

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
 УР

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ июня _____ 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1	Современный литературный процесс
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 24	Книгоиздания и книжной торговли
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: <u>45.06.01 Языкознание и литературоведение</u>	
Направленность программы: <u>Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение</u>	
Уровень образования: <u>подготовка кадров высшей квалификации</u>	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	63		63
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			5									
Очно-заочная												
Заочная			5									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно
является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области актуальных научных подходов к современному зарубежному и отечественному литературному процессу, понимание генезиса, закономерностей развития современной зарубежной и отечественной литературы как этапа истории культуры.

1.3. Задачи дисциплины

- дать аспирантам углубленное представление об основных стилях, направлениях и методах современной литературы, научить ориентироваться в них.
- Показать закономерности развития литературного процесса; сформировать представление об особенностях литературы постмодернизма, современных разновидностях реализма, абсурдизма, наследующих традиции «высокой литературы» и противостоящей ей «массовой паралитературы»;
- Сформировать навык осознанно-аналитического сравнительно-типологического, мифопоэтического, нарратологического, структурно-семиотического анализа художественного текста как основы литературно-критической оценки.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код Компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
УК-4	Готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1. Проблематику и содержание современных произведений литературы; 2. Тенденции зарубежного и отечественного литературного процесса на современном этапе; 3. Вклад в литературу наиболее значительных современных писателей. Уметь: 1. Оценивать новаторский характер произведений современных авторов; 2. Пользоваться критической, исследовательской и учебной литературой; 3. Охарактеризовать современные литературные направления, методы и стили в литературы. Владеть: 1. Навыком самостоятельного подбора критической, исследовательской и учебной литературы по темам; 2. Навыком анализа произведений современной зарубежной и отечественной художественной литературы с позиций современных методологий.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Иностранный язык (УК – 4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание	Объем (часы)
---------------------------	--------------

учебных модуле, тем и форм контроля	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Современный литературный процесс в отечественной и зарубежной литературе: Постмодернизм.			
Тема 1. Введение. Определение задач и содержания курса. Социокультурная ситуация в России, Европе и в мире. Основные направления в современном литературном процессе. Концепция реализма и постмодернизма. Постмодернизм как новое мировоззрение. Деконструкция” (Ж. Деррида) и “децентрализация” как стратегии мышления. Прощание с идеей единства, эффективная множественность (Ж.-Ф. Лиотар). “Школа письма” Р. Барта.	10		10
Тема 2. Постмодернистская проза и мифороман. Игра как цель и состояние (И. Хейзинга, Г. Гадамер), демифологизирующий характер постмодернистской игры. Интеграция мифов в ткань литературного произведения. Главные герои мифороманов как носители мифопоэтического потенциала. Миф и мифологема. Приёмы создания “авторского мифа” в романе, выделение идеи, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь». М. Эвуд «Пенелопида». В. Пелевин «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота», «Шлем ужаса».	10		10
Тема. 3. Жанр социальных антиутопий и его популярность в современном литературном процессе. Рождение нового вида литературы — социальной фантастики. Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Экскурс в историю жанра антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность»; М. Эвуд «Рассказ служанки»; В. Сорокин «Теллурия», «Манарага»; А. и Б.Стругацкие романы на выбор.	10		10
Тема 4. Современная зарубежная драматургия. Традиции и новаторство в современном театре. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику постмодернистской драматургии. Пьесы Т. Стоппарда.	10		10
Текущий контроль 1. Коллоквиум	5		5
Учебный модуль 2. Современный литературный процесс. в отечественной и зарубежной литературе: Реализм.			
Тема 5. Перспективы развития реалистической прозы. Задачи писателя и неограниченный круг художественных приемов; взаимодействие реалистической и экспериментальной литературы. Существование реализма в разновидностях: неокритический, онтологический или метафизический, постреализм или экзистенциальный реализм, социально-психологический реализм, бытовой, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, документальный реализм, «сентиментальный» реализм. О. Памук «Имя мне – красный», «Музей невинности», «Снег»; Янь Мо «Большая грудь, широкий зад, Л. Улицкая «Сонечка», «Казус Кукоцкого», «Лестница Якова»; Д. Быков «ЖД – рассказы», Мариам Петросян «Дом, в котором...», Ю. Мамлеев «Шатуны», З. Прилепин «Грех», Е. Водолазкин «Лавр», «Воздухоплаватель».	10		10
Тема 6. Особенности реализма в современной литературе. Существование реализма в разновидностях: магический реализм, мифологический реализм, фантастический, гротескный, «галлюцинаторный реализм». Янь Мо «Страна вина», Л. Петрушевская «Дом девушек» и другие произведения.	10		10
Тема 7. Литература и история. Спор историков и рождение современной Германии. К. Ясперс о «коллективной вине» и «коллективной ответственности» (работа «Вопрос о виновности» (1946). Индивидуальная вина и ответственность. Феномен дегуманизации. Человек и война. Дж. Литтелл «Благоволительницы». Превращение обычного человека в убийцу. Исследование, восстанавливающее историю Холокоста с документальной точностью. Ключевая мысль — о возможности пересмотра нашей уверенности в том, что мы бы уж точно никогда, ни при каких обстоятельствах не стояли бы „с ружьем у расстрельного рва“. В. Г. Зебальд «Аустерлиц». Новаторская эстетика и поэтика К.Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». «Телеграфически-шизофренический» стиль романа. Роман о дрезденской бомбардировке без ее изображения. Войне	10		10

