

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по
 УР

А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.1 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Автор-текст-читатель: проблема коммуникативных отношений и её осмысление в рамках литературных школ и концепций <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 24 <i>Код</i>	Книгоиздания и книжной торговли <i>Наименование кафедры</i>
Направленность программы:	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность программы:	Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	63		63
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			5									
Очно-заочная												
Заочная			5									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области современного литературоведения как сложного комплекса полемики литературных школ, диалога и взаимного влияния литературных парадигм

1.3. Задачи дисциплины

- Показать закономерности коммуникации читателя с художественным текстом и их осмысление в рамках различных литературных школ;
- Дать представление об основных литературоведческих школах и их философских воззрениях на художественный текст;
- Рассмотреть сущность диалогических отношений литературоведения и некоторых философских парадигм.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-5	Способность к последовательному и всестороннему анализу документно-коммуникационного цикла «книга-издатель-библиотека-читатель», выявлению методов их регулирования и взаимодействия	первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) особенности коммуникации между читателем и автором произведения Уметь: 1) выделять значимые особенности восприятия, влияющие на рецепцию произведения читателем Владеть: 1) навыками философского обобщения наработок различных литературных школ для выполнения собственного анализа коммуникационного цикла «автор-текст-читатель».		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Пути развития западного литературоведения XIX-XX вв.			
Тема 1. Понятие научной парадигмы в контексте литературоведения. Поиски методологии. Теория парадигм Т. Куна и возможность её применения к развитию теории текста в литературоведении.	8		8
Тема 2. Диалогическое взаимодействие теорий текста в современном литературоведении. Текст как многомерное медиа. Понятие о концепциях	8		8

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
«автор», «текст», «читатель».			
Тема 3. Обзор существующих научных парадигм. Поэтика. Герменевтика. Феноменология. Социология. Poleмика и диалог между литературными школами, их взаимовлияние.	8		8
Текущий контроль 1 (устный опрос)	4		4
Учебный модуль 2. Поэтика.			
Тема 4. Поэтика как парадигма литературоведческого знания. Общая теория художественного произведения. Общая методологическая установка. Оценка художественного произведения как замкнутого эстетического объекта, существующего отдельно от автора и читателя.	8		8
Тема 5. Краткая история поэтики как литературной школы. Античность. Конкуренция с герменевтикой в средние века. Кризис конца XVII- начала XIX вв. Возрождение в рамках литературной науки XX в.	8		8
Тема 6. Развитие поэтики в XX веке. Англо-американская «новая критика», русская формальная школа, немецкая «морфологическая школа», французский структурализм.	8		8
Текущий контроль 2 (устный опрос)	4		4
Учебный модуль 3. Герменевтика			
Тема 7. Герменевтика как парадигма литературоведческого знания. Произведение как объективная смысловая данность. Методологический критерий и его эволюция. Романтическая герменевтика. Биографическая школа О. Сент-Бева. Психоаналитические, юнгианские, мифокритические методики интерпретации произведения.	8		8
Тема 8. Развитие герменевтики: от формы практики толкования античной литературы и формы библейской экзегетики, до литературоведения XIX—XX вв. «Превращение герменевтики в химеру». Poleмика герменевтики с постструктурализмом.	8		8
Тема 9. Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Антагонизм «метафизического» и «герменевтического» подходов как противостояние «сущего» и «бытия». Художественное произведение как «весть бытия». Теория творческого акта.	8		8
Тема 10. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера. Произведение как динамический феномен. История произведения: «прошлое произведение», «стадия ожидания», «исполнение» произведения. Читатель как «исполнитель» произведения. Факторы, детерминирующие понимание произведения.	8		8
Текущий контроль 3 (устный опрос)	4		4
Учебный модуль 4. Феноменология.			
Тема 11. Феноменологическая концепция Э. Гуссерля. Сознание и его характеристики: потоковость, интенциональность. Феномен как единица сознания. Произведение как феномен сознания. Poleмика с классической герменевтикой.	9		9
Тема 12. Произведение как феномен авторского сознания. Ж.-П. Сартр: аналитика творческого сознания. Неантизация. Формы человеческого проекта: фундаментальный, индивидуальный. Судьба автора как результат собственного выбора. Проекция судьбы на творчество автора. Женевская школа критики сознания: Ж. Старобинский. Произведения как зашифрованный опыт автора. Реконструкция мировидения на основе сквозных мотивов произведений.	9		9
Тема 13. Произведение как феномен читательского сознания. Американская рецептивная критика. «Художественное произведение как «процесс, создающийся в акте восприятия посредством чтения» (С. Фиш). Конституирование смысла произведения только в субъективной деятельности читателя.	9		9
Тема 14. Произведение как феномен диалога сознания читателя с текстом. Констанцская школа. Коммуникация читателя с текстом. Теория перевода текста в произведение. В. Изер: дифференциация понятий «текст» и «произведение». Коммуникативная определенность. Коммуникативная неопределенность. Г. Р. Яусс: «открытость» текста. Начала рецептивной	9		9

