросов)
	характеризует историческое наследие и культурную традицию как хранилище информации с устойчивыми механизмами трансляции	Практическое задание	Сборник кейс-задач (2 практических задания)
	публично в виде доклада представляет результат самостоятельной аналитической работы по определению значимости памятника исторического наследия и культурной традиции	Практическое задание	Сборник кейс-задач (2 практических задания)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание архивоведения и широкую эрудицию в области архивного дела. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно разбирается в проблематике искусства и культуры Санкт-Петербурга; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	справляется с выполнением письменной работы, допуская при этом небольшое количество непринципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	не способен логично и последовательно объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины, но обладает необходимыми знаниями; недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При	изложение материала в письменной работе неполное, бессистемное;

		понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	недостаточно использует в работе ссылки на основную литературу, рекомендованную программой. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	обнаруживает пробелы в знаниях основ искусства и культуры Петербурга; не усвоил и не смог изложить учебную информацию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	не обладает необходимыми знаниями для полного раскрытия темы письменной работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся не показывает знания в пределах основного учебного материала, не ориентируется в основных проблемах искусства и культуры Петербурга Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристика роли города в истории культуры	1-2
2	Возникновение и культурное самоопределение Санкт-Петербурга (1703-1725гг).	1-2
3	Формирования архитектурного облика города. Петровское барокко	1-2
4	Становление культуры светского типа в Санкт-Петербурге в петровское время	1-2
5	Значение петровского времени для истории музыки Санкт-Петербурга	1-2
6	Особенности становления светского изобразительного искусства в Петербурге (И. Никитин, А. Матвеев, А. Зубов, Б.-К. Растрелли)	1-2
7	Типологические особенности культуры петровского Петербурга. Проблема "русского Ренессанса"	1-2
8	Рождение в Санкт-Петербурге первого большого литературного направления - классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов)	1-2
9	Развитие процесса огосударствления культуры в царствование Елизаветы Петровны	1-2
10	М.В. Ломоносов – центральная фигура культурной жизни Санкт-Петербурга середины XVIII столетия	1-2
11	Загородные дворцово-парковые комплексы в середине XVIII в. (Петергоф, Ораниенбаум, Царское Село)	3-4
12	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Анны Иоанновны	3-4
13	Эрмитаж. Роль музея в культуре Санкт-Петербурга	3-4
14	Развитие светской системы образования во второй половине XVIII в. Становление Академии наук	3-4
15	Архитектура зрелого русского барокко. Ф.Б. Растрелли, С.И. Чевакинский	3-4
16	Взлет отечественной скульптуры (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.Б. Мартос). «Медный всадник» Э.М. Фальконе	3-4
17	Академия художеств и ее роль в художественной жизни Санкт-Петербурга	3-4
18	Особенности развития изобразительного искусства в Петербурге в середине XVIII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, М.И. Махаев)	3-4
19	Новый этап строительства города на регулярной основе (1737-1761). Теоретическая и градостроительная деятельность П.М. Еропкина	3-4
20	Открытия литературы Петербурга последней трети XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин)	4-5
21	Рождение первой композиторской школы (М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, Е.И. Фонвизин, Д.С. Бортнянский)	4-5
22	Ранний классицизм в архитектуре Петербурга (Ж.-Б.-М. Вален-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен)	4-5

23	Строгий классицизм в архитектуре Петербурга (И.Е. Старов, Ч. Камерон, Дж. Кваренги, В. Бренна)	4-5
24	Литературные салоны в Санкт-Петербурге: издательство, книжные лавки и их роль в формировании общественного мнения	4-5
25	Искусство и культура Санкт-Петербурга в годы царствования Николая I	4-5
26	Великие архитекторы-строители Санкт-Петербурга (А. Воронихин, В. Стасов, А. Захаров, Ж.-Б. Тома де Томон, К. Росси)	4-5
27	Отражение особенностей культуры Петербурга первой половины XIX века в творчестве А. С. Пушкина	4-5
28	Образ Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя	4-5
29	Стиль ампир в петербургской архитектуре	6
30	Общая культурологическая характеристика Петербурга Достоевского	5-6
31	Развитие пластического образа города: градостроительство и архитектура (стиль «эkleктика»)	5-6
32	Литература и изобразительное искусство Санкт-Петербурга второй половины XIX века	5-6
33	Особенности искусства и культуры Санкт-Петербурга «Серебряного века»	5-6
34	Формирование городской массовой культуры: кинематограф, цирк, народные дома, увеселительные сады	5-6
35	Градостроительство начала века. Модерн – новый стиль и первый этап развития новой архитектурной системы	5-6
36	Художественный авангард и культура Петербурга-Петрограда-Ленинграда первых десятилетий XX века	5-6
37	Искусство и культура Ленинграда 1930-1950-х гг.	7
38	Культурная жизнь города в годы Великой отечественной войны и блокады (1941-1945)	7
39	От оттепели к перестройке. Искусство и культура Ленинграда в 1956-1991 гг.	7
40	Современное искусство и художественные традиции культуры Санкт-Петербурга	8
41	Строительство и архитектура на современном этапе: новации и проблема сохранения традиций	8
42	Художественная культура в современном Санкт-Петербурге, арт-бизнес	8
43	Культовые сооружения и православные святыни Санкт-Петербурга	9
44	Проблема диалога культур в Санкт-Петербурге в к. XX - нач. XXI в.	10
45	Петербург как пространство культурного синтеза	11
46	Проблемы и перспективы культурного возрождения Петербурга в к. XX-нач. XXI вв.	11

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p><u>Кейс -задача</u> Тема: Социально-культурное пространство Санкт-Петербурга Цель: продвижение социально-культурной акции, отражающая быт и нравы социальных групп и общества Группа студентов делится на две части: первая – инициаторы нового социально-культурного проекта, вторая - горожане</p>	<p>Первая группа представляет проект (совокупность праздников, праздничных традиций, ритуалов, церемоний). Вторая группа утверждает или отклоняет новый проект.</p>
2	<p><u>Кейс -задача</u> Тема: Рекреационные зоны и пешеходные улицы Санкт-Петербурга Цель кейса – провести анализ ситуации в связи с проблемой создания новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц Группа студентов делится на три части: первая – исторические персонажи и архитекторы, вторая – горожане, третья - представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга</p>	<p>Каждая из групп студентов создает план новых зон отдыха для горожан и пешеходных улиц и аргументирует свою позицию.</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся вуза.

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

10.3.3. Особенности проведения зачёта

- время на подготовку ответа на вопрос 20 минут
- время на устный ответ 15 минут

Зачет проводится для всей академической группы после выполнения рабочего учебного плана дисциплины в части установленного объема практических и лекционных занятий, а также написания и своевременной сдачи контрольной работы.

На зачёте разрешается использование справочных материалов по теме.

Объявление итогов сдачи зачета производится сразу после сдачи зачета.