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
должен соответствовать только «пробел».			
Тема 8. Современная французская литература. М. Уэльбек. Сомнения в либеральных достижениях западного общества. Сексуальная свобода и одиночество. Поиски выхода из тупика. «Элементарные частицы», «Возможность острова»; Ж. Кессель «Всадники»; Эрик-Эммануэль Шмитт «Евангелие от Пилата», «Секта эгоистов», «Оскар и Розовая Дама». М. Барберри «Элегантность ежика». Марк Леви – феномен популярности у русскоязычного читателя.	10		10
Тема 9. Биографическая проза и тема воспоминания в современной литературе. Э. Кочергин «Ангелова кукла», «Завирухи Шишкова переулка».	10		10
Тема 10. Публицистика как вид литературы. Публицистика как вид литературы; публицистичность в мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, «диалоги»; портретные и путевые очерки (образ Петербурга в современной публицистике).	10		10
Текущий контроль 2: Коллоквиум	5		5
Учебный модуль 3. Современный литературный процесс: Массовая литература и сетература.			
Тема 11. Целевое назначение и функции массовой литературы; основные жанры; особенности проблематики и характера героев; степень художественного мастерства авторов; критерии оценки; конкуренция на рынке; споры в критике. Китч и массовая литература. «Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его «язык» и «спутники». Пародийные, иронические интонации, игра со словом. Творчество П. Зюскинда. «Парфюмер». «Паралитература», феномен популярности романов Ф. Бегбедера. Лолита Пий – «Бегбедер в юбке» и ее роман «Бабл-гам».	10		10
Тема 12. Фэнтези. История жанра. Источники. Современные лидеры по популярности. Нил Гейман «Звездная пыль», «Американские боги», «Песочный человек», «Некогда» и другие; Мишель Рио «Мерлин. Моргана. Артур»; Пьер Пежю «Каменное сердце»; Бернар Вербер «Зеркало Кассандры».	5		5
Тема 13. Современная литература и интермедиальные эксперименты. «Книжные проекты», творческий эксперимент художников (В. Буркин), режиссеров (К. Шахназаров), мультипликаторов (А. Татарский), выступающих в качестве авторов текстов. Это свидетельствует о существовании в современном литературном процессе художественных феноменов, демонстрирующих оригинальные варианты интермедиального синтеза (режиссерская проза, проза мультипликатора, проза художника)	10		10
Тема 14. Воздействие сетературы на литературу. Новые (сетевые, гипертекстовые) варианты известных произведений. Киберпанк. Жанр интернет-чата.	10		10
Тема. 15. Ч. Буковски и И. Уэлш – infant terribl» современной зарубежной литературы. Русская альтернатива – Э. Лимонов «Это я – Эдичка». Проблема восприятия читателем произведений, поднимающих проблемы алкоголизма и наркомании. Герои ранних рассказов И.Уэлша. Жизнь «на пределе», полнота бытия и «полный ноль».	10		10
Тема. 16. Современные литературные премии и их критерии. Нобелевские лауреаты по литературе последних лет. М.В.Льоса «Скоромный герой», «Праздник козла», «Похождения скверной девчонки», «Письма молодому романисту»; Кадзуо Исигава. «Погребенный великан», «Не отпускай меня», «Остаток дня».	10		10
Текущий контроль 3: Коллоквиум	5		5
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	10		10
ВСЕГО:	180		180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2			3	2
2	3	3			3	3
3	3	2			3	2
4	3	3			3	3
5	3	2			3	2
7	3	3			3	3
8	3	2			3	2
11	3	2			3	2
13	3	2			3	2
ВСЕГО:		21				21