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
эстетики.			
Текущий контроль 4 (устный опрос)	4		4
Учебный модуль 5. Социология.			
Тема 15. Социология как теория литературы. Художественное произведение как продукт, детерминированный совокупностью социальных, культурных, экономических и исторических факторов. Художественное произведение как фактор формирования общественного сознания	8		8
Тема 16. Культурно-историческая школа (И. Тэн). Искусство как одна из форм познания действительности. Зависимость литературы от общества. «Раса», «среда», «момент». Литературное произведение как носитель «духа» народа.	8		8
Тема 17. Марксистский метод в литературоведении. Литература как форма общественного сознания. Несоответствие экономического уровня развития общества состоянию искусства. Литература как форма идеологии. Литература как тип оценочного познания жизни.	8		8
Тема 18. Феминизм в литературоведении. Разоблачение стереотипов маскулинной культуры, выразившихся в литературе. Роль литературы в формировании гендера. Детерминированность письма и чтения гендером. Обоснование специфики женского письма.	8		8
Текущий контроль 5 (устный опрос)	4		4
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	12		12
ВСЕГО:	180		180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	1			3	1
2	3	1			3	1
3	3	1			3	1
4	3	1			3	1
5	3	1			3	1
6	3	1			3	1
7	3	1			3	1
8	3	1			3	1
9	3	2			3	1
10	3	1			3	1
11	3	2			3	2
12	3	2			3	2
13	3	2			3	2
14	3	2			3	2
15	3	1			3	1
17	3	1			3	1
ВСЕГО:		21				21

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Теория «смены парадигм» Т. Куна в контексте современного литературоведения (дискуссия)	3	2			3	2

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	Соотношение концепций «автор», «текст», «читатель». (дискуссия)	3	2			3	2
3	Диалогичность между различными литературными парадигмами(дискуссия)	3	2			3	2
4	«Механистичность» поэтики (дискуссия)	3	2			3	2
5	Развитие и изменение поэтики в историческом процессе (дискуссия)	3	2			3	2
6	«Новая» поэтика как результат полемики различных литературных школ (дискуссия)	3	2			3	2
7	Критерии герменевтического подхода при анализе текстов (семинар)	3	2			3	2
8	Развитие герменевтики и её влияние на литературный процесс (дискуссия)	3	2			3	2
9	Философия М. Хайдеггера и её влияние на литературоведение (дискуссия)	3	2			3	2
10	Факторы, определяющие понимание произведения (дискуссия)	3	2			3	2
11	Текст как феномен в сознании автора и читателя в рамках концепции Э. Гуссерля (дискуссия)	3	3			3	3
12	Текст как феномен в сознании автора в рамках концепции Ж.-П. Сартра (дискуссия)	3	3			3	3
13	Текст как феномен в сознании читателя в рамках концепции рецептивной критики (дискуссия)	3	4			3	4
14	Диалог читателя с текстом (дискуссия)	3	4			3	4
15	Факторы, детерминирующие литературное произведение в рамках социологического подхода (дискуссия)	3	2			3	2
16	Литература как «дух народа» (дискуссия)	3	2			3	2
17	Марксизм в современном литературоведении (дискуссия)	3	2			3	2
18	Культурные стереотипы в тексте с точки зрения феминистской критики	3	2			3	2
ВСЕГО:			42				42

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-5	Устный опрос	3	5			3	5

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	84			3	84
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	3	84			3	84
Подготовка к зачету	3	12			3	12
ВСЕГО:		180				180

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-беседа, лекция-диалог	5		5
Практические и семинарские занятия	Диспут, дискуссия, коллоквиум	10		10
ВСЕГО:		15		15

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность	20	До 1 балла за каждое лекционное занятие (всего 10 занятий по 2 часа), до 4 баллов за каждое практическое занятие (всего 21 занятие по 2 часа, максимум 84 балла), до 6 баллов за активную работу на лекциях и практических занятиях.
2	Прохождение форм текущего контроля:	40	До 20 баллов за опрос, всего 5 опросов, максимум 100 баллов

	• Опрос (5 опросов за курс);		
3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос: 50 баллов. Выполнение практического задания: 50 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>
2. Бугаева Л.Д. Литература и rite de passage [Электронный ресурс] / Л.Д. Бугаева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2010. — 412 с. — 978-5-9676-0305-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27067.html>
3. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] : монография / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — 5-89826-325-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>

б) Дополнительная учебная литература

1. Художественный текст. Современные интерпретации [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Р.В. Алимбиева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 171 с. — 978-5-9971-0195-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23955.html>
2. Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. Современные тенденции [Электронный ресурс] : коллективная монография / В.В. Бардакова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Планета, 2014. — 192 с. — 978-5-91658-760-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40756.html>
3. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 1 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — 5-9551-0146-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35652.html>
4. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 2 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — 5-9551-0147-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35653.html>
5. Восток - Запад в пространстве русской литературы и фольклора [Электронный ресурс] : материалы Третьей Международной научной конференции (заочной) / Е.И. Алещенко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. — 530 с. — 978-5-9935-0103. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38903.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPR-books <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотека СПбГУТД publish.sutd.ru

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет Microsoft Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированное обеспечение не предусмотрено

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические понятия, обучающиеся работают с художественными текстами, закрепляют навыки историко-литературного, структурно-семиотического, мотивного анализа текста; навыки ведения научных дискуссий и публичных выступлений. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • аналитическое чтение литературных источников (текстов); • подготовка ответов на контрольные вопросы; • подготовка к дискуссии на основе проблемных вопросов; • аналитическое чтение либо конспектирование рекомендуемой литературы. • литературное творчество
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на аудиторных занятиях путём проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение домашних заданий; подготовка к зачёту.</p> <p>При подготовке к зачёту необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-5	<p>Характеризует основные подходы к рассмотрению взаимодействия читателя и литературного произведения</p> <p>Указывает на основные факторы, обуславливающие читательское восприятие, рефлексируя над собственным читательским опытом</p> <p>Анализирует восприятие художественного текста, опираясь на наработки наиболее значимых представителей основных литературоведческих парадигм</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы для устного собеседования (18 вопросов)</p> <p>Перечень практических заданий (5 вариантов)</p> <p>Перечень практических заданий (5 вариантов)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 - 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 - 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Особенности развития литературоведения как научной дисциплины	1
2	Специфика текста как медиа	2
3	Краткая характеристика существующих научных парадигм в литературоведении	3
4	Теория художественного произведения в рамках поэтики	4
5	Развитие и изменение поэтики в диалоге с различными философскими школами	5
6	Современная поэтика. Французский структурализм	6
7	Особенности герменевтического метода	7
8	Развитие герменевтики от античности до наших дней	8
9	Онтологическая герменевтика М. Хайдеггера	9
10	Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера	10
11	Феноменологическая концепция Э. Гуссерля	11
12	Аналитика творческого сознания (Ж.-П. Сартр)	12
13	Американская рецептивная критика	13
14	Теория перевода текста в произведение	14
15	Взаимовлияние литературы и общественного сознания	15
16	Культурно-историческая школа в литературоведении	16
17	Зависимость состояния искусства от экономического уровня развития общества	17
18	Феминизм в литературоведении	18

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Прочтите приведенный отрывок:</p> <p>В «Восстании масс» Ортега-и-Гассет вводит понятие «варварство специализма». «Специализация, – пишет он, – возникла тогда, когда цивилизованным человеком называли “энциклопедиста”... Но от поколения к поколению центр тяжести смещался, и специализация вытесняла в людях науки целостную культуру. Специалист хорошо «знает» свой мизерный клочок мироздания и полностью несведущ в остальном».</p> <p>Согласны ли вы с этим мнением? Не считаете ли вы, что объем знаний, накопленных современной наукой, слишком велик, чтобы стремиться к энциклопедизму? Почему?</p> <p>Приведите примеры, подтверждающие плодотворность союза литературоведов с представителями иных научных сообществ.</p>	<p>Ответ аспиранта обязательно должен включать следующие пункты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Указать, согласуется ли мысль Ортега-и-Гассета с современным состоянием литературоведения и признанием интегративного подхода к описанию текста объективной необходимостью 2. Привести примеры из литературоведения и из истории философии, подтверждающие выбранную позицию. 3. Рассмотреть междисциплинарность исследований текста как компенсаторный механизм, позволяющий избежать «варварства специализма». 4. Обосновать дискуссионность этого вопроса, раскрыв различные точки зрения. 5. Рассказать, ведет ли междисциплинарность к размыванию объекта исследования. Обосновать свою позицию

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета:

Зачет проводится в виде ответа на вопросы для устного собеседования и выполнения практико-ориентированного задания. На подготовку к ответу отводится 40 минут. Разрешается пользоваться художественными текстами, при условии, что издание не содержит статей литературоведческого характера.