2.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер Семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Интеграция мифов в ткань литературного произведения. М. Турнье «Лесной царь».	3	4			3	4
2	Приёмы создания «авторского мифа» в романе, выделение идеи, её иллюстрирование. В. Пелевин «Желтая стрела» (либо) «Шлем ужаса».	3	4			3	4
3	Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность» (либо) Маргарет Этвуд «Дневник служанки».	3	4			3	4
4	Современная зарубежная драматургия. Творчество Т. Стоппарда.	3	2			3	2
5	Особенности реализма в современной литературе. Анализ романа Янь Мо «Большая грудь, широкий зад»	3	4			3	4
6	Поэтика прозы Л. Петрушевской	3	2			3	2
7	Анализ романа Дж. Литтла «Благоволительницы» (либо) В.Г.Зебальд «Аустерлиц»	3	4			3	4
8	Современная французская литература. М. Уэльбек Анализ романа на выбор	3	2			3	2
10	Публицистика как вид литературы; публицистичность в	3	2			3	2

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер Семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, “диалоги”.						
11	“Прохладный нигилизм” прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его “язык” и “спутники”. Пародийные, иронические интонации, игра со словом.	3	2			3	2
12	Фэнтези. История жанра. Источники. Современные лидеры по популярности. Нил Гейман «Звездная пыль», «Американские боги», «Песочный человек», «Некогда»	3	2			3	2
14	Киберпанк. Жанр интернет-чата.	3	2			3	2
15	Герои ранних рассказов И.Уэлша. Жизнь «на пределе», полнота бытия и «полный ноль»	3	2			3	2
16	Нобелевские лауреаты по литературе последних лет. М.В.Льоса «Скромный герой», «Праздник козла», «Похождения скверной девчонки» Анализ романа (на выбор)	3	2			3	2
11	«Паралитература», феномен популярности романов Ф. Бегбедера,	3	2			3	2
16	Анализ одного из произведений Кадзуо Исигавы. «Погребенный великан», «Не отпускай меня», «Остаток дня».	3	2			3	2
ВСЕГО:			42				42

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	коллоквиум	3	3			3	3

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	47			3	47
Подготовка к практическим занятиям	3	40			3	40
Подготовка к коллоквиуму	3	20			3	20
Подготовка к зачету	3	10			3	10
ВСЕГО:		117				117

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Проблемная лекция, лекция-диалог	8		8
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, презентация домашнего задания, деловая игра	8		8
ВСЕГО:		16		16

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий.	30	1 балл за посещение каждого часа аудиторных занятий (всего 63 часа), максимум 63 балла. За активность во время аудиторных занятий 37 баллов
3	Прохождение форм текущего контроля (коллоквиум)	30	Подготовка и представление материала к коллоквиуму, 33,3 за один коллоквиум. Максимум 100 баллов (3 коллоквиума)
4	Сдача зачета	40	Ответ на вопрос (50 баллов) и выполнение практического задания (50 баллов) (полнота, владение терминологией, затраченное время), максимум 100 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Анисимова, Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века Красноярск: Сибирский федеральный университет 2018 <http://www.iprbookshor.ru/84114.html>
2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения Саратов: Вузовское образование 2019 <http://www.iprbookshor.ru/81849.html>
3. Гаджиев, А. А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика Саратов: Вузовское образование 2019 <http://www.iprbookshor.ru/81850.html>

б) Дополнительная учебная литература

1. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / Р.В. Алимпиева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23955.html>
2. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Современные тенденции [Электронный ресурс]: коллективная монография / В.В. Бардакова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2014. — 192 с. — 978-5-91658-760-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40756.html>
3. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>
4. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — 5-89826-325-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPR-books <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека СПбГУТД publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет Microsoft Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированное обеспечение не предусмотрено.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии. Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические понятия, обучающиеся работают с художественными текстами, овладевают навыками историко-литературного, структурно-семиотического, мотивного анализа текста; овладевают навыками редактирования текстов разных историко-литературных эпох и направлений, навыками ведения научных дискуссий и публичных выступлений. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • аналитическое чтение литературных источников (текстов); • подготовка ответов на контрольные вопросы; • подготовка к дискуссии на основе проблемных вопросов; • аналитическое чтение либо конспектирование рекомендуемой литературы. • литературное творчество
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях путём проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение домашних заданий; подготовка к деловой игре; подготовка к тестированию; выполнение контрольной работы; подготовка к зачёту.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
УК-4 / второй	Называет и характеризует основные особенности отечественной литературы XX	Вопросы для устного	Перечень вопросов для устного

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	века. Воспроизводит содержание и характеризует проблематику какого-либо произведения современной литературы Комплексно рассматривает новизну произведения, соотнося его с текущим литературным наследием Даёт определение и описание наиболее значимых современных литературных направлений, методов, стилей Подбирает тематическую литературу в соответствии с потребностью и спецификой метода исследования Анализирует произведение с позиции творческой истории произведения; Рассматривает оценку произведения в критике; оценивает своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; Даёт оценку произведения в контексте современного прочтения	собеседования Практическое задание	собеседования (16 вопросов) Перечень произведений для анализа (15 вариантов)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание историко-литературных процессов, широкую эрудицию в области истории зарубежной литературы, знание терминологии, текстовую начитанность во всей полноте. Критический подход к литературному материалу, умение проиллюстрировать теоретические положения примерами. Устный ответ строится как текст, полностью соответствующий требованиям коммуникативной ситуации, нормативности, точности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины (историко-литературные направления и стили; темы, мотивы и проблемы в творчестве писателей, входящий в дисциплину, низкая текстовая начитанность). Неспособность провести анализ текста. Неумение построить логичный, связный, точный, лингвистически правильный текст устного ответа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Хронологические рамки и содержание понятия «современность».	1
2	Постмодернизм и реализм – основные направления в современном литературном процессе	1
3	Постмодернистская проза и мифороман. Игра как цель и состояние (И. Хейзинга, Г. Гадамер), демифологизирующий характер постмодернистской игры.	2
4	Две жанровые формы современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение. Жанр антиутопии в литературе XX века. М. Уэльбек «Покорность». Маргарет Этвуд «Дневник служанки».	3
5	Мифороман. Приёмы создания «авторского мифа» в романе, мифологема, её иллюстрирование. М. Турнье «Лесной царь».	3
6	Творчество Т. Стоппарда. Традиции и новаторство в современном театре. Влияние принципов «театра абсурда» на эстетику	4
7	Жанровое и стилевое многообразие современной отечественной прозы.	5
8	Особенности реализма в современной литературе. Существование реализма в	6

	разновидностях: магический реализм, мифологический реализм, фантастический, гротескный, «галлюцинаторный реализм». Янь Мо «Страна вина», Л. Петрушевская «Дом девушек» и другие произведения	
9	Феномен дегуманизации. Человек и война. Дж. Литтелл «Благоволительницы». А.Бабченко «Десять серий о войне». В. Маканин «Кавказский пленник»	7
10	Новаторская эстетика и поэтика К.Воннегута. Роман «Бойня №5 или крестовый поход детей». Романная форма как разновидность механизма репрессии и власти,	8
11	Сексуальная свобода и одиночество. Поиски выхода из тупика. М.Уэльбек «Элементарные частицы».	9
12	Публицистика как вид литературы; публицистичность в мемуарах, дневниках, записках; документально-художественная проза (С. Алексиевич); журналистские расследования, «диалоги».	10
13	Массовая литература. Основные жанры; особенности проблематики и характера героев; степень художественного мастерства авторов; критерии оценки; конкуренция на рынке; споры в критике.	11
14	«Прохладный нигилизм» прозы Х. Мураками. Герой как дитя молодёжной интернациональной контркультуры, эрос и рок-музыка — его «язык» и «спутники».	11
15	Фэнтези. История жанра. Источники. Современные лидеры по популярности	12
16	Современные литературные премии и их критерии.	16

10.2.2. Варианты типовых заданий (кейсов), разработанных в соответствии с этапами формирования компетенций, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

№ п/п	Вопросы	Ответы
	1) Назовите номинации и лауреатов литературных премий в современной отечественной литературе.	1) Нобелевская премия – С. Алексиевич; БОЛЬШАЯ КНИГА 2013 Евгений Водолазкин. Лавр. Сергей Беляков. Гумилев сын Гумилева. Юрий Буйда. Вор, шпион и убийца. 2014. Захар Прилепин. Обитель. Владимир Сорокин. Теллурия. Владимир Шаров. Возвращение в Египет. 2015. Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза. Валерий Залотуха. Свечка. Роман Сенчин. Зона затопления. РУССКИЙ БУКЕР. 2013. Андрей Волос. Возвращение в Панджур. 2014. Владимир Шаров. Возвращение в Египет. 2015. Александр Снегирев. Вера. НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР. 2013. Фигль-Мигль. Волки и медведи. 2014. Ксения Букша. Завод «Свобода». 2015. Сергей Носов. Фигурные скобки.
	2) Назовите авторов и произведения о современных войнах в отечественной литературе	2) Дж. Литтл «Благоволительницы», В. Г. Зебальд «Аустерлиц», Алексиевич С. Цинковые мальчики, Маканин В. Кавказский пленник, Ермаков О. Возвращение в Кандагар, Бабченко А. Десять серий о войне, Алхан-Юрт, Взлетка.
	3) Назовите черты массовой литературы и китча, что объединяет эти явления?	3) Ориентированность на развлекательность, редукция, упрощение и тиражирование открытий и находок высокой литературы, обращенность и эксплуатирование первичных человеческих реакций – «Эрос и Танатос».
	4) Расскажите об истории понятия «дегуманизация»?	4) Возникшие во второй половине XIX века дарвинизм, позитивизм и психоанализ рушили гуманистические иллюзии и представляли человека уже не венцом творения, разумным и меняющим жизнь в лучшую сторону, а подслеповатым животным, которым руководят низменные инстинкты, грубые желания и борьба за выживание. Бойня Первой мировой с ее миллионами погибших поставила точку в дискуссии о гуманизме. Катастрофы середины века, Холокост и ГУЛАГ, показали, что это не предел и дегуманизация может достичь

		невиданных масштабов, в сравнении с которыми дикость и жестокость архаических обществ покажутся детской шалостью. Рефлексия о том, как человечество могло загнать само себя в такой угол, продолжается по сей день. Каждому поколению придется заново пытаться их осмыслить, но уже в XX веке были созданы важнейшие произведения, которые позволяют понять феномен дегуманизации, ее истоки, сущность и мрачное наследие.
--	--	--

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в форме устного собеседования по теоретическому вопросу и практическому заданию. На подготовку к ответу и выполнение задания дается 30 минут.